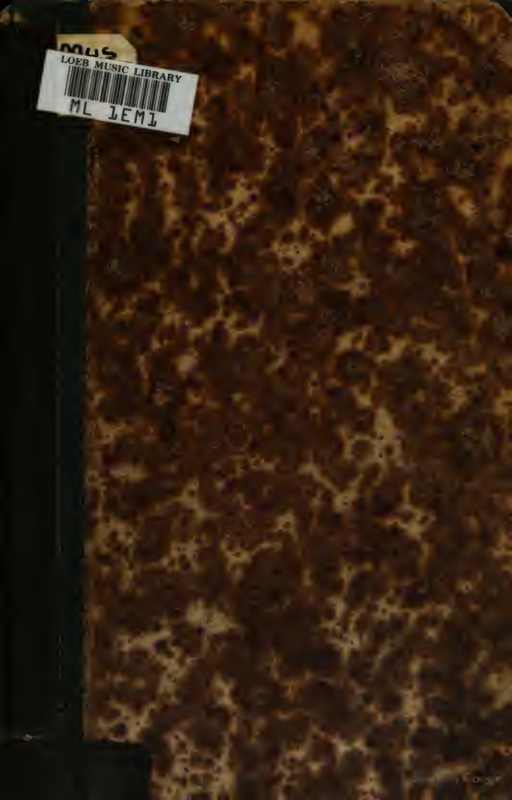
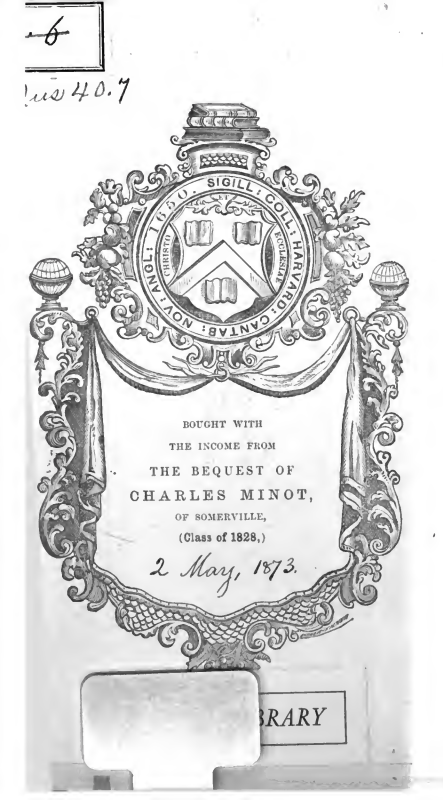

LOEB MUSIC LIBRARY
ML 1EM1



-6

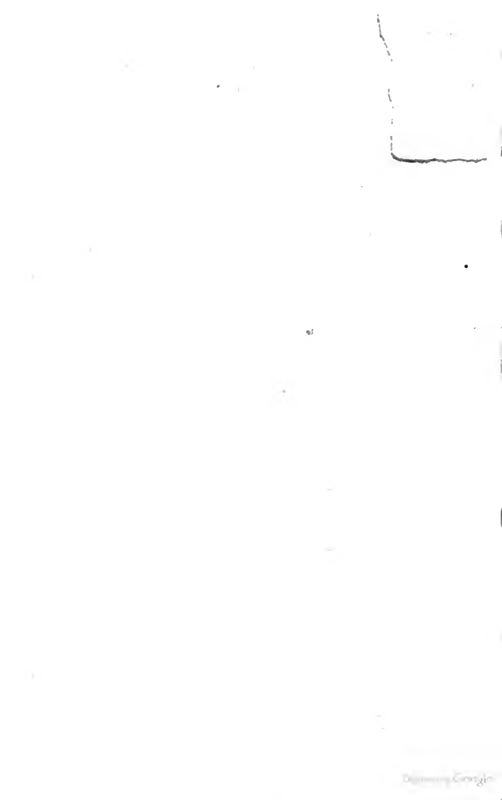
Hus 40.7



BOUGHT WITH
THE INCOME FROM
THE BEQUEST OF
CHARLES MINOT,
OF SOMERVILLE,
(Class of 1828,)
2 May, 1873.

BRARY

Digitized by Google



Digitized by Google

# BIBLIOTHECA
# MUSICA

oder

## Verzeichniss

aller in Bezug auf die

## MUSIK

in den letzten 20 Jahren

**1847–1866**

im deutschen Buchhandel

erschienenen

## BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN.

Mit Ausschluss der Liederbücher, wie überhaupt der Musikalien.

**Ein Handbüchlein**

**für Buchhändler und alle Diejenigen, welche sich für die Musik interessiren.**

Bearbeitet

von

**ADOLPH BÜCHTING,**

**Buchhändler.**

**Mit einem ausführlichen Sachregister.**

---

**Nordhausen 1867:**

Verlag von Adolph Büchting.

Digitized by Google

Mus. 40.7

1873, May 2.
Minot Fund.

Digitized by Google

# Vorwort.

Bei dem grossen Interesse, welches überall für die Musik und die darauf bezügliche Litteratur vorhanden ist, glaubte ich, Vielen mit Bearbeitung vorliegenden Catalogcs einen Dienst zu erweisen, da ein solcher bis jetzt nicht existirt.

Ich habe mich dabei auf die betreffende Litteratur der letzten zwanzig Jahre beschränkt, da das Interesse vorwiegend der neuesten und neueren Litteratur zugewandt ist.

Die Liederbücher, wie überhaupt die Musikalien sind im vorliegenden Cataloge ausgeschlossen, da die vollständigsten Cataloge darüber existiren; von Musikalien sind nur einige wenige der bibliographischen Vollständigkeit anderer Titel wegen aufgenommen.

Das angefügte Sachregister macht den Catalog sehr interessant und praktisch.

Möglichste Vollständigkeit zu erreichen bin ich bedacht gewesen. Sollte trotzdem darin etwas vermisst werden, so werde ich es mit Dank anerkennen, wenn man mir solches mittheilt.

Möge diese bibliographische Arbeit, neben welcher

Digitized by Google

gleichzeitig eine „Bibliotheca theatralis,“ denselben Zeitraum umfassend, erscheint, im Buchhandel und bei allen Denen, welche sich für die Musik interessiren, eine freundliche Aufnahme finden!

Nordhausen, im Mai 1867.

**Adolph Büchting.**

Digitized by Google

**ABC** für Anfänger im Singen. 8. (16 S.) Neuburg a. d. D. 1858, Prechter. — 2½

**Abderhalden,** Lehr. **J. V.,** kurze und fassliche Darstellung meiner praktischen Methode, die Alltagsschüler vom Blatt weg singen zu lehren. 8. (33 S.) St. Gallen 1852, Huber & Co. n. — 4

**Abele, Hyacinth,** die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. Nach Quellen dargestellt. [Mit (10) lith. Abbildungen und 1 musikal. Beilage (in 8. u. 4.)] 8. (VIII u. 195 S.) Neuburg a. d. D. 1864, Prechter. — 22

**Adelburg, Aug.** Ritter v., Entgegnung auf die v. Dr. Frz. Liszt in seinem Werke: „Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie" [Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn] aufgestellte Behauptung: dass es keine ungarische Nationalmusik, sondern bloss eine Musik der Zigeuner gibt. Mit einem Vorw. von Alex. v. Czeke. br. 8. (30 S.) Pest 1859, Lampel. — 7½

**Alberti, C. E. R.,** Ludwig van Beethoven als dramatischer Tondichter. Eine ästhetische Würdigung seiner dramat. Compositionen, vornehmlich seines „Fidelio". Für Freunde der Tonkunst. 8. (VII u. 126 S.) Stettin 1859, v. der Nahmer n. — 20

— Raphael u. Mozart. Eine Parallele. Vortrag zur Feier des 100jähr. Geburtstags Mozart's am 28. Jan. 1856 gehalten. 8. (44 S.) Ebd. 1856. — 7½

— Richard Wagner u. seine Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. Ein Vortrag, geh. am 8. Novbr. 1855. 8. (34 S.) Ebd. 1856. — 6

**Album** des Gesangs-Festes zu Landshut, gefeiert am 12. u. 13. Juli 1846. Lex.-8. (48 S. u. 1 Lith.) Landshut 1847, Thomann. — 9

— des zweiten Coburger Sängertages am 29. u 30. Juli 1855. Mit 3 (lith.) Ansichten in Tondr. Lex.-8. (42 S.) Coburg 1855, E. Riemann jun. n. — 12

**Allfeld, J. B.,** Tristan u. Isolde v. Rich. Wagner. Kritisch beleuchtet mit einleit. Bemerkgn. üb. Melodie u. Musik. gr. 8. (40 S.) München 1865, Fritsch. n. — 9

**Alsleben,** Dr. **Jul.,** Abriss der Geschichte der Musik f. Musiker u. Dilettanten. 12 Vorlesungen üb. die Entwickelg. der Geschichte der heutigen Musik von ihren ersten Spuren bis auf Wagner u. Liszt. gr. 8. (VIII u. 160 S.) Berlin 1862, Trautwein. n. — 25

— kleines Tonkünstler-Lexicon. Nebst Anh. 16. (VI u. 107 S.) Berlin 1864, Herrmann. Cart. n. — 10

**Altmann,** Dr. **W.,** die musikalische Noth in der Kirche des 19. Jahrh. u. die Mittel zu deren Abhülfe. Ein nothwend. Wort an Alle, welche das Wohl der Kirche zu fördern haben, namentlich aber an Kirchenpatrone, Kirchenvorstände u. s. w. Von einem Kirchenfreunde. gr. 8. (20 S.) Erfurt 1853, Körner's Verl. n. — 5

**Ambros, Aug. Wilh.,** culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Lex.-8. (IV u. 260 S.) Leipzig 1860, Matthes. n. 1. 10

— das Conservatorium in Prag. Eine Denkschrift bei Gelegenheit der 50jähr. Jubelfeier der Gründung. Hrsg. vom Vereine zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen. gr. 8. (III. u 153 S.) Prag 1858. (Reichenecker) In engl. Einb. n. — 28

— Geschichte der Musik. 1. u. 2. Bd. gr. 8. Breslau, Leuckart. n. 7. —

1. Bd. (XX u. 548 S.) 1862. n. 3. — 2. Bd. (XXVIII u. 539 S.) 1864. n. 4. —

— die Gränzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 8. (XI u. 189 S.) Prag 1856. Mercy's Verl. n. — 24

— zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie. gr. 16. (III u. 60 S.) Leipzig 1859, Matthes. n. — 8

**Amtsjubiläum,** das 40jährige, des Obercantors Prof. Salomon Sulzer in Wien. [Abdr. aus der „Neuzeit."] Imp.-4. (8 S.) Wien 1866, Herzfeld & Bauer. n. — 4

**Anding,** Sem.-Lehr. **J. M.,** Handbüchlein f. Orgelspieler u. Solche, die es werden wollen. Zunächst f. Organisten, Lehrer, Cantoren u. s. w. Mit 24 beim Text sich befindl. Abbildgn. (in Holzschn.) nebst den nöth. Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8. (VII u. 166 S.) Hildburghausen 1865, Kesselring. n. — 12

**André, C. A.,** der Clavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen u. musikalischen Bedeutung. Eine erläuternde Darstellg., hervorgerufen durch die erste allgem. deutsche Industrieausstellg. zu München. Lex.-8. (VIII u. 72 S.) Offenbach 1855, André. — 21

**André, Jul.,** kurzgefasste Harmonielehre, zunächst f. Musikfreunde und Solche, welche mit Musik sich beschäftigen und darüber sich belehren wollen. gr. 8. (VIII u. 71 S.) Offenbach 1865, André. — 18

**Angermann, F.,** Lautlehre u. ihre Anwendung auf Sprache u. Gesang f. Elementar- u. Gesanglehrer wie zur Selbstunterweisung. gr. 8. (75 S.) Berlin 1847, Wolff. (?) — 12½

**Anthes,** Pfr. **Frdr. C.,** die Tonkunst im evangel. Cultus, nebst e. gedrängten Geschichte der kirchlichen Musik. Ein Handbuch f. Geistliche, Organisten, Vorsänger u. Lehrer. Nebst einem Anh.: Allgemein fassliche Bemerkungen zur Verbesserung des

Digitized by Google

evangel. Kirchengesangs. Lex.-8. (XII, 238 u. Anh. 23 S.) Wiesbaden 1850, Friedrich. — 22½

**Antigone.** Ein Declamatorium behufs der Koncertaufführung der Compositionen v. Felix Mendelssohn-Bartholdy zu der Tragödie des Sophokles, bearb. durch U. R. gr. 8. (14 S.) Speyer 1848, Lang. — 7½

**Anzeiger,** kritischer. Uebersicht der neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik. Redig. v. Frz. Brendel. Beiblatt zur neuen Zeitschrift für Musik. 1847—50. à 12 Nrn. (½ B.) gr. 4. Leipzig, Friese. à n. — 20
Preis für Abnehmer der neuen Zeitschrift für Musik à Jahrg. n. — 15

— für Musik und musikalische Interessen. Red.: Ad. Appun. 1.—3. Jahrg. 1859—61. à 36 Nrn. (½ B.) Mit Beilagen. 4. Bunzlau, Appun's Verl. à n. 1. 10

**Aphorismen** über Musik, von Amadeus Autodidactos. gr. 8. (XVI u. 352 S.) Leipzig 1847, C. A. Klemm. 1. 22½

**Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft u. Leben. Red.: Carl Müller. 14—26. Jahrg. 1847—59. [Der neuen Folge 4—10. u. der 3. Serie 1—6. Bd.] à 12 Nrn. (à 1—1½ B. u. 2 Lith.) Mit d. Beiblatt: Musikalisches Bouquet. Red.: Albert Methfessel. à 12 Nrn. (½ B.) Mit 1 Kunstblatt in Fol. als Prämie. gr. 4 Braunschweig, Oehme & Müller. à 1. 15.

**Armbrust,** Organist, **Geo.,** Vertheidigung der Hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Hrn. Carl G. P. Grädener. gr. 8. (20 S.) Hamburg 1856, Niemeyer. n. — 6

**Armellino, G.,** die Kunst d. Clavierstimmens, nebst e. vollständ. Anleitg. zur Erhaltg. u. Wiederherstellg. gebrauchter sowie zur Prüfg. neuer Instrumente. Nach dem „Accordeur" m. Benutzg. vieler anderen Quellen frei bearb. v. e. viel erfahrenen Clavierstimmer. 2. verm. Aufl. Mit 25 Fig. (auf 1 Steintaf. in qu. Fol.) u. 9 Notenbeispielen (in 4.) 8. (V u. 84 S.) Weimar 1863, Voigt. — 12½

**Aus** der Componistenwelt. Dieses Büchlein hier enthält Namen, Orte, Werke, lies darin u. merke. gr. 8. (25 Bl. m. lith. Titel.) Dresden 1861, Kuntze. n. — 7½

**Baake, Ferd.,** Organist, neuer Beitrag zur Beleuchtung u. Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz u. Ignoranz des Musikdir. Wilke, in Bezug auf die Orgelbaukunst etc. 8. (34 S.) Halberstadt 1847, Frantz. n. — 5

**Bach's, Carl Phil. Eman.,** Versuch üb. die wahre Art das Clavier zu spielen. Im Gewande und nach den Bedürfnissen unserer Zeit neu hrsg. v. Gust. Schilling. 2 Thle. in 1 Bde. [5. Aufl. des Orig.] gr. 8. (436 S. m. 3 Taf. Musikbeilagen in qu. Fol.) Berlin 1856, Mecklenburg. — 22½

**Bagge, Selmar,** Gedanken u. Ansichten üb. Musik u. Musik-

zustände, in einer Reihe gesammelter Aufsätze. gr. 8. (VII u. 135 S.) Wien 1860, Wessely. — 18

**Barnbeck, Frdr.,** theoretisch-praktische Anleitung zum Violinspiel f. Dilettanten, namentlich auch Schullehrer, Seminaristen u. alle Solche, denen es an Gelegenheit od. Mitteln zu einem gründl. Unterricht in der Violinspielkunst fehlt, daher m. besond. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Bevorwortet v. G. Schilling. 1. Thl. 2. Aufl. br. 8. (VIII u. 112 S.) Stuttgart 1850, Hallberger's Verl. — 27

**Bauer, Alois,** kleine u. leicht fassliche Harmonie-Lehre. gr. 4. (III u. 37 S.) Klagenfurt 1850, Leon. — 24

**Bauer, F. A.,** Handbüchlein f. praktische Musiker, od. das Allernothwendigste v. den musikal. Saiten-, Blas- u. Schlag-Instrumenten, den Spielmanieren der Instrumentalmusikstücken, Tanzmusikstücken, Verdeutschg. der fremden Kunstausdrücke u. Abbreviaturen. 12. (236 S.) Augsburg 1854, Jaquet. — 9

**Baumann, Frdr.,** das Unentbehrlichste aus der Gesangskunst. Eine kurze u. gründl. Anweisung, die Stimme gut erhalten u. richtig gebrauchen zu lernen. Nach rationellen Grundsätzen u. m. besonderer Rücksicht auf die Mitglieder der verschied. Sängervereine Deutschlands bearb. u. hrsg. gr. 8. (VIII u. 39 S.) München 1864, (J. A. Finsterlin.) n. — 12

**Baumgartner,** Organist **Aug.,** kurz gefasste Anleitung zur musikalischen Stenographie od. Tonzeichenkunst. Mit (16 S.) lith. Taf. 8. (IV u. 44 S.) München 1853, Franz. — 10

— kurzgefasste Geschichte d. musikalischen Notation m. e. (lith. u. illum.) Uebersichtstafel in Tableauform (in Imp.-Fol.) u. erläuternden Notenbeispielen verfasst u. entworfen. gr. 8. (47 S. Text u. 15 lith. S. Melod.) Ebd. 1856. n. 1. 21

**Bechstein, Ludw.,** Fahrten e. Musikanten. 2. verb. u. m. 4. Bd. verm. Aufl. 2 Thle. gr. 8. (XII u. 749 S.) Frankfurt a. M., 1854. (Berlin, Janke.) 2. 10

**Beck,** Archivrath Dr. **Aug.,** Ernst der Zweite, Herzog zu Sachsen-Gotha u. Altenburg, als Pfleger u. Beschützer d. Wissenschaft u. Kunst. Mit dem (in Kpfr. gest.) Bildnisse u. e. (lith.) Facsm. Herzog Ernst's. 8. (VIII u. 448 S.) Gotha 1854, J. Perthes. n. 1. 15

**Becker,** Organist etc. **C. F.,** die Tonkünstler des 19. Jahrhund. Ein kalendar. Handbuch zur Kunstgeschichte. br. 8. (VIII u. 177 S.) Leipzig 1849, Kössling's Buchh. n. 1. —

— die Tonwerke d. XVI. u. XVII. Jahrhunderts, od. systematisch-chronolog. Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2. m. e. Anh. verm. Ausg. gr. 4. (XIV u. 359 S.) Leipzig 1855, E. Fleischer. 2. —; cart. 2. 7½

**Becker, Jul.,** kleine Harmonielehre f. Dilettanten od.: Anwei-

sung zur leichten Erlerng. der Kunst, e. Melodie m. Pianoforte, Guitarre, Harfe od. mehren verschied. Instrumenten zu accompagniren. Nach d. Franz. bearb. 2. Aufl. gr. 8. (39 S., wovon 8 lith.) Leipzig 1853, Hirsch. — 7½

**Beethoven, Ludw. van.** — 83 neu aufgefundene Original-Briefe Ludw. van Beethoven's an den Erzherzog Rudolph, Cardinal-Erzbischof v. Olmütz K. H. Hrsg. von Dr. Ludw. Ritter v. Köchel. gr. 8. (95 S.) Wien 1865, Beck's Univ.-Buchh. n. — 22½

— Briefe. Hrsg. v. Prof. Dr. Ludw. Nohl. Mit 1 (lith.) Fcsm. (in Fol.) gr. 8. (XXIV u. 371 S.) Stuttgart 1865, Cotta. 2. —

— Studien im Generalbasse, Contrapunkte u. in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftl. Nachlass gesammelt u. hrsg. v. Ign. Ritter v. Seyfried. 2. rev. u. u. im Texte vervollständigte Ausg. v Edgar Mansfeldt-Pierson. gr. 8. (446 S.) Leipzig 1856. Schuberth & Co. n. 2. —

— studies in thorough-bass, counterpoint and the art of scientific composition, collected from the autograph posthumous manuscripts of the great composer, and first published, together with biographical notices, by Ignat. v. Seyfried; translated and edited by Henry Hugh Pierson. [Edgar Mannsfeldt.] With. Beethoven's portr. (in steel-engr.) and (7) other illustrative plates (in gr. 8 u. qu. gr. 4.) gr. 8. (XIII, 328 u. Appendix 98 S.) Ebd. 1853. n 5. —; geb. n. 5. 15

**Beethoven-Album.** Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe u. Verehrung f. den grossen Todten, gestiftet u. beschrieben v. e. Vereine v. Künstlern u. Kunstfreunden aus Frankreich, England, Italien, Deutschland, Holland, Schweden, Ungarn und Russland. gr. Lex.-8. (XVI u. 312 S. m. 1 Stahlst.) Stuttgart 1850, Hallberger's Verl. 3. —

**Beethoven-Monument** in Heiligenstadt bei Wien. gr. 8. (28 S. m. 1 Holzschnitttaf. in 4.) Wien 1863, liter.-artist. Anstalt. — 6.

**Bell,** Lehr. **A.,** Anleitung zur Ertheilung d. Gesangunterrichtes in der Volksschule, m. genauer Vertheilung d. Lehrstoffes f. die verschiedenen Schuljahre. 8. (XII u. 90 S.) Karlsruhe 1859, Müller. n. — 22½

**Bellermann,** Prof. Dr. **Friedr.,** die Tonleitern u. Musiknoten der Griechen, erläutert. Nebst Notentabellen und Nachbildungen von Handschriften auf 6 Beilagen. gr. 4. (IV u. 83 S.) Berlin 1847. (Leipzig, Felix.) n. 1. 25

**Bellermann, Heinr.,** der Contrapunkt, od. Anleitg. zur Stimmführg. in der musikal. Composition. Mit musikal. Beilagen u. 4 lith. Taf. in Farbendr. (in Lex.-8. u. 4.) Lex.-8. (XVIII u. 376 S.) Berlin 1862, Springer's Verl. n. 2. 25

— die Mensuralnoten u. Taktzeichen d. XV. u. XVI. Jahrhunderts erläutert. gr. 4. (VIII u. 104 S.) Berlin 1858, G. Reimer. cart. n. 2. —

Digitized by Google

**Berlioz, Hect.,** gesammelte Schriften. Autoris. deutsche Ausg. v. Rich. Pohl. 4 Bde. gr. 8. Leipzig, Heinze. Her. Pr. n. 2. 15
Hieraus einzeln: 1. Bd. A travers chants. Musikalische Studien, Huldigungen, Einfälle u. Kritiken. (VII u. 400 S.) 1863. n. 2. —
2. u. 3. Bd. Orchester-Abende. Musikalische Novellen u. Genrebilder. 2 Bde. (XIII u. 513 S.) n. 2. 5
4. Bd. Musikalische Grotesken. Humoristische Feuilletons (VI u 242 S.) 1864. n. — 25

— die moderne Instrumentation u. Orchestration. — Grand traité d'instrumentation et d'orchestration. 2. verm. u. verb. Ausg. 1. Lfg. Fol. (24 S.) Berlin 1864, Schlesinger's Buchh. n. 1. —

— Instrumentationslehre. Ein vollständ. Lehrbuch zur Erlangg. der Kenntniss aller Instrumente u. deren Anwendg., nebst e. Anleitg. zur Behandlg. u. Direction d. Orchesters. Mit 70 Notentaf. u. vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. Autor. deutsche Ausg. v. Alfr. Dörffel. gr. 8. (VII u. 285 S.) Leipzig 1864, Heinze. n. 1. 15

— der Orchester Dirigent. Eine Anleitg. zur Direction, Behandlg. u. Zusammenstellg. d. Orchesters. Mit 5 (lith.) Notentaf. Autoris. deutsche Ausg. v. Alfr. Dörffel. gr. 8. (48 S.) Ebd. 1864. n. — 12

**Bernhardt,** Dr. **W.,** Dr. Ernst Chladni der Akustiker. Eine Biographie u. geschichtl. Darstellung seiner Entdeckungen. Zur Erinnerung an seinen 100j hr. Geburtstag den 30. Novbr. 1856. gr. 8. (V u. 105 S. m. lith. Portr.) Wittenberg 1856, Hérrosé. n. — 15

**Biedenfeld, Ferd.** Frhr. **v.,** die komische Oper der Italiener, der Franzosen u. der Deutschen. Ein flüchtiger Blick in die Welt, wie sie war u. ist. gr. 8. (VIII u. 247 S.) Leipzig 1848, T. O Weigel. 1. 15

**Biedermann, Detlev** Frhr. **v.,** der neue Stimmstock f. Pianofortes. qu. gr. 8. Winterthur 1855, Central-Büreau f. nützl. Erfindungen. (?) Verklebt. n. 4. —

**Bildnisse** berühmter Tonkünstler nach den besten Orig. in Linienmanier gest. v. L. Sichling 1. u. 2. Lfg. Fol. Leipzig 1857, Breitkopf & Härtel. à 1. 15; einzelne Bl. — 22½
Inhalt: 1. J. S. Bach. G. F. Händel. Ch. v. Gluck.
2. J. Haydn. W. A. Mozart. L. van Beethoven.

**Billert, Carl,** Ob Sängerhalle ob Sängergrund? Offenes Sendschreiben an die Sänger u. Gesangsfreunde beim 1. deutschen Sängerfest zu Dresden; wie an alle Sänger, wie Sangesliebhaber d. Vaterlandes. 8. (16 S.) Berlin 1865, Mendel. n. — 2½

**Biographien** salzburgischer Tonkünstler. 8. (58 S) Salzburg 1845, Glonner. n. — 6

**Bitter, C. H.,** Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Mit 1 Portr. Joh. Sebast. Bach's (in Stahlst.) u. 6 lith. Fcsm. (in 4.) gr. 8. (XVI u. 955 S.) Berlin 1865, F. Schneider. n. 3. 20

Digitized by Google

**Bitter, C. H.,** Mozart's Don Juan u. Gluck's Iphigenia in Tauris. Ein Versuch neuer Uebersetzgn. gr. 8. (V u. 487 S.) Berlin 1866, F. Schneider. n. 2. —

**Blätter,** fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Für Deutschlands Volksschullehrer sowie f. Chorregenten, Organisten u. Freunde der Musik, hrsg. unter Mitwirkg. mehrer Musiker v. Frz. Witt. 1. Jahrg. 1866. 6 Nrn. (B. m. Musikbeil. 1 B.) hoch 4. Regensburg, Pustet. — 18

— fliegende f. Musik. Wahrheit üb. Tonkunst u. Tonkünstler. Von dem Verf. der „Musikalischen Briefe." 3 Bde. Lex.-8. (XI u. 1111 S.) Leipzig 1853—57, Baumgärtner. 8. 21

— für Musik, Theater u. Kunst. Red. u. hrsg. v. L. A. Zellner. 1. Jahrg. Febr. 1855—Jan. 1856. 104 Nrn. (B.) Fol. Wien, Spina. n. 6. $7^1/_2$

— dieselben. 2.—4. Jahrg. 1856—58. à 104 Nrn. (B.) Fol. Wien, Haslinger. à n. 5. 20

— dieselben. 5. Jahrg. 1859. 104 Nrn. (B.) Fol. Wien, Klemm. n. 6. 20

— dieselben. 6—10. Jahrg. 1860—64. à 104 Nrn. (B.) Ebd. à n. 5. 10

**Böhme, Frz. Magnus,** das Oratorium. Eine histor. Studie. gr. 8. (VI u. 66 S.) Leipzig 1861, Weber. n. — 15

**Böhme, Herm.,** Adelina Patti in Hamburg. Eine Monographie f. Freunde der Tonkunst. 8. (8 S.) Hamburg 1863. (Altona, Mentzel.) — 3

**Bollens, Fr.,** der deutsche Choralgesang der katholischen Kirche, seine geschichtl. Entwicklung, liturg. Bedeutung u. sein Verhältniss zum protest. Kirchengesange. Ehrenrettung desselben wider die Behauptung, dass Luther der Gründer d. deutschen Kirchengesanges sei. gr. 8. (189 S.) Tübingen 1851, Laupp. — 25

**Bönicke, H.,** die Behandlung d. Gesanges in der Schule. Ein Commentar zu dem 1. Cursus der Chorgesangschule. br. 8. (18 S.) Leipzig 1859, Brandstetter. n. — 2

— die Kunst d. freien Orgelspiels Praktische Anleitg. zur Erfindg. u. Fortführg. eigner musikal. Ideen. gr. 8. (VIII u. 196 S.) Leipzig 1861, Merseburger. 1. 15

**Bornemann,** sen., **Wilh.,** die Zelter'sche Liedertafel in Berlin, ihre Entstehung, Stiftung u. Fortgang, nebst e. Auswahl v. Liedertafel-Gesängen u. Liedern. 12. (XXXII u. 183 S.) Berlin 1851, v. Decker. — 20

**Bost, Louise,** Cäcilia. Betrachtungen üb. Kunst u. Musik. 8. (III u. 261 S.) Würzburg 1851, Stahel. n. 1. —

**Bouquet,** musikalisches, s. Archiv f. Natur, Kunst etc.

**Brähmig,** Semin.-Musiklehr. **Bernh.,** Rathgeber f. Musiker u. Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtl. progressiv geordnete Zusammenstellg. der

wichtigsten u. brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Literatur. Nebst andern nützl. Bemerkgn. gr. 16. (VI u. 138 S.) Leipzig 1862, Merseburger. — 9

**Brandstäter,** Dr., Göthe's Faust u. die Compositionen des Fürsten A. Radziwill zu demselben; musikal.-ästhet. Betrachtungen gr. 8. (18 S.) Danzig 1848, Ziemssen. n. — 4

**Braun,** Semin.-Oberlehr. **B.,** prakt. Orgelschule. 1. Thl. enthaltend: eine Beschreibg. üb den Bau, die Erhaltg. u. das Spiel der Orgel. Ferner 282 stufenweis geordnete Beispiele in den gewöhnlichsten Dur- u. Moll-Tonarten etc. qu. gr. 4. (16 S., IV u. 88 lith. S. u. 2 Steintaf.) Schw. Gmünd 1849, Schmid. n. 2. 8

**Bräutigam, M.,** der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein u. wie er nicht sein soll. Nach eignen Erfahrgn. u. fremden Bemerkgn. dargestellt. gr. 8. (VI u. 114 S.) Borna 1854. (Leipzig, Kahnt.) n. — 15

**Brendel, Frz.,** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen gehalt. zu Leipzig. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 2 Bde. gr. 8. (XXIV u. 650 S.) Leipzig 1855, Matthes. n. 2. 20

— Grundzüge der Geschichte der Musik. 5. verm. Aufl. Lex.-8. (72 S.) Ebd. 1861. n. — 10

— Franz Liszt als Symphoniker. Lex.-8. (III u. 55 S.) Leipzig 1859, Merseburger. — 10

— die Musik der Gegenwart u. die Gesammtkunst der Zukunft. gr. 8. (280 S.) Leipzig 1854, Matthes. n. 1. —

— die Organisation d. Musikwesens durch den Staat. 8. (IV u. 68 S.) Leipzig 1866, Kahnt. n. — 10

**Briefe,** musikalische. Wahrheit üb. Tonkunst u. Tonkünstler. Von e. Wohlbekannten (Joh. Chrn. Lobe.) 2. verb. Aufl. gr. 8. (IV u. 283 S.) Leipzig 1860, Baumgärtner. 1. —

**Bronsart, Hans v.,** musikalische Pflichten. 2. unveränd. Aufl. 12. (46 S.) Leipzig 1858, Matthes. — 7½

**Brosig, M.,** Modulationstheorie m. Beispielen, zunächst f. angehende Organisten. br. 8. (IV u. 52 S.) Breslau 1865, Leuckart. n. — 10

**Brunner, C. T.,** musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. e. kurze Erklärg. der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst e. Anh. üb. Abbreviaturen. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 32. (100 S.) Leipzig 1852, Stoll. — 10

**Burg, Rob.,** das Büchlein v. der Geige od. die Grundmaterialien d. Violinspieles. gr. 16. (46 S.) Leipzig 1864, Kahnt. — 6

Digitized by Google

**Büsing, Fr.,** Verzeichniss aller in d. J. 1860—64 in Oesterreich erschien. Musikalien. 8. Wien, Buchhändler-Verein. n. — 25½
1860. (III u. 34 S.) 1861. n. — 3½ 1861. (35 S.) 1862. n. — 4. 1862—65 (à ca 48 S.) 1863—65. à n. — 6.

**Cäcilia.** Musikalische Monatshefte f. Landorganisten, Schullehrer u. Beförderer der Tonkunst auf dem Lande. Hrsg. m. besond. Berücksicht. derjenigen Landpfarren, in welchen die sloven. Sprache die herrschende ist v. Lehr. Camillo Maschek. 1. Bd. 16 Hefte. 4. (128 S.) Laibach, Gioutini. n. 2. 24
— dasselbe 2. Bd. Hrsg. v. mehreren Lehrern u. Musikkennern, red. v. Lehr. Andr. Praprotnik. 1.—6. Heft. (à 12 S.) 4. Ebd. n. 1. 20
— Organ f. katholische Kirchenmusik. Unter Mitwirkg. auswärt. Musiker hrsg. v. Prof. H. Oberhoffer. 1. Jahrg. 1862. 12 Nrn. (B.) gr. 4. Luxemburg, Heintze. n. 1. —
— dasselbe, 2.—5. Jahrg. 1863—66. à 12 Nrn. (B.) gr. 4. Luxemburg, Bück. à n. 1. —
— eine Zeitschrift f. die musikal. Welt, hrsg. v. e. Vereine v. Gelehrten, Kunstverständigen u. Künstlern. Red. von S. W. Dehn. 26. u. 27. Bd. enth. die Hfte. 101—108. (à ca. 72 S.) gr. 8. Mainz 1847. 48, Schott's Söhne. à Bd. n. 1. 20

**Choral u. Liturgie.** Dem deutschen Episkopate in Ehrfurcht u. Demuth gewidmet v. e. Benediktinermönche d. Klosters St. Martin zu Beuron im Donauthal. gr. 8. (VII u. 175 S.) Schaffhausen 1865, Hurter. — 18

**Christianowitsch, Alex.,** Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et 40 mélodies notées et harmonisées. Fol. (74 S. m. 3 Steintaf.) Köln 1863, Du Mont Schauberg. n. 4. —

**Chronik,** Frankfurter, f. Theater u. Musik, Kunst, Wissenschaft u. Literatur. Red: Carl Eibenschütz. 1. Jahrg. April 1864 — März 1865. 48 Nrn. (B.) Fol. Frankfurt a. M., (Boselli.) n. 4. —

**Chrysander, Frdr.,** G. F. Händel. 1. u. 2. Bd. (XIV u. 978 S.) Leipzig 1858. 60., Breitkopf & Härtel. à 2. 15
— über die Moll-Tonart in den Volksgesängen u. üb. das Oratorium. Zwei Abhandlungen. gr. 8. (63 S.) Schwerin 1853, Oertzen & Co. n. — 10

**Compositions-Spiel,** musikalisches. Unterhaltung am Pianoforte. 14 Blätter, m. deren Hülfe man ohne theoretische Vorkenntnisse — mehr als e. Million Lieder f. e. Singstimme m. Begleitg. u. die verschiedensten Musikstücke f. Pianoforte componiren kann. 16. (14 lith. Bl.) Darmstadt 1858, Jonghaus. In Futteral. n. — 10

**Connidas,** Wegweiser auf dem Gebiete der Pianoforte- u. Gesangs-Literatur neuerer Zeit f. Kunstfreunde u. Künstler. 16. (VI u. 20 S.) Köln 1853, Schloss. n. — 8

**Conradi,** Lehr., **W.,** die Technik d. Chorgesanges, od. gründl. Anweisung, durch Treff- u. Stimmbildungsübungen in kurzer Zeit ein gewandter Chorsänger zu werden. Verfasst u. f. den Chorgesang sich ausbildenden Dilettanten so wie angehenden Choranstalten u. Gesangvereinen zum fleissigen Gebrauch empfohlen. 8. (35 S.) Schwerin 1851, Hildebrand. n. — 5

**Cornet, J.,** die Oper in Deutschland u. das Theater der Neuzeit. Aus dem Standpunkte prakt. Erfahrg. gr. 8. (166 S.) Hamburg 1849, O. Meissner. — 24

**Cservenka, Frz.,** das Teplitzer Sängerfest. Zur Erinnerg. an d. 12. u. 13. Aug. 1850. Mit 1 (lith.) Plane v. Teplitz-Schönau (in Fol.) 8. (156 S. mit 4 Steintaf. in Tondruck.) Teplitz 1860, Copek. (?) — 15

**Cscillagh, Carl,** Aesthetik der Tonkunst in Verbindung m. e. ausführl. Grammatik u. Poëtik der Musiksprache, aus kosm., akust., ferner aus empirisch-psycholog. Grundsätzen entwickelt u. in logischer Ordnung zusammengestellt. (In 3 Thln.) 1. Thl. gr. 8. (198 u. 39 lith. S. Musikbeilagen.) Pressburg 1854 (Krapp.) n. 1. 20

**Czerny, Carl,** Umriss der ganzen Musik-Geschichte. Dargestellt in e. Verzeichniss der bedeutenderen Tonkünster aller Zeiten, nach ihren Lebensjahren u. m. Angabe ihrer Werke chronologisch geordnet, nach den Nationen u. Epochen abgetheilt, den gleichzeit. histor. Ereignissen zur Seite gestellt, u. m. e. alphabet. Namenregister versehen. 815. Werk. 1. Abth. bis 1800. qu. gr. 4. (IV u. 92 S.) Mainz 1851, Schott's Söhne. cart. 1. $22\frac{1}{2}$

**Davin,** Seminarlehr. **Carl Heinr. Geo.,** Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 2. verb. Aufl. gr. 8. (IV u. 52 S.) Erfurt 1860, Körner's Verl. — $7\frac{1}{2}$

**Dehn, S. W.,** thoretisch-praktische Harmonielehre m. angefügten Generalbassbeispielen. 2. vom Verf. umgearb. Ausg. gr. 8. (XVI u. 340 S. m. 1 Tab. in qu. Fol.) Berlin 1860, Schlesinger's Verl. n. 2. —

— Lehre vom Contrapunkt, dem Canon u. d. Fuge, nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. von Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A., u. Angabe mehrerer Muster-Canons u. Fugen. Aus den hinterlassenen Mscr. bearb. u. geordnet von B e r n h. S c h o l z. gr. 8. (VIII u. 262 S.) Berlin 1859, F. Schneider. n. 1. 20

**Deneke,** Dr. **Ferd.,** die grosse Orgel in Oliva, ihr Bau u. Ver-

fall, sowie ihre Restauration durch den Orgelbaumstr. Herrn F. W. Kaltschmidt. 8. (44 S.) Danzig 1865, Homann. n. — 8

**Deutschland,** das musicirende. Musikzeitung f. das deutsche Volk. Mit mehreren Musikern vereint hrsg. u. red. v. Carl Weschke. Jahrg. 1860. 12 Nrn. (B.) hoch 4. Herzberg, Lüddecke. n. 1. 10

— das musikalische, d. 19. Jahrhunderts, eine historisch-biographische, kunstwissenschaftliche, pädagogische Musikzeitschrift, zur Vermittlg. der Gegenwart m. der Vergangenheit, zur genaueren Kenntniss u. gerechten Würdigung der einen wie der andern u. weitern Beförderung der edlen Kunst, zunächst f. Alle, welche die Musik an höheren Lehranstalten u. Seminarien etc. zu lehren haben etc., dann auch f. Dilettanten od. Musikfreunde etc.; hrsg. in zwanglosen Hftn. unter Mitwirkg. mehrerer Herren Geistlichen u. gelehrten Kunstfreunde, Musikdirectoren u. Organisten etc. v. J. G. Hientzsch 1. Jahrg. April 1856 — März 1857. 12 Hfte. Lex.-8. (1. u. 2. Hft. 112 S.) Berlin, Fr. Schulze. n. 2. 20

**Diehl, Nicol. Louis,** die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Eine Uebersicht aller bekannten italien. Geigenmacher der alten Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten, getreue Abbildg. der von den hervorragendsten unter ihnen gebrauchten Zettel in den Instrumenten, nebst e. vorausgeh. Abhandlg. üb den Ursprung der Geige etc. 2. Aufl. gr. 8. (31 S.) Hamburg 1866, J. P. F. E. Richter. n. — 12

**Dinser, J. G.,** leicht fassliche theoretische Anfangsgründe für angehende Musiker. Mit einer Uebersicht d. Tonumfangs d. gebräuchlichsten Instrumente. 16. (IV u. 60 S.) Sigmaringen 1862, Tappen. n. — 7

**Dommer, Arrey v.,** Elemente der Musik. Mit 152 musikalischer Beispielen. Lex.-8. (VI u. 368 S.) Leipzig 1862, T. O. Weigel. n. 2. 10

— musikalisches Lexicon, s.: Koch, H. Ch.

**Döring,** Musikdir. **G.,** Choralkunde in 3 Büchern. gr. 8. (XI u. 508 S.) Danzig 1861—65, Bertling. n. 2. 4

— Zur Geschichte der Musik in Preussen. Ein historisch-krit. Versuch. 1.—3. Lfg. gr. 8. (S. 1—200.) Elb. 1852—55, Neumann-Hartmann. à — 7½

**Dörre,** Lehr., **F.,** der Musiklehrer. Das Nothwendigste zum Verständniss der Musik für Jedermann, insbesondere für Musikschüler u. Mitglieder von Gesangvereinen, die sich im Singen, Spielen u. Hören einen wahren Genuss verschaffen wollen. gr. 8. (80 S.) Berlin 1865, Seehagen. — 7½

**Drath,** Sem.-Lehr., **Thdr.,** der Gesanglehrer u. seine Methode. Ein Hülfsbuch für Präparanden u. Candidaten d. Schulamts, f. Seminaristen u. Lehrer beim Schul- u. Privatgebrauch, zu-

gleich auch eine Beigabe zu dem „Schulliederbuch" des Verf. Mit e. vollständ. Gesang-Elementarcursus auf harmon. Basis u. mit Abbildgn. üb. den menschlichen Stimmorganismus (in Holzschn.) gr. 8. (IV u. 120 S.) Berlin 1865, Stubenrauch. n. — 15

**Drescher,** Dr. **J. Emil,** Skizze zu dem Oratorium v. Louis Spohr: „Der Fall Babylon's." Zum besseren Verständniss bei seiner Aufführung. gr. 8. (15 S.) Frankfurt a. M. 1857, Boselli. n. — 2¾

**Dresel,** Sem.-Inspect., **A.,** Sendschreiben an einen Freund üb. den jetzt von so manchen Seiten her verlangten rhythmischen u. schnelleren Choralgesang in den protestant. Kirchen. gr. 8. (46 S.) Detmold 1848, Meyer. — 5

**Drieberg, Frdr. v.,** die Kunst der musikalischen Composition. Ein Lehrbuch für prakt. Musiker zum Selbstunterricht nach griech. Grundsätzen bearb. gr. 8. (IX u. 237 S.) Berlin 1858, Trautwein. n. 1. 15

**Drobisch, Thdr.,** humoristischer Musik- u. Theater-Kalender auf d. J. 1852, 53 u. 55. Mit Illustr. (in eingedr. Holzschn.) 1.—3. Jahrg. br. 8. Leipzig, Wengler. n. 1. 5

1852. (IV u. 92 S.) n. — 12½. 1853. (VI u 82 S.) n. —12½. 1855 (88 S.) n. — 10.

**Dürenberg, F. L. S. v.,** die Symphonien Beethoven's u. anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehg. der Urtheile geistreicher Männer analysirt u. zum Verständnisse erläutert. 8. (III u. 181 S.) Leipzig 1863, Matthes. — 20

**Düringer, Ph. J.,** Albert Lortzing, sein Leben u. Wirken. Mit Lortzing's Bildniss (in Stahlst.) 12. (126 S.) Leipzig 1851, O. Wigand. n. — 10

**Eberwein, Jul.,** Vater Haydn. Dramatisches Gedicht in 1 Aufzuge. Anh.: Mozart's Dorfmusikanten 8. (VII u. 47 S.) Leipzig 1863, Matthes. — 7½

— Jacob u. seine Söhne in Aegypten. Gedicht zur Verbindung der Musik d. musikal. Dramas von Méhul f. Concert-Aufführg. Lex.-8. (14 S.) Ebd. 1861. — 5

**Ebrard,** Consist.-Rath Dr. System der musikalischen Akustik. Zur Belehrg. f. jeden gebildeten Freund der Musik. gr. 8. (IV u. 106 S. m. eingedr. Holzschn.) Erlangen 1866, Deichert. — 15

**Echo,** Berliner Musik-Zeitung. Red.: E. Kossak. 1. Jahrg. 1851. 52 Nrn. (B.) hoch 4. Berlin, Schlesinger's Buchh. n. 1. 10

— dieselbe, hrsg. v. e. Verein theoret. u. prakt. Musiker. 2.—16. Jahrg. 1852—66. à 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. hoch 4. Ebd. à n. 2. —

**Eckardt, Lud.,** die Zukunft der Tonkunst. [Namentlich m. Bezug auf die Symphonie, die Kirchenmusik, das Oratorium u.

die Oper.] Vortrag an der 3. Versammlg. deutscher Tonkünstler zu Carlsruhe 1864. 8. (32 S.) Leipzig 1864, Kahnt. n. — 5

**Ehlert, Louis,** Briefe üb. Musik an eine Freundin. 8. (166 S.) Berlin 1859, Guttentag. — 27

**Eichler, C.,** die Orgel, ihre Beschreibung, Behandlung u. Geschichte; insbesondere f. angehende Organisten dargestellt. Eingeführt durch Rector Dr. Th. Eisenlohr. Mit 12 lith. Taf. qu. gr. 4. (16 S.) Stuttgart 1858, Metzler. n. — 20

**Eigendorf, Fr. W.,** tabellarisch-musikalische Wandfibel. Imp.-4. (12 Bl.) Halle 1847, Pfeffer. 1. —

— Anweisung zum Gebrauche derselben nebst e. Sammlg. 2stimm. Kinderlieder u. 1 lith. Notentafel. qu. 4. (VI, 28 u. 36 S.) Ebd. 1847. geb. — 15

**Eisen, Frz. Carl,** der Kölner Männer-Gesang-Verein unter Leitung des königl. Musik-Dir. Hrn. Frz. Weber. Andeutungen in chronolog. Folge üb. Entstehen u. Fortschreiten, Zweck, Wirksamkeit etc. d. Vereins während d. Zeitraumes vom 27. April 1842 bis zum 27. April 1854. Aus den Akten u. nach eigener Anschauung zusammengestellt. gr. 8. (III u. 147 S.) Köln 1852, (Assenheimer) (?) n. — 20

**Elben, Dr. Otto,** der volksthümliche deutsche Männergesang, seine Geschichte, seine gesellschaftliche u. nationale Bedeutung. gr. 8. (XII u. 303 S.) Tübingen 1855, Laupp. 1. 6

**Elterlein, Ernst v.,** Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst erläutert. 3., umgearb. u. verm. Aufl. 8. (144 S.) Leipzig 1866, Matthes. n. — 20

— Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt, m. besond. Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. 8. (X u. 140 S.) Dresden 1858, Brauer. n. — 18

**Engel, Organist D. H.,** Beitrag zur Geschichte d. Orgelbauwesens. Eine Denkschrift zur Einweihg. der durch Hrn. Frdr. Ladegast erbauten grossen Domorgel zu Merseburg nebst Disposition derselben. gr. 8. (II u. 45 S.) Erfurt 1855, Körner's Verl. n. — 8

**Erinnerung** an das Fahnen- u. Gesangs-Fest zu Salzburg 1849. 8. (80 S. m. 1 Lith.) Salzburg 1849, Glonner. cart. n. — 16

— an das 5. Liederfest d. Thüringer Sängerbundes zu Eisenach. Eine vollständ. Festbeschreibung mit sämmtl. gehalt. Reden etc. Nebst 2 (lith.) Abbildgn. gr. 8. (68 S.) Arnstadt 1847, Meinhardt. n. — 5

— an das Sängerfest zu Regensburg 1847. gr. 16. (174 S. m. 2 Lith., eingedr. Holzschn. u. 1 Musikbeilage in qu. 4.) Regensburg 1848, (Manz.) cart. m. Goldschn. n. — 20

**Erinnerungs-Blätter** an Wolfgang Amadeus Mozarts Säcularfest

im Septbr. 1856 zu Salzburg. Mit dem (lith.) Facs. e. musikal. u. briefl. Handschrift W. A. Mozarts (in Fol.) 16. (VIII u. 96 S. m. 1 Stahlst.) Salzburg 1856, Glonner. n. — 16

**Ernst,** Major in Pension **Jos.,** Theorie zum Trommel-Unterricht. [Mit d. Umschlagtitel: Gründl. Anleitung binnen 4 Wochen das Trommeln vollkommen zu erlernen.] qu. 8. (66 lith. S.) Wien 1848, Gerold's Sohn. n. — 12

**Escudier, Léon,** Aus dem Leben Paganini's, nebst e. Biographie der Malibran. Von demselben. 8. (102 S.) Leipzig 1862, Bergson-Sonenberg. n. — 10

**Euterpe.** Ein musikal. Monatsblatt f. Deutschlands Volksschullehrer, hrsg. im Gemeinschaft mit Semin.-Lehrer Erk u. Cantor Jacob von Ernst Hentschel, k. Musikdir. etc. 7.—9. Jahrg. 1847—49 à 12 Nrn. (à ca. 1½ B.) gr. 8. Erfurt, Körner's Verl. à n. 1. —

— dieselbe. 10—15. Jahrg. 1850—55. à 8 Nrn. (à 1—1½ B.) Leipzig, Merseburger. à n. — 15

— dieselbe. 16—25. Jahrg. 1857—66. à 10 Nrn. (12 B.) gr. 8. Ebd. à n. 1. —

**Eyrel, Frz.,** Physiologie der menschlichen Tonbildung nach den neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt. Ein prakt. Handbuch zur Ausbildg. der Stimme u. Sprache aller Menschen. Mit 38 in den Text gedr. Fig. (in Holzschn.) gr. 8. (XXII u. 383 S.) Leipzig 1860, Brockhaus. n. 2. 15

— die Stimmfähigkeit des Menschen u. ihre Ausbildung f. Kunst u. Leben. gr. 4. (XV u. 140 S. m. 23 S. Musikbeilagen.) Wien 1854, (Gerold's Sohn.) n. 2. —

**Febus,** System der Tonlehre. gr. 16. (VI u. 123 S.) Wien 1850, Wallishausser's Buchh. — 12

**Fechner, Geo.,** die Pauken u. Trommeln in ihrer neueren u. vorzüglicheren Konstruktion. Nebst e. ausführl. Anleitg diese Instrumente m. Gewandtheit, Feinheit u. Präcision schlagen zu lernen. Mit 2 (lith.) Quarttaf. (XII u. 75 S.) Weimar 1862, Voigt. — 12

**Fest-Album** f. das fünfte badische Männergesang-Fest in Freiburg am 27., 28. u. 29. Mai 1860. Lex.-8. (82 S.) Freiburg i. Br. 1860, R. Mayer. n. — 14; m. 3 Steintaf. n. — 20

**Festbilder,** die Transparents d. Festhalle des ersten deutschen Sängerbundesfestes zu Dresden 22—25. Juli 1865, nach den Orig.-Compositionen d. Dir. Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld u. der Künstler tom Dieck, Gey, Kirchbach etc. ausgeführt unter Beihülfe der Künstler Deimling, Gerlach, Reinhold u. Stichart, sowie ferner die Apollo-Quadriga v. Brossmann u. die Festkarten nach den Orig.-Zeichngn. v. Prof. Dr. L. Richter u. E. Sachsse. Mit erläut. Text v. Dr. F. L. Bösigk. gr. 4.

Digitized by Google

(III u. 18 S. mit 42 Holzschntaf. in Tondr.) Dresden 1865. 66, Meinhold & Söhne. à 2. —
Pracht-Ausg. in Buntdr. n. 5. 10

**Festzeitung** für das erste deutsche Sängerbundesfest in Dresden 1865. Hrsg. vom Festausschuss. Red.: Otto Schwerdfeger. 16 Nrn. (B.) gr. 4. Dresden, (Bach.) n.n. — 15

**Filitz, Frdr.,** über einige Interessen der älteren Kirchenmusik. gr. 8. (138 S.) München 1853, Kaiser. n. — 20

**Fink,** Dr. **G. W.,** musikalische Grammatik od. theoretisch-pract. Unterricht in der Tonkunst. Für Musik-Lehrer u. Musik-Lernende so wie f. Jeden, der üb. die Grundbegriffe der Tonkunst Belehrung sucht. 2. unveränd. Aufl. gr. 16. (XII u. 234 S.) Langensalza 1862, Gressler. — 18

— der musikalische Hauslehrer od. theoretisch-prakt. Anleitg. f. Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pianofortespiele, im Gesange u. in der Harmonielehre ausbilden wollen. 2. Ausg. hoch 4. (XII u. 261 S.) Leipzig 1851, Haendel. n. 1. 10

— musikalische Kompositionslehre mit Rücksicht auf prakt. Anwendbarkeit f. Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien etc. sowie z. Selbstunterricht. Nachgelassenes Werk. gr. 8. (VI u. 130 S.) Leipzig 1847, Peters. 1 —

**Fischer,** Gymn.-Prof. **J. M.,** musikalische Rundschau üb. die letzten drei Jahrhunderte. gr. 8. (XII u. 192 S.) Leipzig 1859, Veit & Co. n. — 20

**Fischer, Paul,** Inhaltsverzeichniss zur Neuen Zeitschrift für Musik, 1—25. Bd., Jahrg. 1834—59 nebst einer historisch-krit. Einleitg. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. 4. (S. 1—48.) Leipzig 1860, Kahnt. n. — 12

**Fischhof,** Prof. **Jos.,** Versuch einer Geschichte d. Clavierbaues. Mit besond. Hinblicke auf die Londoner grosse Industrie-Ausstellung im J. 1851, nebst statist. darauf bezügl. Andeutungen etc. gr. 8. (142 S.) Wien 1853, Wallishausser's Buchh. 1. —

**Fölsing, J(ohs.),** Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. Chrn. Heinr. Rinck, gewesener Kantor, Hoforganist u. Kammermusikus zu Darmstadt. gr. 8. (66 S.) Erfurt 1848, Körner's Verl. n. — 10

**Fortlage,** Prof. Dr. **C.,** das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. Mit 2 Tab. (Fol.) gr. 4. (VI u. 140 S.) Leipzig 1847, Breitkopf & Härtel. 2. 15

**Frank, Paul,** Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker und Musikfreunde. In übersichtl., leichtfassl. Darstellg. 8. (VI u. 282 S.) Leipzig 1863, Merseburger. — 18

— Taschenbüchlein d. Musikers. Enth.: e. vollständ. Erklärg.

der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe d. Musikunterrichts u. manches Wesentliche aus der Theorie. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 5. Aufl. 16. (XVI u. 123 S.) Leipzig 1866, Merseburger. — 4½

— kleines Tonkünstlerlexikon. Enh.: kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. hrsg. 3., verm. Aufl. 16. (IV u. 238 S.) Ebd. 1865. — 9

**Frankenberger,** Collaborat. **H.,** Anleitung zur Instrumentirung zunächst f. Kantoren, Schullehrer u. Alle, denen die Aufführg. v. Kirchenmusiken auf dem Lande obliegt, auch f. Seminaristen u. zur Selbstbelehrg. verfasst. gr. 8. (VIII u. 32 S. m. 6 lith. S. Musikbeilagen in qu. gr. 4.) Langensalza 1854, Gressler. — 9

— Harmonielehre in gedrängter Darstellung. gr. 8. (VIII u. 64 S.) Erfurt 1860, Körner's Verl. n. — 15

**Frantz,** Pfr. **Klamer Wilh.,** über den in den evangelischen Kirchen einzuführenden rhythmischen Choralgesang u. die Mängel, woran unser jetzige Choral leiden soll. Eine Zeitfrage, Geistlichen, Cantoren, Organisten u. kirchlich gesinnten Laien zur Beurtheilg. polemisch-irenisch beantwortet. gr. 8. (37 S.) Quedlinburg 1852, Basse. — 10

**Franz, Rob.,** Mittheilungen üb. Johann Sebastian Bach's „Magnificat." gr. 8. (30 S.) Halle 1863, Karmrodt. — 5

**Fremdwörterbuch,** kleines musikalisches. Erklärung der gebräuchlichsten italien. Kunstausdrücke, welche auf den Charakter, Vortrag u. auf die Bewegung der Musikstücke Bezug haben. Nebst e. Anh.: Die Lehre vom Vortrage. 32. (68 S.) Neustadt a. d. Aisch 1855, Engelhardt. cart. n. — 6

**Fürstenau,** Kammermusikus **Mor.,** Beiträge zur Geschichte der K. Sächs. musikalischen Kapelle. Grossentheils aus archival. Quellen. gr. 8. (X u. 206 S.) Dresden 1849, Meser. 1. —

— zur Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archival. Quellen. 2 Thle. gr. 8. Dresden, Kuntze. n. 3. —

1. Zur Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe der Kurfürsten v. Sachsen, Johann Georg II., Johann Georg III. u. Johann Georg IV., unter Berücksicht. der ältesten Theatergeschichte Dresdens. Mit 1 (lith.) Ansicht d. ersten zu Dresden erbauten Komödienhauses (in qu. gr. 4.) (XV u. 328 S.) 1861. n. 1. 10
2. Zur Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe der Kurfürsten v. Sachsen u. Könige v. Polen Friedrich August I. [August II.] u. Friedrich August II. [August III.] (XII u. 384 S. m. 1 Tab. in gr. 4.) 1862. n. 1. 20

**Gargo, Karl Raim.,** die österreichische Volkshymne, dargestellt der vaterländischen Schuljugend, als Versuch e. kleinen Bei-

trages zur verständlichen u. patriotischen Auffassung d. Textes. 8. (45 S.) Linz 1857, Haslinger. n. — 4

**Gathy, A.**, neues musikalisches Taschen-Fremdwörter-Buch, enth. die in der Musik am häufigsten vorkommenden Kunstausdrücke, Zeichen etc. Auszug aus dem musikal. Conversations-Lexicon. 2. vielfach verm. Aufl. 32. (90 S.) Hamburg 1853, Niemeyer. n. — 5

**Gebhardi,** Musik-Dir. **Ludw. Ernst,** Generalbassschule, oder vollständ. Unterricht in der Harmonie- u. Tonsetzlehre, e. Leitfaden f. Lehrer beim Unterricht, e. Hilfsbuch zur Wiederholg. u. zum Selbststudium der musik. Komposition. 1. Bd. 3., verm. u. verb. Aufl. 4. (VIII u. 191 S.) Brieg 1866, Gebhardi. 2. —

**Gedächtnisstafel** der Liederfeste Württembergs, zur silbernen Jubelfeier derselben gesendet v. K. D. H. den 31. Mai 1852. 16. (15 S.) Ulm 1852, Stettin. — 4

**Gedenkbuch** des in der Stadt Nürnberg 1861 begangenen grossen deutschen Sängerfestes. Auf Veranlassg. d. Festausschusses hrsg. Mit 3 Stahlst. Lex.-8. (V u. 151 S.) Nürnberg 1861, Zeiser. n. — 18

**Geibel, Eman.**, auf Felix Mendelssohn-Bartholdy's Tod. (Gedicht.) 8. (11 S.) Hamburg 1846, Mauke Söhne. — 4

**Gerlach** sen., Organist, **Carl,** der Musikdirector, Orgel-Revisor Fr. Wilke, od. Sic transit gloria mundi. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgel-Revisoren wie sie nicht sein sollen etc. gr. 8. (VI u. 58 S.) Malchin 1847, Piper. (?) n. — 10

**Germania.** Kalender f. deutsche Sänger auf d. J. 1864. Hrsg. v. M. Herrmann. Mit dem Portr. Karl Zöllner's u. 12 Monatsbildern v. C. A. Reinhardt (in Holzschn.) 8. (87 S.) Leipzig, M. Schäfer. n. — $7^1/_2$

**Gesang u. Oper.** Kritisch-didaktische Abhandlgn. in zwanglosen Heften. Hrsg. v. Maria Heinr. Schmidt. 1.—6. Hft. (à ca. 80 S.) gr. 8. Magdeburg 1861—65, Heinrichshofen. à n. — 12

**Gesänge** zu dem Männer-Gesangfeste in Freiberg am 15., 16. u. 17. Aug. 1847 gr. 8. (11 S.) Freiberg 1847. (Zürich, Meyer u. Zeller.) n. — 2

**Gesangfest,** das vierte grosse, der obererzgebirg. Liedertafeln, gehalten zu Buchholz am 19. u. 20. August 1850. gr. 8. (24 S.) Buchholz 1850. (Hildburghausen, Nonne). n.n. — 3

**Geyer,** Prof. **Flodoard,** musikal. Compositionslehre in 3 Theilen. 1. Thl.: Das elementare Gebiet. gr. 8. (III u. 448 S.) Berlin 1862, Vogel & Co. n. 2. —

**Giehne, Heinr.**, zur Erinnerung an Ludw. Spohr. Ein kunstgeschichtl. Vortrag üb. dessen Leben u. Wirken, gehalten im Cäcilienverein zu Karlsruhe. gr. 8. (25 S.) Karlsruhe 1860, Müller. — 6

**Gilhofer, Jos.,** das Büchlein v. der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violiue. Nebst e. gründl. Anweisg., wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern u. im gutem Zustande erhalteu könne. 32 (50 S.) Steyr 1857. (Wien, Neidl) — 7

— Katechismus der Gesangstheorie f. Lehrer u. Lernende. Mit 20 Notenbeispielen (auf 1 Steintaf. in qu. 4.) 32. (62 S.) Ebd. 1857. — 7

**Girbert,** Cantor **Joh. Geo.,** kleine theoretisch-practische Tonschule od. die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst in ihrer Anwendung in zahlreichen Beispielen u. Aufgaben. Ein Lehrbuch zunächst für Präparanden-Anstalten, in denen Jünglinge für die höhere Musik gründlich u. tüchtig vorbereitet werden sollen, so wie f. niedere Klassen in Seminarien u. f. Dilettanten zum Selbstunterricht; in möglichst geordneter Stufenfolge, nach den Grundsätzen der berühmtesten Tonlehrer entworfen u. allgemein verständlich bearb. 2. verm. Aufl. gr. 4. (VIII u. 192 S.) Weimar 1858, Voigt. 1. —

**Girbig,** Lehr. **Aug.,** das grosse deutsche Sängerfest in Nürnberg, abgehalten an den Tagen d. 20.—23. Juli 1861. gr. 8. (48 S. m. 1 Steintaf. in Tondr.) Görlitz 1861, Vierling. n. — 5

**Gläntzer,** Kantor **Fr. Wilh.,** üb. Tonwellen und ihre Verbindungen; über Stösse, Combinations- und mitklingende Töne, Tonleitern, Tonarten, sechste Stufe in Dur u. Moll etc. gr. 16. (III u. 64 S.) Minden 1848, Fissmer & Co. — 10

**Gleich, Ferd.,** Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 2 Bdchn. 8. (VI u. 402 S.) Leipzig 1863, Merseburger. 1. —

— Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militair-Musikcorps m. Berücksicht. der kleineren Orchester sowie der Arrangements v. Bruchstücken grösserer Werke f. dieselben u. der Tanzmusik. 2. verm. Aufl. 8. (IV u. 92 S.) Leipzig 1860, Kahnt. — 15

— die Hauptformen der Musik. Populär dargestellt. gr. 8. (VIII u. 134 S.) Ebd. 1862. — 18

— Wegweiser f. Opernfreunde. Erläuternde Besprechung der wichtigsten auf dem Repertoire befindlichen Opern nebst Biographien der Componisten. Zugleich m. e. nach den Stimmgattungen geordneten Verzeichnisse dankbarer f. den Vortrag sowohl als das Studium geeigneter Opernstücke zum Gebrauch f. Dilettanten. 8. (VIII u. 224 S.) Leipzig 1857, Matthes. n. — 25

**Glümer, Claire v.,** Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Mit Portr. in Stahlst. u. lith. Facs. (in qu. gr. 4.) 8. (VI u. 277 S.) Leipzig 1862, J. A. Barth. 1. —

Digitized by Google

**Goebel, Carl,** Compendium f. den Musik-Unterricht insbesond. f. das Clavier-Spiel. gr. 8. (15 S.) Bromberg 1862, Carow. n. — 5

**Gollmick, Carl,** Herr Fétis, Vorstand des Brüsseler Conservatoriums, als Mensch, Kritiker, Theoretiker u. Componist. Nach d. franz. Orig. der musikal. Zeitschr. „Diapason." (Abdr. aus d. Neuen Zeitschr. f. Musik. Bd. 36.) 8. (15 S.) Leipzig 1852, Matthes. n. — 2

— Carl Guhr. Nekrolog. 8. (32 S.) Frankfurt a. M. 1848, Auffarth. n. — 7

— Handlexicon der Tonkunst. 2 Thle. (in 1 Bde.) 8. (VIII u. 260 S.) Offenbach 1858, André. n. 1. 10

**Gotthold,** Dr. **F. A.,** soll der bisherige Kirchenchoral m. dem rhythmisch-vierstimmigen vertauscht werden? (Abgedr. aus dem 4. Hft. d. Volksschulfreundes f. 1852.) gr. 8. (16 S.) Königsberg 1852, Gräfe & Unzer. — 3

— über Richard Wagner's Tannhäuser u. seine erste Aufführung in Königsberg. gr. 8. (19 S.) Ebd. 1854. n. n. — $2^1/_2$

**Gottschalg, A. W.,** kleines Handlexikon der Tonkunst für alle Diejenigen, welche sich m. der Musik gründlich beschäftigen wollen, insbesond. für Deutschlands Lehrer-Seminarien, Organisten, Cantoren etc. 1. Bdchn. Erklärung der hauptsächlichsten musikal. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen. br. 8. (III u. 105 S.) Erfurt 1863, Körner's Verl. — $7^1/_2$

**Gottwald, Heinr.,** ein Breslauer Augenarzt u. die neue Musikrichtung. gr. 8. (31 S.) Leipzig 1859, Matthes. — $7^1/_2$

**Graben-Hoffmann,** die Pflege der Singstimme u. die Gründe v. der Zerstörung u. dem frühzeitigen Verlust derselben. Ein Wort f. Alle, welche singen, Singen lehren u. überhaupt f. Gesang sich interessiren. 16. (V u. 89 S.) Dresden 1865, Wienecke. n. — 10

**Grädener, Carl G. P.,** Bach u. die Hamburger Bachgesellschaft Ein Beitrag zur Kunstkritik. gr. 8. (41 S.) Hamburg 1856, Schuberth. — 6

**Greulich** jr., Musiklehr. **Adph.,** die Disciplin d. Musik-Unterrichts in Form v. Censur-Listen zunächst f. Pianoforte-Schüler. Ein unentbehrliches Hülfsmittel f. Eltern u. Musik-Lehrer, den zu ertheilenden Unterricht systematisch zu regeln u. möglichst fortschrittlich zu fördern. Nach prakt. Erfahrgn. entworfen. qu. gr. 4. (25 S.) Posen 1857, Merzbach. — 15

**Griepenkerl, Wolfg. Rob.,** die Oper der Gegenwart. Vortrag zur ersten Tonkünstler-Versammlung in Leipzig am 14. Aug. 1847 gehalten. 8. (30 S.) Leipzig 1847, Hinrichs' Verl. — 6

**Grün, Karl,** Musik u. Kultur. Festrede zur Jubelfeier der Mozartstiftg. [25. Juni 1863.] gr. 8. (IV u. 12 S.) Frankfurt a. M. 1863. Auffarth. n. — 5

**Gubitz, F. W.,** die Entziehung der Vor- u. Zwischenmusik im

Berliner Schauspielhause durch die gegenwärtige General-Intendantur. Fliegendes Blatt. 8. (24 S.) Berlin 1856, Vereins-Buchh. — 3

**Gumbert, Ferd.,** Musik. Gelesenes u. Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt. Illustrirt v. J. Raymond de Baux. 16. (45 S. m. eingedr. Holzschn.) Berlin 1860, Lassar. cart. m. Goldschn. n. — 15

**Gundling, Jul.,** Henriette Sontag. Künstlerlebens Anfänge in Federzeichngn. 2 Bde. 2. Ausg. 8. (446 S.) Leipzig 1862, Grunow. n. 2. —

**Guttmann, Osk.,** Gymnastik d. Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisg. z. Selbstunterricht in d. Uebg. u. dem richtigen Gebrauche d. Sprach- u. Gesangsorgane. 8. (XX u. 144 S.) Leipzig 1861, Weber. n. — 20

**Haberl, Frz. Xav.,** Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anleitg. zum Gregorian. Kirchengesange nach den Grundsätzen d. Enchiridion chorale u. Organum v. J. G. Mettenleiter f. Geistliche, Organisten, Seminarien u. Cantoren bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. (VIII u. 184 S.) Regensburg 1866, Pustet. cart. n. — 10

**Hagen, Thdr.,** musikal. Novellen 8. (323 S.) Leipzig 1848. (Halle, Lippert's Verl.) 1. 15

**Hampel,** Gesanglehr. **Conr.,** Anleitung zum Gesange. Bearb. für mehrstimmige Männer-Gesangvereine. gr. 8. (16 S.) Breslau 1850. (Ratibor, Thiele.) n. — 2

**Handbuch** d. musikalischen Literatur od. allgem. systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien auch musikal. Schriften u. Abbildungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. 4. Bd. od. 1. Ergänzungsbd. Die vom Jan. 1844 bis Ende d. J. 1851 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enth. hoch 4. (382 S.) Leipzig 1852, Hofmeister. 4. —; Schrbp. 6. —

— dasselbe 5. Bd. od. 2. Ergänzungsbd. Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enth. hoch 4. (VI u. 470 S.) Ebd. 1860. n. 5 —; Schrbp. n. 7. 15

**Hanslick,** Prof. Dr. **Ed.,** vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 3. verb. Aufl. 8. (XI u. 140 S.) Leipzig 1865, R. Weigel. n. — 18

**Harmonielehre** mit besonderer Rücksicht auf das Wesen der Con- u. Dissonanzen der Tonart zum Gebrauch f. Lehrer u. Lernende dargestellt. Nebst e. Anh. prakt. Generalbassbeispiele zur Uebg. im Aussetzen e. Generalbassstimme. (Von Adph. Reichel.) gr. 8. (XII u. 203 S.) Dresden 1862, Kuntze. n. 1. —

**Hauer,** Organist **H.,** **prakt.** Bemerkungen zu der Schrift d. Hrn. Geh. Raths Schede üb. die Gesangs-Noth in d. evangel. Kirche. 8. (20 S.) Berlin 1853, W. Schultze. n. — 5

**Hauff, J. C.,** die Theorie der Tonsetzkunst. 1. Bd. 2 Thle. Fol. Frankfurt a. M. 1863. 64, Winter. n. 5. 10
Harmonielehre, nebst e. ausführl. Erläuterg. üb. die Entstehg. u. Entwickelung der alten Tonarten. (VII u. 290 S.)

**Hauptmann, M.,** die Natur der Harmonik u. der Metrik. Zur Theorie der Musik. gr. 8. (XII u. 395 S.) Leipzig 1853, Breitkopf & Härtel. 2. —

**Hauschild,** Privätdoc. Dr. **Ernst,** Abriss der tonsprachlichen Zeichenlehre. Für höh. Volksschulen bearb. gr. 8. (III u. 22 S.) Mühlhausen i. Elsass 1849. (Basel, Bahnmaier.) n. — 4

— Blicke in die Geschichte der neueren Tonkunst. Eine akadem. Antritts-Vorlesung, gehalt. den 16. Mai 1849. gr. 8. (IV u. 32 S.) Ebd. 1849. n. — 6

— über den sogenannten rhythmischen Choral. Ein Vortrag in der Baseler Predigergesellschaft gehalten den 16. Febr. 1854. gr. 8. (33 S.) Ebd. 1854. n. — 7½

— tonsprachliche Zeichenlehre, Elementar-Theorie der Tonkunst. gr. 8. (VIII u 75 S.) Basel 1862, Schneider. n. — 13½

**Hauser, Ida,** [geb. Backhausen], Kirchen-Lieder in geschichtlicher Folge. Gesammelt u. mit Initialen u. Randverziergn. ausgestattet. 1. Liefg. Fol. (21 Chromolith.) Düsseldorf 1866, Breidenbach & Co. n. 5. 20

**Hauser, M.,** aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika u. Australien. Gesammelt u. herausgegeben v. S. Hauser. 2. Bde. 8. (VIII u. 475 S.) Leipzig 1859, Herbig. 2. 7½

**Haushalter,** Rechtsanw., Notar **C.,** Erinnerungsblatt an das grosse Musikfest zu Magdeburg am 12., 13., 14., 15. Juni 1856. gr. 8. (16 S.) Magdeburg 1856, Heinrichshofen. — 5.

— Geschichte des Mozart-Vereins. Denkschrift zur 100jähr. Jubelfeier Mozarts, actenmässig dargestellt. gr. 8. (XII u. 70 S.) Erfurt 1856, Körner's Verl. n. — 10
Hieraus ist abgedruckt:

— Entgegnung auf die Nachschrift d. Redacteurs der Leipziger Musikzeitung, Hrn. Dr. Fr. Brendel zu meinem Aufsatze üb. die prakt. Resultate d. Mozartvereins. gr. 8. (16 S.) Ebd. 1856. — 3

**Haydn, Joseph,** u. sein Bruder Michael. Zwei bio-bibliograph. Künstler-Skizzen. (Von Constant. Wurzbach v. Tannenberg.) gr. 8. (48 S.) Wien 1862, (Lechner.) n. — 12

— **Mozart, Beethoven,** ihr Leben u. ihre Werke. 3 erläut. Vorträge f. Spieler u. Hörer. gr. 8. (58 S.) Dresden 1866, am Ende. n. — 10

**Hedwig,** Musikdir. etc. **Joh.,** Kronstädter theoret.-prakt. Gesang-

lehre f. öffentl. Schulen. gr. 16. (VIII u. 68 S.) Kronstadt 1848, Haberl u. Hedwig. — 10

**Heftchen,** dieses, gehört der Gallmeier! 16. (16 S.) Wien 1863, Gorischek — 2

**Heinisch, G. Fr.,** der Gemeindegesang in der evangel. Kirche v. der Zeit der Reformation bis auf unsere Tage. Eine Kritik des rhythm. Chorals, wie er in unseren evangel. Kirchen u. Schulen eingeführt werden soll. gr. 8. (IV u. 98 S.) Bayreuth 1848, Buchner. — 12

**Heinrich, J. G.,** der accentuirend-rhythmische Choral. Od.: Wie lässt sich der evangel. Choralgesang in seiner wahren Einfachheit allgemein durchführen? Für Seminaristen, Lehrer, Organisten, Cantoren u. Geistliche bearb. gr. 8. (III u. 52 S.) Glogau 1861, Flemming. — $7^1/_2$

— Orgellehre. Structur u. Erhaltg. der Orgel. Für Seminarien, Lehrer, Organisten etc. leichtfasslich bearb. gr. 8 (XII u. 99 S.) Ebd. 1861. — 12

**Heinze,** Sem.-Musik-Lehr., **Leop.,** theoretisch-prakt. Harmonie- u. Musiklehre nach pädagogischen Grundsätzen nebst specieller u. ausführl. Behandlg. der Kirchentonarten bearb. Präparanden, Seminaristen, Lehrern etc gewidmet. gr. 8. (VII. u. 243 S.) Ober-Glogau 1867, Handel. n. 1. —

**Heinzelmann,** Pred. **W.,** der polarische Gegensatz in der Musik od. neues System d. Tonreihen f. Jedermann verständliche ohne Noten. gr. 8. (164 S.) Leipzig 1867. Fr. Fleischer. 1. —

**Heinzen, Karl,** über Musik u. Kunst. 8. (16 S.) Leipzig 1848, Weller. (?) — 3

**Heiss,** Pfr. **Joh. Rud.,** auch ein Votum in der Zürcherische Orgelfrage. gr. 8. (23 S.) Zürich 1847, Höhr. n. — 4.

**Helmholtz,** Prof. **H.,** die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. Mit in den Text eingedr. Holzst. 2. Ausg. gr. 8. (XI u. 605 S.) Braunschweig 1865, Vieweg & Sohn. n. 3. 6

**Hennes, Aloys,** Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Cursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. d. leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. 1. Curs 2. vielfach verb. Aufl. u. 2. u. 3. Curs. à 10 Briefe. (à 16 S.) qu. gr. 8. Wiesbaden 1865, Expedition. à 2. —

**Hering, Karl Ed.,** Buch d. Harmonie. Grundlage f. Unterricht u. Bildung in der Musik. 1. Abth. qu. 4. (IV u. 128 S.) Löbau 1861, Elssner. 1. 20

— über Rudolph Kreutzer's Etüden. Eine method. Anweisg. f. Violin-Lehrer. gr. 16. (III u. 32 S.) Leipzig 1858, Breitkopf & Härtel. — 6

— methodischer Leitfaden f. Violin-Lehrer. Zu seiner Elemen-

**tar-Violinschule nebst Elementarstudien** hrsg. 8. (VII u. 54 S.) Leipzig 1857, Breitkopf & Härtel. — 9

**Hermesdorff, Mich.,** Graduale juxta usum ecclesiae cathedralis Trevirensis dispositum. Quod ex veteribus codd. originalibus accuratissime conscriptum et novis interim ordinatis seu indultis festis auctum in lucem ed. autor. gr. 8. (XXI u. 831 S.) Trier 1863, Grach. n. 1. 15

**Hesse,** Musiklehr. **J. E.,** Vorschule der musikalischen Aesthetik od. Wegweiser in das Wesen der Musik. Ein Handbüchlein f. Musiklehrer, Musikschüler u. Freunde der Musik, enth. kurze einleitende Aufsätze üb. Musik überhaupt, sowie Erklärungen der gebräuchl. Tonstücke und Kunstwörter. 16. (72 S.) Halberstadt 1850, Frantz. — 6

**Heyn, C. W.,** einige Regeln zur Harmonieenlehre f. Anfänger. gr. 8. (32 S.) Freiberg 1857. (Altona, Verlagsbureau.) n. — 10

**Hilgenfeldt, C. L.,** Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken u. Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrh. Als Programm zu dem am 28. Juli 1850 eintretenden Säcularfeier d. Todes v. J. S. Bach. Mit e. genealog. Tab. (in Fol.) u. (6 S.) Notenbeilagen. Imp.-4. (X u. 183 S.) Leipzig 1850, Hofmeister. n. 2. —

**Hiller, Ferd.,** die Musik u. das Publicum. Vortrag. gr. 8. (34 S.) Köln 1864, Du Mont-Schauberg. n. — 6

— Uebungen zum Studium der Harmonie u. d. Contrapunktes. [2. unveränd. Aufl.] gr. 8. (III u. 145 S.) Ebd. 1860. n. 1. 10

**Hirsch, F. W.,** ABC der Harmonielehre f. fleissige u. aufmerksame Clavier- u. Orgelschüler. 8. (32 S.) Spremberg 1855, Erbe. — 3

**Hirsch,** Bibliothecar Dr. **R.,** Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. 12. (VII u. 96 S.) Leipzig 1859, Matthes. n. — 12

**Hohenberg, O.,** das erste deutsche Sängerbundesfest in Dresden vom 22. bis 25. Juli 1865. Für die Berliner Sängerschaft zusammengestellt. gr. 8. (20 S.) Berlin 1865, Burmester & Stempell. — 7½

**Hohmann,** Semin.-Lehr. **Chrn. Heinr.,** Lehrbuch der musicalischen Composition. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 1. Thl. Harmonie- u. Generalbasslehre. 1. Hälfte. 2. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. (216 S.) Altdorf 1849. (Nürnberg 1851, Riegel & Wiessner) (?) n. — 24

**Hölscher,** Gymn.-Lehr. Dr. **B.,** das deutsche Kirchenlied vor d. Reformation. Mit alten Melodien. 12. (VI u. 218 S.) Münster 1848, Regensberg. n. — 20

**Hopfe,** Dr. **J.,** Verzeichniss klassischer u. vorzüglicher Compositionen für das Pianoforte zu 2 u. 4 Händen, Duetten, Trios, Quartetten etc. Ausgewählt u. nach Verhältniss der

Schwierigkeit in verschied. Klassen zusammengestellt. 12. (IV u. 64 S.) Berlin 1850, Hempel. — 7½

**Hoplit,** das Karlsruher Musikfest im Octbr. 1853. gr. 8. (XI u. 128 S.) Leipzig 1853, Matthes. n. — 15

**Hoppe,** Semin.-Lehr. **W.,** Leitfaden zum Gesangunterricht in Volksschulen. gr. 8. (VI u. 66 S. u. Singfibel 8 S.) Insterburg 1852, Wilhelmi. n. — 10

**Hugo,** Lehr. **H.,** der musikalische Accent u. im Gesang die Aussprache. Leitfaden f. Unterricht u. Selbststudium. 16. (35 S. m. 1 Tab. in qu. 8.) Leipzig 1862, Wengler. n. — 5

**Hülfsbüchlein** für die Liturgen u. Organisten in den Brüdergemeinen, enth. e. Verzeichniss der in denselben bei den gottesdienstl. Versammlgn. gebräuchl. Musikstücke m. beigefügten Namen der Componisten. Im Auftrag der Synode 1862. 4. (IV u. 67 S.) Gnadau 1865, (Leipzig, H. Schultze.) n. — 20

**Jahn, Otto,** gesammelte Aufsätze üb. Musik. gr. 8. (V u. 337 S.) Leipzig 1866, Breitkopf & Härtel. 1. 24

— W. A. Mozart. 4 Thle Mit 5 Bildnissen (in Stahlst.), 3 Facs. n. Mozart's Handschrift (lith. in gr. 4.), 10 Notenbeilagen u. e. Namen- u. Sach-Register. gr. 8. Ebd. cart. n. 13. —

1. Thl. 2. Aufl. (XL u. 716 S.) 1856. n. 3. 20. 2. Thl. (VIII u. 568 S.) 1856. n. 2. 20. 3. Thl. (VIII u. 514 S.) 1858. n. 2. 20. 4. Thl. (VIII u. 828 S.) 1859. n. 4. —

**Jahrbuch** des Grossherzogl. Weimarischen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. Hrsg. v. Rich. Pohl. 1. Jahrg. Saison 1854 bis 1855. 8. (147 S.) Weimar, Böhlau. n. — 15

— für Musik. Vollständiges Verzeichniss der in den J. 1846—52 erschienenen Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildgn. etc. Hrsg. v. Bartholf Senff. 5.—11. Jahrg. gr. 8. (à IV u. ca. 116 S.) Leipzig 1847— 53, Senff. à nn. — 25

**Jahrbücher** für musikalische Wissenschaft. Hrsg. v. Frdr. Chrysander. 1. Bd. Lex.-8. (452 S.) Leipzig 1863, Breitkopf & Härtel. n. 2. 24

— der Altonaer Sing-Academie. 1. Hft. 1860. Hrsg. v. e. Mitgliede d. Vereins. gr. 8. (80 S. m. 1 Tab. in 4.) Altona 1861, Haendcke & Lehmkuhl. n. — 10

**Janssen,** Priester, Prof. etc., **N. A.,** wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges. Ein archäologisch-liturg. Lehrbuch des Gregorian. Kirchengesanges von J. C. B Smeddinck, Kaplan. Lex.-8. (294 S.) Mainz 1847, Schott's Söhne. 1. 20

**Ideen u. Betrachtungen** üb. die Eigenschaften der Musik. Unveränd. Abdr. 12. (50 S.) Hannover 1858, Helwing. cart. m. Goldschn. n. — 10

**Jimmerthal,** Organist **Herm.,** Beschreibung der grossen Orgel

in der St. Marien-Kirche zu Lübeck, erbaut in den J. 1851—1854 v. den Orgelbaumstrn. Joh. Frdr. Schulze sen. u. Edm. Schulze jun. Nebst e. Anh., die Dispositionen etc. mehrerer bedeutender Orgelwerke der neuern Zeit enth. gr. 8. (IV u. 60 S. m. 1 Holzschntaf. in hoch 4. u. 1 Steintaf. in Fol.) Erfurt 1859, Körner's Verl. n. — 12

**Irgang, Wilh.,** Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u zum Selbstunterricht. gr. 16. (72 S.) Görlitz 1865, Köhler. geb. n. — 10

**Israel,** Oberlehr., **Aug.,** Anleitung zur Erfindung zweckmässiger Choralzwischenspiele, erläutert durch viele Beispiele, namentlich durch Zwischenspiele zu 70 Chorälen d. Taschenchoralbuches od. Hiller'schen Choralbuches. Ein Büchlein f. Seminaristen u. angehende Organisten. gr. 8. (IV u. 54 S.) Hildburghausen 1862, Nonne. n. — 10

**Jubel-Album** 1857 f. das 7. allgemeine Sänger-Fest der nordöstlichen u. mittleren Staaten der Union, gehalten in Philadelphia, vom 13—17. Juni 1857. Enthaltend das Namens-Verzeichniss sämmtlicher theilnehmender Sänger, Festregulationen, Concertprogramme etc. Ferner e. Anzahl Männer-Quartette, nebst etwelchen schlechten Witzen. gr. 4. (20 S. m. eingedr. Holzschn. u. 12 S. Noten.) Philadelphia 1858, (Schäfer & Koradi.) n. — 12

**Kade,** Musikdir. **L. Otto,** Mattheus le Maistre, niederländischer Tonsetzer u. churfürstlich sächs. Kapellmeister. Ein Beitrag zur Musikgeschichte d. 16. Jahrh., nach den Quellen bearb. u. mit Musikbeilagen versehen. [Gekrönte Preisschrift.] Nebst e. Facs. le Maistre's. Lex.-8. (VIII u. 119 S. u. Musikbeilagen 70 S.) Mainz 1862, Schott's Söhne. 1. $22^1/_2$

**Karajan, Th. G. v.,** J. Haydn in London 1791 u. 1792. [Aus dem Jahrb. f. vaterländ. Gesch. abgedr.] gr. 8. (118 S.) Wien 1861, Gerold's Sohn. n. — 20

**Katechismus** musikalischer, von K. A. Baron v. K(lein). 8. (14 S.) Bingen 1842. (Mainz, Halenza.) — $2^1/_2$

**Kein** Generalbass mehr! Dafür: der Geist der Einheit [!] in der musikalischen Progression. Ein Beitrag zur Musikwissenschaft. 8. (VIII u. 66 S.) Wien 1860, Wallishausser's Buchh. n. — 12

**Keller,** Seminardir. **Augustin,** Hans Georg Nägeli. Festrede zur Einweihung seines Denkmales, gehalt. zu Zürich am 16. Oktbr. 1848. Mit e. einleitenden Beschreibung d. Festes selbst. 8. (38 S.) Aarau 1849, Sauerländer. — 5

**Kempe, Frdr.,** Franz Liszt. Richard Wagner. Aphoristische Memoiren u. biograph. Rhapsodien. Ein Erinnerungsblatt f. die Theilnehmer d. 3. Anhalt-Bernburg'schen Musikfestes,

ein Beitrag zur Kunstgeschichte f. alle Freunde der Tonkunst etc. gr. 8. (43 S.) Eisleben 1852, Kuhnt. — 5

**Kempe, Frdr.,** Friedrich Schneider. Ein Lebensbild. Nach Orig.-Mittheilgn, Orig.-Briefen u. Urtheilen namhafter Kunstrichter bearb. Hrsg. v. Dr. Arth. Lutze. 2. Ausg. Mit Schneider's Portr. in Stahlst., 2. Lith., Facs., Autographie u. vielen Musik-Beilagen. gr. 8. (XX u. 483 S.) Berlin 1864, Janke. 1. 15

**Keppner, Fz. J. A.,** kurze Geschichte der musikalischen Ideen. 8. (58 S.) Freiburg i. Br. 1856, Wagner. n. — 9

**Kessler,** Organist **G.,** üb. Verbesserung d. Gemeinde-Gesanges in der evangelischen Kirche. Nebst 2 Anh. 2. unveränd. [nur in den Anh. verm.] Aufl. gr. 8. (VI u. 85 S.) Göttingen 1863, Wigand. n. — 12

**Khom, Alfr.,** der junge Musik-Kandidat. Hilfsbüchlein f. den ersten Unterricht in der Tonkunst in Fragen u. Antworten. Nach den besten Werken zusammengestellt u. verfasst. 32. (46 S.) Graz 1864, Keller. — $3^3/_4$

**Kienemund,** Lehr. **Heinr. Aug.,** kurze Geschichte d. kathol. Kirchengesanges. Geistlichen, Schullehrern, Seminaristen u. allen Freunden d. Kirchengesanges gewidmet. 2. stark verb. u. verm. Aufl. (XV u. 171 S.) Mainz 1850, Schott's Söhne. — 15

**Kinkel, Johanna,** acht Briefe an eine Freundin üb. Clavier-Unterricht. 8. (IV u. 84 S.) Stuttgart 1852, Cotta. — 12

**Kirchenmusik,** die, in der katholischen Hofkirche zu Dresden. Von C. N. [Abdr. aus den „Recensionen u. Mittheilungen üb. Theater u. Musik."] 8. (39 S.) Wien 1865, Czermak. n. — 10

— die, in Rücksicht auf ihr Missverhältniss zum Hörer der Gegenwart. Ein offenes Wort an Alle, Künstler wie Laien, denen es Ernst um die Kirche ist, v. e. jungen Componisten. gr. 8. (VIII u. 48 S.) Leipzig 1853, Weber. n. — $7^1/_2$

**Kirnberger,** Seminarlehr. **U. L.,** Handbuch f. den römischen Choralgesang. Zum Gebrauche f. Clerikal- u. Schullehrer-Seminarien. Lex.-8. (VI u. 110 S.) Landshut 1858, Krüll. — 21

**Klein, K. A. v.,** musikalischer Katechismus s.: Katechismus, musikalischer.

**Kleinert, Jul.,** der Choral v. heute u. der v. ehemals. Ein Votum in Sachen der Choralreform. Mit 1 Noten-Beilage (in gr. 4.) 8. (16 S.) Leipzig 1860, Kahnt. n. — 5

**Kloss, J. F.,** allgemeine Kirchenmusik-Lehre in Vorträgen f. Präparanden d. pädagog. Lehramtes. gr. 8. (67 S. u. XXV S. Musikbeilagen.) Wien 1854. Wallishausser's Buchh. n. — 18

**Knecht, Justin Heinr.,** theoretisch-praktische Generalbass-schule, welche in 90 Notentafeln nebst allen Intervallen, alle mögliche Bewegungs-Arten der Töne, Uebgn. aller vorkom-

menden Accorde, die verschied. Uebergänge u. das Ineinanderweben der Töne durch alle gebräuchl. Dur- u. Moll-Tonarten enthält. 2. neu durchges. u. verb. Ausg. gr. 4. (III, 48 u. 92 lith. S.) Bozen 1859, Thuille. cart. 1. 12

**Kneschke, Dr. Emil,** zur Geschichte d. Theaters u. der Musik in Leipzig. gr. 8. (VI u. 330 S.) Leipzig 1864, Fr. Fleischer. 1. 15

**Knorr, Jul.,** ausführliche Clavier-Methode in 2 Thln. gr. 4. Leipzig 1859, Kahnt. 3. —

1. Methode. (III u. 77 S.) 1. 6. 2. Schule d. Mechanik (III u. 72 S.) 1. 24.

— Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur. Nebst allgemeinen u. besonderen Bemerkgn. gr. 16. (III u. 108 S.) Ebd. 1861. — 12

— methodischer Leitfaden f. Clavierlehrer. 5. verb. Aufl. 8. (VIII u. 64 S.) Leipzig 1861, Breitkopf & Härtel. — 10

— erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. 8. (III u. 60 S.) Ebd. 1854. — 10

**Koberger, A.,** kleines musikalisches Wörterbuch. Oder Erklärung der in der Musik gebräuchl. Kunstausdrücke, nebst kurzen Nachrichten üb. die vorzüglichsten Componisten. Ein unentbehrl. Hand- u. Hilfsbuch f. Musiklehrer u. Lernende etc. 4. verb. Aufl. 16. (104 u. 16 lith. S.) Quedlinburg 1852, Basse. — 15

**Koch, A. J.,** kritische Bemerkungen üb. die bisherigen Tonlehren u. Andeutungen zu Reformen. [Abdr. aus dem Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wiss.] Lex.-8. (23 S.) Wien 1865, (Gerold's Sohn.) n. — 4

**Koch,** Stadtpfr. **Ed. Emil,** Geschichte des Kirchenlieds u. Kirchengesangs d. christlichen, insbesondere d. deutschen evangel. Kirche. 4 Bde. 2. verb. u. durchaus verm. Aufl. gr. 8. (X u. 511 S.) Stuttgart, Belser's Verl. 4. —

Die Dichter u. Sänger. 3 Bde. (XLII u. 1510 S.) 1852. 53. 2. 21
Die Lieder u. Weisen. (VIII u. 847 S.) 1853. 1. 9

**Koch's, H. Ch.,** musikalisches Lexicon. 2. durchaus umgearb. u. verm. Aufl. von Arrey v. Dommer. A. u. d. T.: Musikalisches Lexicon. Auf Grundlage d. Lexicon's v. H. Ch. Koch verfasst von Arrey v. Dommer. Lex.-8. (VI u. 1010 S.) Heidelberg 1863—65, J. C. B. Mohr. n. 5. 10

**Köchel,** k. k. Rath, **L.** Ritter **v.,** üb. den Umfang der musikalischen Productivität W. A. Mozart's. [Abgedr. aus den „Mittheilungen der Ges. f. Salzburger Landeskunde."] gr. 8. (11 S.) Salzburg 1862, (Mayr.) n. — 4

— chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtl. Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozart's. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften u. un-

terschobenen Compositionen desselben. hoch 4. (XX u. 551 S.) Leipzig 1862, Breitkopf & Härtel. cart. 6. —

**Koechel,** Dr. **C.,** Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grund-Elementen theoretisch entwickelt u. prakt. dargestellt. 2. Ausg. 4. (210 S.) Stuttgart 1864—66, Nitzschke. 3. 15

**Köhler, Louis,** Führer durch den Clavierunterricht. Ein Repertorium der Clavierliteratur etc. Als krit. Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 2. verb. u. bereicherte Aufl. 8. (III u. 126 S.) Leipzig 1860, Schuberth & Co. n. — 10

— Gesangs-Führer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur f. Solo- u. Chorgesang. Mit eingestreuten Bemerkgn. 8. (VIII u. 104 S.) Ebd. 1863. n. — 10

— leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-prakt. Handbuch zum Gebrauch f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht. gr. 8. (VIII u. 200 S.) Königsberg 1861, Gebr. Bornträger. 1. 12

— der Klavierunterricht. Studien, Erfahrgn. u. Rathschläge. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. (XII u. 300 S.) Leipzig 1861, Weber. n. 1. 10

— systematische Lehrmethode f. Clavierspiel u. Musik. Theoretisch u. praktisch dargelegt. 2 Bde. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5. 15

1. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Fig. nach Originalzeichngn. v. Waldemar Philippi (auf 7 Steintaf. in gr. 8. u. 4.) (XXIV u. 348 S.) 1857. 2. —
2. Musiklehre: Tonschriftwesen. — Metrik. — Harmonik. (XVI u. 656 S.) 1858. 3. 15

— die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung besonders auf das Lied u. die Oper. Mit Berührg. verwandter Kunstfragen dargelegt. gr. 8. (100 S.) Leipzig 1853, Weber. n. — 20

— die Gebrüder Müller u. das Streich-Quartett. 12. (50 S.) Leipzig 1858, Matthes. — 7½

— die neue Richtung in der Musik. gr. 8. (72 S.) Leipzig 1864, Weber. n. — 15

**Kolb, Adph.,** Stuttgarter musikalische u. unmusikalische Originale. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. 16. (52 S. m. eingedr. Holzschn.) Stuttgart 1861, (Schaber.) n. — 5

**Kolbe,** Lehr. **Osc.,** kurzgefasste Generalbasslehre. gr. 8. (IV u. 116 S.) Leipzig 1862, Breitkopf & Härtel. — 21

**Kossmaly, E.,** üb. die Anwendung d. Programms zur Erklärung musikalischer Compositionen. Ein Vortrag, gehalten in der Aula d. Gymnasiums zu Stettin am 29. Decbr. 1857. 8. (15 S.) Stettin 1858, Cartellieri (?) — 3

**Kothe,** Gesanglehr. **Bernh.,** die Musik in der katholischen Kirche. Wegweiser durch das gesammte Gebiet der kathol Kirchenmusik nebst Abhandlgn. üb. Regeneration derselben u. den kirchl. Verordngn. Ein Handbuch f. Chordirigenten u. Kir-

chen-Vorstände. gr. 8. (VI u. 236 S.) Breslau 1862, Leuckart. n. — 25

**Kothe,** Sem.-Musiklehr. **Wilh.,** kurzgefasster Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in der Volksschule. 2. verm. Aufl. 8. (24 S.) Braunsberg 1865, Peter. n. — 4

**Krätzschmer, Fr.,** musikalisches Fremdwörterbuch f ausübende Künstler u. Dilettanten. 2., verb. u. verm. Aufl. 16. (256 S.) Leipzig 1861, Wengler. — 15

**Kraushaar, Otto,** der accordliche Gegensatz u. die Begründung der Scala. gr. 8. (74 S.) Cassel 1852, C. Luckhardt. — 15

**Kraussold,** Pfarrer **L.,** vom alten protestant. Choral, s. rhythmischen Bau u. s. Wiederherstellung. Eine musikal. Abhandlung. 8. (74 S.) Fürth 1847, Schmid. n. — 10

**Kraut, Elise,** praktischer Leitfaden f. Erzieherinnen bei dem Musikunterrichte, bearb. nach den Lehrbüchern v. Marx, Breitung u. mehrerer anderer berühmter Musiklehrer Lex.-8. (32 S.) Rostock 1851, Leopold. — 10

**Kreissle** v. Hellborn, Dr. **Heinr.,** Franz Schubert. gr. 8. (XII u. 619 S. m. Portr. in Holzschn.) Wien 1865, Gerold's Sohn. 3. 20

— Franz v. Schubert. Eine biograf. Skizze. 8. (IV u. 165 S.) Wien 1861, literar.-artist. Anstalt. n. — 20

**Kretschmar,** Dr. **A.,** kleine Harmonielehre. Für Musikschüler leichtfasslich dargestellt. gr. 8. (48 S.) Langensalza 1855, Gressler. — 9

**Krüger, A.,** musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik. insbesond. zum Selbst-Unterricht. 3., sehr verm. Aufl. 8. (88 S.) Langensalza 1864, Gressler. — 7½

**Krüger,** Dr. **Ed.,** Beiträge für Leben u. Wissenschaft der Tonkunst. gr. 8. (366 S.) Leipzig 1847, Breitkopf & Härtel. 1. 25

— System der Tonkunst. gr. 8. (VIII u. 500 S. mit eingedr. Holzschn.) Ebd. 1866. 2. 24

**Kudelski, C. M.,** kurzgefasste Harmonielehre zum Selbstunterrichte. Nebst Leitfaden zum strengen Satze, doppelten Contrapunkte, zur Fuge u. zum Canon. 8. (VIII u. 93 S.) Hamburg 1865, Schuberth. — 21

**Kuhn,** Organ. **Ed.,** Klavier-Unterricht. Ein Wort der Zeit an Eltern, Lehrer u. Schüler, geschöpft aus einer 30jähr. prakt. Lehrthätigkeit. 8. (44 S.) Mannheim 1864, Schneider. — 6

**Kullak,** Dr. **Adph.,** die Aesthetik d. Clavierspiels. gr. 8. (VI u. 370 S.) Berlin 1861, Guttentag. 2. 5

— das Musikalisch-Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 8. (IV u. 272 S.) Leipzig 1858, Matthes. n. — 25

**Kunkel, F. J.,** kritische Beleuchtung d. C. F. Weitzmann'schen

Harmoniesystems, [gekrönte Preisschrift], u. d. Schriftchens: „Die neue Harmonielehre im Streit m. der alten.“ Lex.-8. (60 S.) Frankfurt a. M. 1863, Auffarth. n. — 12

**Kunkel, F. J.,** die Verurtheilung d. Conservatorien zu Pflanzschulen d. musikal. Proletariats durch Hrn. A Schindler, seine Begründg. hierzu, zusammengestellt u. durch krit. Beleuchtg. u. histor. Nachweisgn. zu widerlegen versucht. Lex.-8. (46 S.) Frankfurt a. M. 1855, Keller. n. — 7

**Kunst,** die, des Klavierstimmens. Anweisung wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen u. etwaige Störgn. in der Mechanik beseitigen kann. Nebst belehr. Regeln bei Ankauf, Transport, Aufstellg. u. Haltg. desselben. Eine neue leicht begreifl. Stimm-Methode auf 40jähr. Erfahrg. begründet v. e. prakt. Klavierstimmer u. Lehrer zum Nutz u. Frommen aller Musiktreibenden hrsg. 2. unveränd. Aufl. gr. 8. (VIII u. 56 S.) Leipzig 1866, Minde. — 5

**Kunz, Konr. Max,** die Stiftung der Moos-Gau-Sänger-Genossenschaft Moosgrillia. Eine Festschrift. 8. (32 S.) München 1865, Manz. n. — 5

**Küster, Herm.,** über „Händels Israel in Aegypten.“ gr. 8. (15 S.) Berlin 1854, Trautwein. — 3

**Lampadius, W. A.,** Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde. 8. (218 S.) Leipzig 1848, Hinrichs' Verl. 1. —

**Landbrieff,** Musiklehr. **J. F.,** der Musikunterricht wie er sein sollte u. sein müsste. Für Eltern u. Schüler. gr. 8. (31 S.) Cöslin 1857. (Stettin, Saunier.) n. n. — 5

**Lange, Rud.,** der Elementarunterricht auf dem Pianoforte. Ein method. Beitrag f. Lehrer u. Lernende. 2., verm. Aufl. 8. (IV u. 140 S.) Berlin 1863, Springer's Verl. n. — 16

— Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 3. durchgeseh. u. verm. Aufl. 8. (VI u. 83 S.) Ebd. 1862. n. — 7½

**Lángwara,** Gesanglehr. **L. J.,** theoretischer Wegweiser f. die musikalische Jugend od. solche, die es werden wollen. (!) 8. (28 S.) Wien 1867, Gorischek. n. — 3½

**Lanz, K.,** u. **M. Lanz,** über die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwickelungs-Methode. gr. 4. (32 S.) Stuttgart 1855, Hallberger's Verl. n. — 10

**Laurencin,** Dr. **F. P.** Graf, zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern u. Deutschen. Eine Abhandlung. gr. 8. (VI u. 108 S.) Leipzig 1856, Matthes. n. — 16

— Dr. Ed. Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen. Eine Abwehr. gr. 16. (XII u. 227 S.) Ebd. 1859. n. — 20

— die Harmonik der Neuzeit erläutert. Gekrönte Preisschrift. 8. (VII u. 67 S.) Leipzig 1861, Kahnt. — 12

**Laurencin.** Dr. **F. P.** Graf, das Paradies u. die Peri. Dichtung aus „Lalla Rookh" v. Th. Moore. In Musik gesetzt v. Rob. Schumann. Erläutert. 4. (III u. 36 S.) Leipzig 1859, Matthes. n. — 12

**Layriz,** Pfr. Dr. **Friedrich,** die Liturgie e. vollständ. Hauptgottesdienstes nach luther. Typus nebst Rathschlägen zu deren Wiederherstellung. Mit 2 Musikbeilagen. gr. 8. (36 u. 24 S.) Nördlingen 1849, Beck. — 8

**Lebert, Sigm. u. Ludw. Stark,** Lehrer, grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systemat. Unterricht nach allen Richtgn. d. Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildg. In 3 Thln. u. e. zum 1. Thle. gehörenden Suppl. f. den Elementar-Klavierunterricht. 1. u. 2. Thl. u. 3. Thl. 1. Abth. 2. durchaus verb. u. verm. Aufl. Fol. (XLI u. 374 S. m. eingedr. Holzschn.) Stuttgart 1862. 63, Cotta. n. 8. 20

— — dasselbe. 3. Thl. 2. Abth. Lex.-8. (XVI u. 245 S.) Ebd. 1863. n. 2. — (cplt.: n. 10. 20)

Geschichte d. Clavierspiels u. der Clavierliteratur v. C. F. Weitzmann. Mit e. Musikbeilage, enth. Compositionen v. Cl. Merulo, G. Frescobaldi, B. Pasquini etc.

**Ledebur, Carl** Frhr. **v.,** Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Lex-8. (704 S.) Berlin 1861, Rauh. n. 4. 12

**Lehmann,** Musik- u. Sem.-Lehr. **J. G.,** theoretisch-praktische Harmonie- u. Compositionslehre f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer etc. 1. Hft. 2., vielfach verm. u. verb. Aufl. hoch 4. (VII u. 54 S.) Erfurt 1862, Körner's Verl. n. — 15

**Lendel, J.,** das Pianoforte. Ein Rathgeber f. den Laien bei dessen Kauf u. Besitz. 8. (40 S.) Dresden 1857, G. Dietze. n. — 7½

**Lenz,** Staatsrath **Wilh. v.,** Beethoven. Eine Kunststudie. 5 Thle. gr. 8. Hamburg 1860, Hoffmann & Campe. 9. 20

1 Das Leben d. Meisters. (XI u. 295 S.) (Cassel 1855.) 1 20
2 Der Styl in Beethoven. Die Mit- u. Nachweit Beethovens. Der Beethovenstatus quo in Russland. (III u. 389 S.) (Cassel 1855.) 2. —
3—5. Kritischer Katalog sämmtlicher Werke Ludw van Beethoven's m. Analyse derselben. 3 Thle. (in 4 Bdn.) (X u. 1274 S.) 6. —

**Liedertafler,** der. Ein Originalblatt f. Gesangsvereine, Liedertafeln, Kunst u. Unterhaltung. Red. u. Hrsg.: Wolfg. Passer. 1 Jahrg. 1850. 24 Nrn. (½ B.) Mit 24 lith. Musikbeilagen. Imp.-4. Salzburg, (Glonner.) n. 2. 24

**Liedertäfler,** die. Nachklänge aus schöner Vergangenheit in 8 Gesängen. 8. (VI u. 276 S.) Hamburg 1865, Hoffmann & Campe. 1. —

**Liedgenossen,** die. Organ f. Interessen deutscher Liedertafeln, insbesond. d. Wiener Männergesangvereines. Mit Illustr. u. Kunstbeilagen. Hrsg. v. Dr. Frdr. Fieber u. Gfried. Bergamenter. 1. u. 2. Jahrg. 1861 u. 62. à 4 Nrn. (B.) gr. 4. Wien, Tendler & Co. à n. — 20



Digitized by Google

**Liedgenossen,** die. Zeitschrift f. Interessen deutscher Gesangvereine. Mit Kunstbeilagen. Hrsg.: Dr. Frdr. Fieber u. Gfried. Bergamenter. 3.—5. Jahrg. 1863—65. à 12 Nrn. (½ B.) gr. 4. Wien, Tendler & Co. à n. 1. —

**Lind, Jenny.** Eine Skizze ihres Lebens u. ihrer Künstler-Laufbahn bis auf die neueste Zeit. 2e gänzl. umgearb. u. vermehrte Aufl. v. Dr. A. J. Becher. Mit Portrait. Lex.-8. (48 S. u. 1 Musikbeilage in gr. 4.) Wien 1847, Manz. — 12

**Lindner, Dr. E. O.,** Meyerbeer's Prophet als Kunstwerk beurtheilt. gr. 8. (40 S.) Berlin 1850, Gärtner. — 7½

— die erste stehende deutsche Oper; dargestellt. [1. Thl.] gr. 8. (VIII u. 200 S.) Berlin 1855, Schlesinger's Buchh. — 25

— dasselbe. 2. Thl.: 9 Compositionen aus den J. 1700—1734: Ouverture, 7 Opernarien u. Duett v. Reinhard Keiser. Fol. (35 S.) Ebd. 1855. 1. 5

— zur Tonkunst. Abhandlungen. gr. 8. (V u. 378 S. m. 1 Musikbeilage in qu. gr. 4.) Berlin 1864, Guttentag. n. 1. 28

**Lind-Würmer.** Satyrisch-parodirendes Quodlibet nach Schiller, von Jemandem. 2., m. e. Anh. verm. Aufl. 8. (16 S.) Hamburg 1847, (Berendsohn.) — 3

**Liszt, Frz.,** F. Chopin. gr. 8. (207 S.) Leipzig 1851, Breitkopf & Härtel. 1. 15

— üb. John Field's Nocturne. [Französisch u. Deutsch.] br. 8. (31 S.) Leipzig 1859, Schuberth & Co. — 7½

— Lohengrin et Tannhäuser de Rich. Wagner. gr. 8. (V u. 186 S. m. 2 Musikbeilagen in Fol.) Leipzig 1851, Brockhaus. n. 1. 10

— Richard Wagner's Lohengrin u. Tannhäuser. [Aus d. Franz.] Mit Musik-Beilagen. gr. 8. (X u. 158 S.) Köln 1852, Assenheimer. (?) n. 1. 10

— die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearb. v. Pet. Cornelius. 8. (III u. 259 S.) Pest 1861, Heckenast. 1. 6

**Lobe, Joh. Chrn.,** musikalische Briefe, s. Briefe, musikalische.

— vereinfachte Harmonielehre gr. 8. (VIII u. 215 S.) Leipzig 1861, Siegel. 1. 10

— Katechismus der Kompositionslehre. (VIII u. 194 S.) Leipzig 1862, Weber. n. — 15

— Katechismus der Musik od. Erläutrg. d. Begriffe u. Grundsätze der allgem. Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende. 9. Aufl. 8. (VIII u. 144 S.) Ebd. 1866. n. — 10

— aus dem Leben eines Musikers. 8. (XVI u. 262 S.) Ebd. 1859. n. 1. 15

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 9. 15

1. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständ. Komposition d. Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 3., verb. Aufl. (XVI u. 460 S.) 1866. 3. —

2. Die Lehre von der Instrumentation. 2. verb. Aufl. (VII u. 496 S.) 1864. 3. —
3. Lehre v. der Fuge, dem Kanon u. dem doppelten Kontrapunkte, in neuer u. einfacher Darstellg. m. besond. Rücksicht auf Selbstunterricht. (VII u. 576 S.) 1860. 3. 15

**Lohmann, Pet.,** üb. die dramatische Dichtung m. Musik. 2. Aufl. 8. (60 S.) Leipzig 1864, Matthes. n. — 10
— üb. Robert Schumann's Faustmusik. 8. (32 S.) Leipzig 1860, Kahnt. — 6

**Lorenz,** Dr. **Frz.,** Haydn, Mozart u. Beethoven's Kirchenmusik u. ihre katholischen u. protestantischen Gegner. br. 8. (VIII 96 S.) Breslau 1866, Leuckart. — 15
— W. A. Mozart als Clavier-Componist. br. 8. (63 S. m. e. Notenbeilage.) Ebd. 1866. — 12

**Lück,** Domcapit. **Stephan,** theoretisch-praktische Anleitung zur Herstellung e. würdigen Kirchengesanges. 2. Aufl. 8. (144 S.) Trier 1858, Braun. n. — 10

**Ludwig,** Cant. **C. Alb.,** Johann Sebastian Bach in seiner Bedeutung f. Cantoren, Organisten u. Schullehrer. 8. (63 S.) Bleicherode 1865, Rüdiger. (?) — 6
— Methodik d. Unterrichts im Orgelspiele, nach e. neuen, auf die höhere Ausbildg. hinarbeitenden Systeme. gr. 8. (22 S.) Nordhausen 1861. (Leipzig, Wilfferodt.) n. — 5

**Luthomonographie,** historique et raisonnée. A. s. le t.: Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célebres du temps de la renaissance par un amateur. gr. 8. (VIII u. 68 S. m. 2 Steintaf. in Fol.) Munic 1856. Francfort s. M., Jügel. n. — 18

**Lutz,** Sem.-Lehr. **Jos.,** das Nothwendigste aus der Harmonie- u. Compositionslehre zunächst f. Schullehrlinge bearb. 3. Aufl. gr. 8. (IV u. 160 S.) Langensalza 1865, Gressler. — 22½

**Lynker, W.,** Geschichte d. Theaters u. der Musik in Kassel. Bis auf die neueste Zeit fortgesetzt u. m. e. Auswahl früherer Schriften Lynker's hrsg. v. Dr. Th Köhler. 8. (V u. 430 S.) Kassel 1865, Krieger. n. 1. 10

**Lyser, J. P.,** General-Uebersicht der Geschichte der Musik in Europa, namentlich in Bezug auf Deutschland, seit dem J. 1791 bis zum Schlusse d. J. 1855. gr. 8. (20 S.) Hamburg 1856, Trupp. n. — 3

**Mach,** Prof. **Ernst,** Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. Populär f. Musiker dargestellt. Mit 14 (eingedr.) Holzschn. im Text u. 2 (lith.) Taf. (in 4.) gr. 8. (VIII u. 98 S.) Graz 1866, Leuschner & Lubensky. n. — 22½
— zwei populäre Vorlesungen üb. musikalische Akustik. gr. 8. (32 S.) Ebd. 1865. n. — 8

Digitized by Google

**Machold, J.,** Singen u. Gesang in Bildern. 6 Photogr. qu. gr. 4. München 1863, Albert. 3. —; grosse Ausg. 6. —

**Maekenbrock, A.,** kurzer theoretischer Unterricht im Gregorianischen od Choral-Gesange. Für Seminarien, Organisten u. Chordirigenten. Nebst e. geschichtl. Einleitg. gr. 8. (IV u. 55 S.) Münster 1863, Coppenrath. n. — 10

**Malibran, Alex.,** Louis Spohr. Sein Leben u. Wirken. Nebst e. Verzeichnisse seiner Schüler vom J. 1805 bis 1856. Mit Portr. u. Facs. (in Kpfrst.) 8. (VII u. 248 S.) Frankfurt a. M. 1860, Sauerländer. — 26

**Männer-Gesangs-Zeitung,** deutsche. Hrsg. vom Märkischen Central-Sängerbunde unter der Red. v. Rud. Tschirch. 1—4. Jahrg. 1861—64. à 12 Nrn. ($^1/_2$—1 B.) gr. 4. Berlin, Schotte & Co. à n. 1. —

**Männer-Quartettgesang,** der. [Aus dem „Neuen Dorpater Kalender" abgedr.] gr. 8. (8 S.) Dorpat 1862, Gläser. — 3

**Mannstein, Heinr.,** Denkwürdigkeiten der Churfürstl. u. Königl. Hofmusik zu Dresden im 18. u. 19. Jahrh. Nach geheimen Papieren u. Mittheilgn. 8. (131 S.) Leipzig 1863, Matthes. — 12

— Katechismus d. Gesanges im Lichte d. Naturwissenschaften, der Sprache u. Logik. 8. (VI u. 80 S.) Ebd. 1864. n. — 10

**Markwort,** Musikdir. **Joh. Chr.,** üb. Klangveredelung d. Stimme, üb. harmonisch begründete Gehör-Ausbildung, u. singweis deutliche Aussprache. gr. 8. (65 S.) Mainz 1847, Schott's Söhne. — $10^1/_2$

**Marx, Adf. Bernh.,** Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. Lex.-8. (IV u. 156 S.) Berlin 1863, Janke. n. 1. —

— Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. In 2 Thln., mit autograph. Beilagen. 2., völlig umgearb., verm. u. verb. Aufl. Lex.-8. (XVII u. 734 S. m. 9 Steintaf. in Lex.-8. u. qu. 4.) Ebd. 1863. n. 4. —

— Erinnerungen. Aus meinem Leben. 2 Bde. 8. (VIII u. 508 S.) Ebd. 1865. n. 2. 10

— Gluck's Leben u. Schaffen. Mit dem Portr. Gluck's, Autographen u. vielen Musik-Beilagen. 2. Aufl. v.: „Gluck u. die Oper." (In 11 Lfgn.) 1. Lfg. Lex.-8. (1. Bd. S. 1—80.) Ebd. 1866. — $7^1/_2$

Ist eine Titel-Aufl. des folgenden Buches.

— Gluck u. die Oper. Mit dem Portr. Gluck's (in Holzschn.), (lith.) Autographen (in qu. Fol.) u. vielen Musik-Beilagen. 2 Bde. Lex.-8. (934 S.) Ebd. 1862. n. 5. 10

— die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. 4 Thle. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 3. —

1. Thl. 6. verb. Ausg. (XV u. 620 S.) 1863. 2. Thl. 5. verb. Ausg. (XVI

Digitized by Google

u. 616 S.) 1864. 3. Thl. 3. Aufl. (XVI u. 634 S.) 1857. 4. Thl. 3. Aufl. (XVI u. 600 S. u. Musik-Beilage 30 S.) 1860.

**Marx, Adf. Bernh.,** die Musik d. 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. Methode der Musik. gr. 8. (VIII u. 572 S.) Leipzig 1855, Breitkopf & Härtel. 2. 20

— allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikal. Unterweisg. 7. verb. Aufl. gr. 8. (XI u. 436 S.) Ebd. 1863. 2. —

**Mayer, Emil,** das deutsche Sängerfest in Passau am 5., 6. u. 7. Juli 1851. Ein Erinnerungsblatt allen deutsehen Sangesbrüdern gewidmet. gr. 8. (36 S.) Linz 1851, Fink. n. — 5

**Meister,** Organist **J. G.,** vollständige Harmonie- u. Generalbasslehre u. Einleitung zur Composition. Ein Lehrbuch zum Selbstunterriehte f. Diejenigen, welehe sieh die gesammte theoret. Kenntniss u. prakt. Fertigkeit in der Harmonie- u. Generalbasslehre aneignen, regelmässig u. m. Leichtigkeit moduliren u. Vorspiele u. Fantasien eomponiren lernen wollen. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. Nebst 37 Tab. m. Aufgaben u. prakt. Uebungen f. den Schüler. gr. 4. (VIII u. 232 S.) Weimar 1852, Voigt. 1. —

**Meister, Karl Severin,** das katholisehe deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen v. den frühesten Zeiten bis gegen Ende d. 17. Jahrh. Auf Grund älterer Handschriften u. gedr. Quellen. (In 2 Bdn.) 1. Bd. gr. 8. (XI u. 603 S. m. 12 Steintaf. in gr. 8. u. gr. 4.) Freiburg i. Br. 1862, Herder. n. 3. 15

**Mendel, Herm.,** Otto Nicolai. Eine Biographie. gr. 8. (144 S.) Berlin 1866, Mendel. — 15

**Mendelssohn Bartholdy, Fel.,** Briefe aus den J. 1830—1847. 2 Bde. gr. 8. Leipzig 1864, Mendelssohn. n. 4. 10; in engl. Einb. n.n. 5. 5; in engl. Einb. m. Goldsehn. u. Photogr. n.n. 6. 15

1. Reisebriefe aus den J. 1830—1832. Hrsg. v. Paul Mendelssohn Bartholdy. 6. Aufl. (VII u. 373 S.) n. 2. —; in engl. Einb. n.n. 2. 10; m. Goldschn. u. Photogr. n.n. 3. 15
2. Briefe aus den J. 1833—1847. Hrsg. v. Paul Mendelssohn Bartholdy u. Dr. Carl Mendelssohn Bartholdy. Nebst e. Verzeichnisse der sämmtl. musikal. Compositionen v. Felix Mendelssohn Bartholdy zusammengestellt v. Dr. Jul. Rietz. 4. Aufl (VII u. 527 S.) n. 2. 15; in engl. Einb. n.n. 2. 25; m. Goldschn. n.n. 3. —

**Mergner,** Pfarrvikar **Fr.,** offener Brief an Hrn. G. Fr. Heiniseh. Eine Kritik d. Satzes, dass es in der evangel. Kirche zu keiner Zeit einen rhythm. Gemeindegesang gegeben habe. gr. 8. (90 S.) Passau 1849, Pustet. — 6

**Merling, Jul.,** hundert musikalisehe Aufgaben f. Lehrer u. Lernende zur Beförderung e. gründl. Unterriehts in der Tonkunst hrsg. 8. (35 S.) Leipzig 1857, Merseburger. n. — 5

— der Gesang in der Schule, seine Bedeutung u. Behandlung zur Förderung musikalischer Einsieht u. religiös-ästhetischgemüthl. Bildung. gr. 8. (III u. 148 S.) Ebd. 1856. — 15

**Merling, Jul.,** musikalisches Laienthum. 8. (III u. 119 S.) Leipzig 1857, Merseburger. — 15

**Mettenleiter,** Dr. **Domin.,** Joh. Georg Mettenleiter, weil. Stifts-Chorregent an der alten Kapelle in Regensburg. Ein Künstlerbild. 8. (189 S.) Brixen 1866, theolog. Verlagsanstalt. n. — 16

— aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Aus Archivalien u. sonst. Quellen bearb. gr. 8. (VIII u. 288 S.) Regensburg 1866, Bössenecker. n. 2. —

**Meyer,** Dr. **Frdr.,** Richard Wagner u. seine Stellung zur Vergangenheit u. „Zukunft." Eine literär- u. musik-historische Studie. gr. 8. (VII u. 76 S.) Thorn 1859, Lambeck. n. — 10

**Meyer, G. M.,** G. F. Händel. Eine biographische Charakteristik. 8. (IV u. 62 S.) Berlin 1857, Trautwein. — 12

**Meyerbeer,** Giacomo. Jenny **Lind.** Fragmente aus dem Tagebuche eines alten Musikers für Freunde der Tonkunst. gr. 16. (32 S.) Wien 1847, (Leipzig, Fr. Fleischer.) — $7^1/_2$

**Minarski, Karl,** neue Accorden-Klavier-Stimm-Methode unter Anwendung nur Eines einfachen Accordes. Das gleichmässige Harmonie-Stimmen d. Klaviers, unter mehrfacher sicherer Prüfg. auf jedem Accorden-Schritte, verglichen m. den bekannten schwierigen Intervallen-Stimm-Methoden. Mit 2 (lith.) Noten-Taf. gr. 8. (V u. 66 S.) Berlin 1861, Springer's Verl. n. — 16

**Minoja,** Prof. **Anast.,** Anleitung zur vollständigen Ausbildung im Gesange. Nebst Lehre das Organ zu kräftigen, dauernd zu verschönen, Fehler desselben zu heben u. den höchsten Wohlklang der Stimme zu erzielen. 4. Aufl. 16. (III u. 100 S.) Hildburghausen 1865, Kesselring. — 5

**Mittheilungen** über das Volksgesangs-Erziehungs-System d. Pfarrers Thomascik aus Schwarzstein [Kreises Rastenburg in Ostpreussen]. Mit e. Vorwort. gr. 8. (24 S.) Berlin 1851, W. Schultze. n.n. — $2^1/_2$

**Monatsbericht,** musikalisch literarischer, neuer Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildgn. f. d. J. 1847—61. Als Fortsetzg. d. Handbuchs der musikal. Literatur. 19.—33. Jahrg. od. 4. Folge 4.—8., 5. Folge 1.—8. u. 6. Folge 1. u. 2. Jahrg. Red. v. Adph. Hofmeister. à 12 Nrn. (à $1—1^1/_2$ B.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister. à n. — 15; Schreibp. à n.n. — 20

— derselbe f. d. J. 1862—66. 34.—38. Jahrg. od. 6. Folge 3.—7. Jahrg. à 12 Nrn. (à $1—1^1/_2$ B.) gr. 8. Ebd. à n. — 20 Schreibp. à n. — 24

**Monatsschrift** f. Dramatik, Theater, Musik. Hrsg. v. F. W. Gubitz. Jahrg. 1847 u. 48. à 12 Nrn. (à $2—2^1/_2$ B.) gr. 4. Berlin, Vereins-Buchh. à n. — 15

— f. Theater u. Musik. Red. v. dem Verf. der „Recensionen."

Hrsg.: Jos. Klemm. 1. Jahrg. 1855. 12 Hfte. (à ca. 64 S.) gr. 4. Wien, Wallishausser's Buchh. n. 4. —

**Monatsschrift** f. Theater u. Musik. 2.—4. Jahrg. 1856—58. gr. 4. Ebd. à n. 5. 10

cf.: Recensionen u. Mittheilungen üb. Theater u. Musik.

**Mörike, Ed.,** Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 8 (III u. 115 S.) Stuttgart 1856, Cotta. — 15

**Mörike, Karl,** Maximen beim Musikunterricht. Mit eingestreuten bis jetzt noch ungedruckten Gedanken Karl Maria von Weber's. Ein Geschenk f. denkende Eltern, Lehrer u. Schüler. 16. (VIII u. 170 S.) Stuttgart 1848, Göpel. — 15

**Mosewius,** Musik-Dir. Dr. **Joh. Thdr.,** Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion, musikalisch-aesthetisch dargestellt. Mit (7 S.) Musik-Beilagen. Imp.-4. (VI u. 70 S.) Berlin 1852, Trautwein. n. — 15

— die Breslauische Sing-Akademie in den ersten 25 Jahren ihres Bestehens. Lex.-8. (71 S.) Breslau 1850, Hainauer. n. — 15

**Mozart, Wolfgang Amadeus.** Sein Leben u. Wirken. Gedenkbuch zu seinem 100jähr. Geburtstage am 27. Jan. 1856. 8. (VIII u. 158 S.) Stuttgart 1856, Köhler. n. — 12

**Mozart's Briefe.** Nach den Orig. hrsg. v. Ludw. Nohl. Mit 1 (lith.) Facs. 8. (XV u. 498 S.) Salzburg 1865, Mayr. n. 2. —

**Mozart-Album.** Festgabe zu Mozart's hundertjähr. Geburts-Tage, am 27. Jan. 1856. Allen Verehrern d. grossen Meisters gewidmet. Hrsg. v. Joh. Frdr. Kayser. Mit (4) Lith. u. (52 S.) Musik-Beilagen. gr. 4. (V u. 136 S.) Hamburg 1856, Trupp. n. 2. 15; Velinp. n. 3. —

**Muche,** Gesanglehr. **Karl,** kurze Anweisung beim Gesang-Unterricht in Handwerker-Vereinen. Nebst e. Sammlg. v. 100 vierstimm. Männergesängen, enth.: Grablieder, Abschiedslieder etc. qu. 8. (IV u. 239 S.) Breslau 1848, Hainauer. n. — 20

**Mühlbauer, Wolfg.,** Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis d. et pentecostes cincinnatus. gr. 8. (14 S.) München 1863, Lentner. — 6

**Mühlbrecht, Otto,** Beethoven u. seine Werke. Eine biographisch-bibliograph. Skizze. gr. 8. (VII u. 119 S.) Leipzig 1866, Merseburger. — 18

**Mühlbrecht, Thdr.,** Klavier-Tastatur. 4 (lith.) Bog. in Imp.-Fol. Hannover 1855, Hahn. — 10

**Müller, Aug.,** der wohlerfahrene Musiklehrer. Theoretisch-prakt. Anleitg. zur Einübg. e. Tonstückes nach method. Grundsätzen. gr. 8. (63 S.) Langensalza 1865, Gressler. — 6

**Müller,** Archidiak. **Aug. Wilh.,** aus d. Lieder-Componisten Andreas Zöllner Streben. Eine Skizze. gr. 8. (64 S.) Magdeburg 1862, Heinrichshofen. — 10

**Müller,** Musikdir. u. Kapellmeister **C. F.,** Friedrich der Grosse als

Kenner und Dilettant auf dem Gebiete der Tonkunst. Nebst einem Anh., enth.: Anekdoten u. Miscellen aus dem Leben Napoleons. 8. (75 S.) Potsdam 1847.(Berlin, Janke.) — 9

**Müller,** Musikchordirect. **Donat,** kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel, ihr Bau u. innere Einrichtung; dann die Orgelrevision u. Orgelreperatur, nebst Bauentwürfen f. Orgeln etc. gr. 8. (VII u. 94 S.) Augsburg 1848, Schmid's Verl. — $12\frac{1}{2}$

— die Lehre d. einfachen Figuralgesanges f. Diskantisten u. Altisten an Gymnasien, Knabenseminarien u. anderen Unterrichtsanstalten u. zum Gebrauche beim Privatunterricht. Mit acht Notenbeilagen f. den prakt. Lehrtheil u. den nöthigsten Vorübungen im Treffen der Töne v. der Prime an bis zu Oktavenweiten. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. (31 u. 33 lith. S.) Augsburg 1855, Rieger. — $7\frac{1}{2}$

— der katholische Schullehrer als Kirchensänger, Organist u. Kirchendiener. 3. u. 4. Bd. Die Fastenzeit. Die Charwoche. — Die Adventzeit. Die Kreuzwoche etc. Besond. Pflichten d. Kirchendieners. gr. 8. (132 S. u. 223 S. Noten.) Augsburg 1847, Schmid's Verl. à — $17\frac{1}{2}$

**Müller** v. der Werra, **Frdr. Conr.,** Fest-Album d. dritten Coburger Sängertages. Lex.-8. (108 S. m. 1 Steintaf. in Tondr.) Coburg 1861, E. Riemann jun. — 15

**Müller,** Reg. Rth. **Frz.,** der Ring d. Nibelungen. Eine Studie zur Einführg. in die gleichnam. Dichtg. Rich. Wagners. gr. 8. (VIII u. 120 S.) Leipzig 1862, Heinze. n. — 20

— Tristan u. Isolde nach Sage u. Dichtung. Ein Skizzenbild. Zur Einführg. in das Drama Rich. Wagner's. gr. 8. (XI u. 275 S.) München 1865, Kaiser. 1. —

— Richard Wagner u. das Musik-Drama. Ein Charakterbild. Lex.-8. (V u. 202 S.) Leipzig 1861, Matthes. n. 1. —

— über Richard Wagner's Tannhäuser u. Sängerkrieg auf Wartburg. Eine Mittheilung, unter Rückblick auf Sage u. Geschichte. Mit Rich. Wagner's Portr. (in Stahlst.) gr. 8. (133 S.) Weimar 1853. (Leipzig, Reichenbach.) — 24

**Müller, G.,** kurze u. fassliche Anweisung f. Lehrer, Organisten u. Musikfreunde auf dem Lande, sich ihr Pianoforte, Pianino u. Orgel selbst richtig zu stimmen. 16. (26 S.) Wittenberg 1866, (Herrosé.) n. — 4

**Müller,** Oberlehr. **Wilh. Adph.,** Orgel-Lexicon, od. die Orgel, ihre Einrichtg. u. Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäss. Spiel derselben in alphabet. Ordng., f. Cantoren, Organisten, Schullehrer etc., welche sich üb. die Haupttheile u. das zweckmäss. Spiel der Orgel zu belehren etc. wünschen. Mit mehreren Zeichngn. (auf 5 Steintaf. in 4. u. eingedr. Holzschn.) 4. ganz

Digitized by Google

umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. (VI u. 58 S.) Schneeberg 1860, Goedsche. — 15

**Müller, Wolfg.,** Vergangenheit u. Zukunft der Kunst. Betrachtungen u. Vorschläge allen Schriftstellern, Bildnern u. Tonkünstlern vorgelegt. 8. (28 S.) Düsseldorf 1848, Buddeus. n. — 4

**Musica.** Archiv f. Wissenschaft, Geschichte, Aesthetik u. Literatur der heiligen u. profanen Tonkunst, in zwanglosen Hftn. Hrsg. v. Dr. Dom. Mettenleiter. 1. Hft. gr. 8. (92 S.) Brixen 1866, theol. Verlags-Anstalt. n. — 14

— **theatralis** d. i. vollständ. Verzeichniss sämmtl., seit dem J. 1750 bis zu Ende d. J. 1863 im deutschen u. auswärt. Handel gedruckt erschien. Opern-Clavier-Auszüge m. Text, u. sonst. f. die Bühne bestimmter Musikwerke. Nebst Angabe der Verleger. Ein Beitrag zur musikal. u. dramat. Literatur. 8. (52 S.) Erfurt 1864, Körner's Buchh. — 7½

**Musik,** die, als Heilmittel. Von Dr. H. S. K. 8. (32 S.) Wien 1847, Capellen. — 6

**Musik- u. Literaturblatt** f. Volksschullehrer u. Schulfreunde. Red. v. Jos. Vogler. Jahrg. 1864—66. à 12 Nrn. (à ½—1 B.) Lex.-8. Wien, Sallmayer & Co. à n. — 24

**Musikfest,** das Aargauische, zu Zofingen am 24. Mai 1850. gr. 8. (14 S.) Aarau 1850, Christen. n. — 2

— das schweizerische, am 2., 3. u. 4. Juli 1851 in Bern. Geschildert unter Mitwirkg. des Hrn. Antenen. 8. (III u. 132 S.) Bern 1851, (Blom.) n. — 10

**Musikzeitung,** neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkg. theoret. u. pract. Musiker. 1.—20. Jahrg. 1847—66. à 52 Nrn. (B.) Imp.-4. Berlin, Bote & Bock. à Jahrg. 3. — Mit Musik-Prämie à n. 5.

— deutsche. Red.: Selmar Bagge. 1.—3. Jahrg. 1860—62. à 52 Nrn. (B.) gr. 4. Wien, Wessely. à n. 4. —

— deutsche, f. die Vereinigten Staaten. Hrsg. v. Phil. Rohr, unter Mitwirkg. tüchtiger Musiker aus der alten u. neuen Heimath. 1—3. Bd. Decbr. 1856 — Juli 1859. à 24 Nrn. (B.) gr. 4. Philadelphia, (Schäfer & Koradi.) à n. 2. 20

— dieselbe in Verbindg. m. dem Literatur-Blatt „die Wespe." Hrsg. u. Red.: Carl Winterstein. 4. u. 5. Jahrg. Aug. 1859—Juli 1861. à 24 Nrn. (à 1—2 B.) gr. 4. Ebd. à n. 4. —

— kleine. Blätter f. Musik u. Literatur. 8—11. Jahrg. 1847—1850. à 52 Nrn. (½ B.) Mit Musik- u. Kunst-Prämien. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. à n. 1. 20

— Neu-Yorker. Red.: Thdr. Hagen. 1. u. 2. Jahrg. 1865 u 66. à 52 Nrn. (à 2 B.) gr. 4. New-York, (Steiger.) à n. 8. —

— niederrheinische, f. Kunstfreunde u. Künstler. Hrsg. v. Prof. L. Bischoff. 1. Jahrg. Juli—Decbr. 1853. 26 Nrn. (B.) gr. 4. Köln, Du Mont-Schauberg. n. 2. —

Digitized by Google

**Musikzeitung,** niederrheinische. 2.—14. Jahrg. 1854—66. à 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. gr 4. Köln, Du Mont-Schauberg. à n. 4. —
— norddeutsche. Red.: Aug. Pabst. Jahrg. 1863. 52 Nrn. (B.) Fol. Königsberg, Richter. n. 2 —
— rheinische, f. Kunstfreunde u. Künstler. 1. Jahrg. Juli—Decbr. 1850. 26 Nrn. (B.) gr. 4. Cöln, Schloss. n. 2. —
— dieselbe. 2.—6. Jahrg. 1851—55. à 52 Nrn. (B.) gr. 4. Ebd. à n. 4. —
— dieselbe. 7.—10. Jahrg. 1856—59 à 52 Nrn. (à ½—1 B.) gr. 8. Ebd. à n. 2. —
— süddeutsche. 1. Jahrg. April 1852—März 1853. 52 Nrn. (B.) Fol. Mainz, Schott's Söhne. n. 1. 18
— dieselbe. Red.: (F. Schott.) Ed. Foeckerer. 2.—15. Jahrg. 1853—66. à 52 Nrn. (B.) Fol. Ebd. à 1. 18
— Wiener allgemeine. Eigenthümer u. Red.: Ferd. Luib. 7. u. 8. Jahrg. 1847 u. 48. à 156 Nrn. (½ B.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Wien, Spina. à n. 6. 20
— neue Wiener, hrsg. v. F. Glöggl, im Vereine theoret. u. prakt. Musiker. 1.—9. Jahrg. 1852—60. à 52 Nrn. (à ½—1 B.) gr. 4. Wien. Glöggl. à n. 2. 20

**Musik- u. Theater-Zeitung,** allgemeine deutsche, f. Nord-Amerika. 1. Jahrg. Septbr. 1860—Aug. 1861. od. 1. u. 2. Bd. à 26 Nrn. (B.) gr. 4. New-York (Philadelphia, Schäfer u. Koradi.) à Bd. n. 3. —

**Nachbar,** Semin.-Lehr. **K. J.,** der Gregorianische Kirchengesang, od. die Kirchentonarten, deren Ursprung, Entwickelung, Notenschrift u. Harmonie, m. Berücksicht. der polnischen Kirchenlieder u. musikal. Kunstausdrücke. Für Kantoren u. Organisten verfasst. 8. (152 S. m. 1 lith. Musikbeilage.) Schwiebus 1852, Wagner. — 15

**Nägeli,** Dr. **Hans Geo.,** das Gesangbildungswesen in der Schweiz. Mit 4 musikal. Beilagen (22 S. in Fol.) wovon 3 [fünf-, sechs- u. siebenstimmige] Chöre enthaltend. gr. 8. (41 S.) Zürich 1858, Nägeli. n. 1. 10

**Nägeli,** Concertmstr. **Horst,** üb. den Verfall d. dramatischen Gesangs in Deutschland u. Friedrich Schmitt. Ein offenes Wort an Sänger u. Sängerinnen. 8. (56 S.) Leipzig 1864, Matthes n. — 10

**Naue,** Universitäts-Musikdir. Dr. **Joh. Fr.,** über den sogenannten quantitirend-rhythmischen Choral. Eine unpartheiische Beleuchtung der Vorzüge und Mängel desselben, u. der v. seiner Einführung zu erwartenden Wirkung auf den Gemeindegesang. Als Anh. zu „D. G. Türk, von den wichtigsten Pflichten eines Organisten." 8. (IV u. 112 S.) Braunschweig 1849, Schwetschke & Sohn. — 15

**Naumann,** Dr. **Carl Ernst,** üb. die verschiedenen Bestimmungen

der Tonverhältnisse u. die Bedeutung d. Pythagoreischen od. reinen Quinten-Systems f. unsere heutige Musik. gr. 4. (VI u. 52 S.) Leipzig 1858, Breitkopf & Härtel. — 22½

**Naumann, Emil,** über Einführung d. Psalmengesanges in die evangelische Kirche gr. 8. (39 S.) Berlin 1856, G. Reimer. n. — 5

**Nefflen, J.,** der Orgelmacher aus Freudenthal in seiner guten Kameradschaft mit dem Vetter aus Schwaben. Mit musikal. Zugaben. 2. Aufl. 8. (403 S.) Heilbronn 1847, Landherr. n. — 20

**Nehrlich,** Dir. **C. G.,** die Gesangkunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch u. pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollendeten Ausbildg. im Gesange, so wie zur Behandlg. u. Erhaltg. d. Stimmorgans u. zur Wiederbelebg. e. verloren geglaubten Stimme. Mit anatom. Abbildgn. (auf 2 Steintaf. in qu. gr. 4.) Neue wohlf. Ausg. der 2. durchaus umgearb. u. sehr verm. Aufl. gr. 8. (500 S.) Leipzig 1860, Teubner. n. 1. 10

— der Kunstgesang physiologisch, psychologisch, pädagogisch u. ästhetisch dargestellt. Eine Gesang-Schule f. gebildete Stände. Theoretisch-praktisches Handbuch f. Gesangstudirende, Künstler u. Kunstlehrer, u. Alle, welche den höheren Gesang lieben, lernen, ausüben u. lehren. 2., durchaus umgearb. Aufl. Imp.-4. (X u. 206 S.) Stuttgart 1859, Lanz. (?) n. 6. —

**Neumann, W.,** die Componisten der neueren Zeit. Adam, Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu u. A. in Biographien geschildert. Mit Portraits. 1.—17. Hft. 16. Cassel 1853—55. (Thonberg, Neuse.) à n. — 4

1. Felix Mendelssohn-Bartholdy. (64 S.) 2. Wolfgang Amadeus Mozart. (53 S.) Ludwig van Beethoven. (44 S.) 4. Friedrich Schneider. (64 S.) 5. Ludwig Spohr. (63 S.) 6. Albert Lortzing. (54 S.) 7. Luigi Cherubini. (40 S.) 8. Gaetano Donizetti. (42 S.) 9. Vincenzo Bellini. (23 S.) 10. Joseph Haydn. (32 S.) 11. Gioachimo Rossini. (24 S.) 12. Karl Gottlieb Reissiger. (26 S.) 13. Giacomo Meyerbeer. (48 S.) 14. Félicien David. (20 S.) 15. Heinrich Marschner. (48 S.) 16. Franz Liszt. I. (44 S.) 17. Anton Salieri. I. (48 S.)

**Nielo, R.,** verbindender Text f. Concert-Aufführungen v. J. Tausch' Musik zu dem Shakspear'schen Lustspiel „Was ihr wollt.“ 8. (16 S.) Düsseldorf 1863, Bayrhoffer. — 3

**Nissen,** dän. Etatsrath **Geo. Nikol. v.,** Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles üb. ihn Geschriebenen m. vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern u. einem Fac-simile. Hrsg. v. Constanze, Wittwe v. Nissen, früher Wittwe Mozart. Mit e. Vorw. v. Dr. Feuerstein. 2. wohlf. Aufl. gr. 8. (XLIV u. 922 S. m. 8 Steintaf. u. 18 S. Notenbeilagen in qu. gr 4.) Leipzig 1849, Senf. n. 1. 10

**Nohl, Ludw.,** Beethoven's Leben. (In 3 Bdn.) 1. Bd. Beet-

hoven's Jugend. 8. (XV u. 442 S.) Wien 1864, Markgraf & Müller. n. 2. 12

**Nohl, Ludw.,** der Geist der Tonkunst. 8. (VII u. 247 S.) Frankfurt a. M 1861, Sauerländer. 1. —

— Mozart. Mit Portr. (in Stahlst.) u. e. Notenbeigabe (12 S. in qu. gr. 4.) gr. 8. (V. u. 592 S.) Stuttgart 1863, Bruckmann. 3. 9

— W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. (82 S.) Heidelberg 1860, Bangel & Schmitt. — 12

— Musiker-Briefe. Eine Sammlg. Briefe v. C. W. v. Gluck, Ph. E. Bach, Jos. Haydn, Carl Maria v. Weber u. Fel. Mendelssohn-Bartholdy. Nach den Orig. veröffentlicht. gr. 8. (X u. 354 S.) Leipzig 1867, Duncker & Humblot. n. 2. —

— musikalisches Skizzenbuch. br. 8. (VIII u. 312 S.) München 1866, Merhoff. 1. 10

— die Zauberflöte. Betrachtungen üb. Bedeutg. der dramat. Musik in der Geschichte d. menschl. Geistes. 8. (VII u. 319 S.) Frankfurt a. M. 1862, Sauerländer. n. 1. 10

**Nottebohm, Gust.,** ein Skizzenbuch v. Beethoven. Beschrieben u. in Auszügen dargestellt. hoch 4. (43 S.) Leipzig 1865, Breitkopf & Härtel. — 15

**Oberhoffer,** Organist **Heinr.,** der gregorianische Choral. Anleitung, denselben richtig zu singen u. m. der Orgel zu begleiten, nebst e. kurzen Geschichte seiner Entstehung. 4. (VIII u. 55 S.) Trier 1852, Lintz. n. — 15

— Harmonie- u. Compositionslehre m. besond. Rücksicht auf das Orgelspiel in kathol. Kirchen klar u. fasslich dargestellt. gr. 8. (X u. 455 S) Luxemburg 1860, Heintze. n. 2. 20

— die Psalmodie. Unterweisung, die Psalmen richtig singen zu lernen. [Abdr. aus dem „Kleinen Vesperbuche."] 16. (20 S.) Luxemburg 1866, Brück. — 7½

**Ohswaldt, Pauline,** neue Methode zur Erlernung d. Pianofortespiels. [Gekrönt v. der Akademie in Paris.] Enth. e. Anweisg., die Elemente d. Pianofortespiels u. der Harmonielehre durch sehr leichtfassl. Hülfsmittel sich anzueignen zu können, nebst e. Anleitg. zur Transposition, Improvisation u. Bearbeitg. d. vierstimmigen Satzes. Mit Berücksichtigg. f. den Selbstunterricht. 2. verm. Aufl. gr. 8. (XII u. 108 S. m. eingedr. Holzschn.) Berlin 1859, Mittler & Sohn. n. — 15

**Opelt,** Geh. Finanzrath **F. W.,** allgemeine Theorie der Musik auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet u. durch neue Versinnlichungsmittel erläutert. Ein Lehrbuch f. höhere Bildungsanstalten, so wie zum Selbstunterricht f. Freunde der Akustik u. Tonkunst. Mit 3 lith. Taf. gr. 4. (VIII u. 80 S.) Leipzig 1852, J. A. Barth. 1. 10

**Orchester,** das. Zeitschrift f. deutsche Musiker. Hrsg. v. C. Henning, W. Barth u. A. A. Scharff. 1. Jahrg. April—Decbr. 1849. 39 Nrn. (½ B.) 4. Zeitz, Webel. n. 1. —
— dasselbe. 2. Jahrg. 1850. 52 Nrn. (½ B.) 4. Ebd. n. 1. 10
**Organ** für kirchliche Tonkunst. Red: Pfr. Ortlieb. 1.—3. Jahrg. 1852—54. à 12 Nrn. (B) 4. Stuttgart, Zum Haydn. à — 18
— dasselbe. 4. Jahrg. 1855. 12 Nrn. (B.) hoch 4. Schw. Gmünd, Schmid. n. — 18
— dasselbe. 5. u. 6. Jahrg. 1856 u. 57. à 12 Nrn. (B.) hoch 4. Ebd. à — 15
**Oesterley,** Dr. **Herm.,** Handbuch der musikalischen Liturgik in der deutschen evangelischen Kirche. gr. 8. (VIII u. 272 S.) Göttingen 1863, Vandenhoeck u. Ruprecht. n. 1. 6
— academische Vorlesungen üb. Theorie der Musik. gr. 8. (X u. 165 S.) Leipzig 1861, Breitkopf & Härtel. 1. —
**Ottfried,** Schubert-Novellen. 6 Blätter aus dem Liederkranze d. unsterbl. Meistersängers. 2. unveränd. Aufl. 8. (128 S.) Innsbruck 1865, Wagner. In engl. Einb. m. Goldschn. — 15
**Oettingen, Arth. v.,** Harmoniesystem in dualer Entwickelung. Studien zur Theorie der Musik. gr. 8. (VIII u. 294 S.) Dorpat 1866, Gläser. n. 2. —
**Oettinger, Ed. Maria,** Rossini. Komischer Roman. 3. unveränd. Ausg. 2 Bde. 8. (VIII u. 562 S.) Jena 1851. (Wien, Helf.) n. 2. —
— Meister Johann Strauss u. seine Zeitgenossen. Komischer Roman. 4 Thle. gr. 16. (VIII u. 953 S.) Berlin 1862, Janke. n 2. 20
**Oulibicheff, Alex.,** Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Lex.-8. (XV. u. 352 S.) Leipzig 1857, Brockhaus. n. 3. —
— Beethoven, seine Kritiker u. seine Ausleger. Aus d. Franz. übers. v. Ludw. Bischoff. gr. 8. (XXI u. 373 S.) Ebd. 1859. n. 1. 24
— Mozart's Leben u. Werke. 2. Aufl. Mit Zugrundlegg. der Schraishoun'schen Uebersetzg. neu bearb. u. wesentl. erweitert v. Prof. Ludw. Gantter. 4 Bde. gr. 16. (XX u. 524 S.) Stuttgart 1859, Becher. 3. 6
— Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Aus d. franz. Originale übers. v. C. Kossmaly. Mit e. Einleitung u. Nachrichten üb. den Verfasser v. Dr. A. Kahlert. gr. 8. (XXVI u. 392 S.) Leipzig 1848, Breitkopf & Härtel. 1. 25

**Pachler,** Dr. **Faust,** Beethoven u. Marie Pachler-Koschak. Beiträge u. Berichtiggn. [Abdr. aus d. Neuen Berl. Musikzeitg.] gr. 8. (34 S. m. 1 Steintaf.) in 4. Berlin 1866, Behr. n. — 10
**Parade,** musikalische. Hrsg. v. Jeremias Querpfeifer. gr. 8. (16.) Berlin 1858, Behrend. n. — 5

**Paul, Osc.,** Moritz Hauptmann. Eine Denkschrift zur Feier seines 70jähr. Geburtstages am 13. Octbr. 1862. Mit e. Vorworte v. Adf. Felchner u. e. Verzeichnisse der im Druck erschien. Werke Moritz Hauptmann's. gr. 8. (31 S.) Leipzig 1862, Dörffel. — 6

**Paupie, Ludw.,** Anfangsgründe der Theorie in der Musik, kurz u. fasslich dargestellt. 8. (32 S.) Wels 1852, Haas. n. — 4

**Petersen,** Prof. Cantor emer. Dr. **N. M.,** Verzeichniss der in der Bibliothek der königl. Landesschule zu Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. u. 17. Jahrh. [Abdr. aus dem Programm d. k. Landesschule zu Grimma v. J. 1861.] gr. 4. (24 S.) Grimma 1862, (Gensel.) n. — 10

**Pflug,** Lehrer **J.,** theoret.-prakt. Anleitung zu Modulationen in alle Dur- u. Moll-Tonarten als Hauptmittel zur Erzeugung eigner Präludien u. freier Fantasien, f. Klavier- u. Orgel-Spieler. 2. Aufl. qu. gr. 4. (102 S.) Baireuth 1847, (Buchner.) 1. —

**Pflüger, J. G. F.,** Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen. Nach den Grundsätzen der analytisch-synthet. Methode bearb. 8. (XVI u. 96 S.) Leipzig 1853, Brandstetter. n. — 12

**Pfundt, Ernst,** die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 8. (VI u. 39 S.) Leipzig 1849, Breitkopf & Härtel. — 9

**Philomele.** Taschenbuch auf das J. 1866. Für Alle, welche die edle Musica lieb haben u. treu pflegen. 1. Jahrg. Von Dr. Domin. Mettenleiter. 32. (XI u. 152 S., wovon 8 lith.) Regensburg, Bössenecker. — 6

**Pianoforte-Zeitung,** allgemeine. Organ f. Hausmusik. Jahrg. 1862. 10 Nrn. (à 1 B. Text u. 2. B. Musikbeilagen.) gr. 4. Leipzig, M. Schäfer. n. 1. 20

**Pisko,** Prof. Dr. **Fr. Jos.,** die neueren Apparate der Akustik. Für Freunde der Naturwissenschaft u. der Tonkunst. Mit 96 in den Text aufgenomm. Holzschn. gr. 8. (XV u. 272 S.) Wien 1865, Gerold's Sohn. n. 2. —

**Pohl, Rich.,** akustische Briefe f. Musiker u. Musikfreunde. Eine populäre Darstellg. der Akustik als Naturwissenschaft in Beziehg. zur Tonkunst. 1. Bdchn. 8. (XVI u. 128 S.) Leipzig 1853, Matthes. n. — 20

— die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859. Mittheilungen nach authent. Quellen. Berichte, Vorträge, Protocolle, Programme etc. 8. (IX u. 181 S.) Leipzig 1859, Kahnt. — 18

**Polko, Elise,** die Bettler-Oper. Ein Lebensbild aus der Dichter- u. Musikerwelt der Zeit Georg I. 3 Bde. 8. (772 S) Hannover 1863, Rümpler. 4. —

Digitized by Google

**Polko, Elise,** alte Herren, die Vorläufer Bach's. 6 Cantoren der Leipziger Thomasschule. Silhouetten. 8. (XII u. 252 S.) Hannover 1865, Rümpler. 1. —

**Postel, Emil,** Vorschule der musikal. Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral insbesond. f. den Unterricht der Schulamts-Präparanten bearb. Mit vielen in den Text gedr. Noten-Beispielen, e. m. Illustr. (in eingedr. Holzschn.) vers. Abhandl. üb. die Orgel u. e. Beilage v. 100 Chorälen. 5. Aufl. gr. 8. (XVI u. 336 S.) Langensalza 1866, Gressler. 1. —

**Pracht-Album** für Theater u. Musik. 2 Bde. Imp.-4. (IV u. 320 S. m. eingedr. Holzschn., 24 Stahlst. u. 8 S. Noten.) Leipzig 1858—61, Payne. n. 8. —

**Pranz, Wilh.,** üb. Conservatorien f. Musik. Mit besond. Rücksichtnahme auf das königl. Conservatorium zu München. gr. 8. (32 S.) München 1865, Franz. n. — 4

**Proksch,** Dir. **Jos.,** Aphorismen üb. katholische Kirchenmusik nebst e. geschichtlichen Ueberblicke d. Gregorianischen Choralgesanges. Lex.-8. (87 S.) Prag 1858, Bellmann. n. — 20

— Jahresbericht üb. die Musikbildungs-Anstalt in Prag. gr. 8. (19 S.) Prag 1849, Ehrlich. n. — 4

— allgemeine Musiklehre in 2 Abtheilungen. Dargestellt nach pädagog. Grundsätzen in Fragen u. Antworten, sowohl zum Privatstudium als auch zum Vortrag in höhern Schulen u. Lehranstalten. 2 Abthlgn. gr. 8. Prag 1857, Bellmann. n. 1. 6
1. (IV u. 92 S.) n. — 12. 2. (VIII u. 148 S.) n. — 24.

**Raeder, J. F.,** Anfangsgründe zum Singenlernen f. Schulen, kleinere Gesangvereine u. zum Selbstunterrichte. 4. (8 S.) Elberfeld 1849, Schmachtenberg. (?) n. — 2½

**Raff, Joach.,** die Wagnerfrage. Kritisch beleuchtet. 1. Thl. 8. (VIII u. 287 S.) Braunschweig 1854, Vieweg & Sohn. n. 1. 15
Wagner's letzte künstlerische Kundgebung im „Lohengrin.“

**Rau, Herib.,** Beethoven. Historischer Roman. 4 Thle. 8. (XVIII u. 1318 S.) Frankfurt a. M. 1859. (Leipzig, Thomas.) n. 4. —

— Mozart. Ein Künstlerleben. Cultur-historischer Roman. 6 Bde. 8. (XXXII u. 1550 S.) Ebd. 1858. 6. —

— dasselbe. 3 Bde. 3. Volks-Ausg. gr. 16. (XVIII u. 1242 S.) Berlin 1862, Janke. 1. 15

— Carl Maria v. Weber. Culturgeschichtlich-biographischer Roman. in 3. Thln. 8. (930 S.) Leipzig 1865, Thomas 4. 15

**Rausch, Aug.,** kurzes Verzeichniss sämmtlicher vom Anfange des J. 1844 bis Ende des J. 1847 in Deutschland u. den angrenz. Ländern gedruckter Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildgn. m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung. Zugleich als Vorläufer des ersten Ergänzungs-

bandes zur 3. Aufl. d. Handbuchs der musikal. Literatur. (334 S.) Leipzig 1848, Hofmeister. 1. 18.; Schrbp. 2. 12

**Recensionen,** Berliner, auf dem Gesammtgebiete der Literatur u. Kunst, der Musik u. des Theaters. Hrsg. u. red. v. Fr. Ad. Meyer. 1. Jahrg. 1863. Juli—Decbr. 26 Nrn. (à 1/2—3/4 B.) Fol. Berlin, Expedition. n. 2. —

— dieselben. 2. Jahrg. 1864. 52 Nrn. (B.) Fol. Berlin, Mendel. n. 4. —

— dieselben. 3. u. 4. Jahrg. 1865 u. 66. à 24 Nrn. (B.) Fol. Ebd. à n. 2. 20

— u. allgemeine **Bemerkungen** üb. Theater u. Musik (I.—VI. Thl.) 12. Wien, Capellen. n. 4. 19

I. Das Burgtheater. Die Vorstadttheater. (III u. 290 S.) 1853. n. 1. 6
II. Das Kärntnerthortheater. — Musikzustände. (III u. 260 S.) 1853. n. — 28
III. Holbein's deutsches Bühnenwesen. An die Musikzeitung. Theaterbericht. Unverkürzte Nachrichten. Verwandte Stimmen. (IV. u. 220 S.) 1854. n. — 20
IV. Das Kärntnerthortheater 1853—1854. (211 S.) 1854. n. — 20
V. Concertsaison 1853—1854. Verwandte Stimmen. Italienische Opernsaison 1854. (III u. 159 S.) 1854. n. — 15
VI. Vorrede. Das Burgtheater 1852—1853 u. 1853—1854. Reclamation u. Erklärung. (III u. 221 S.) 1854. n. — 20

— u. **Mittheilungen** üb. Theater u. Musik. Hrsg.: Jos. Klemm. 5.—7. Jahrg. 1859—61. à 52 Nrn. (à 2 B.) gr. 4. Wien, Wallishausser's Buchh. à n. 8. —

Fortsetzung d. Monatsschrift f. Theater u. Musik.

— — dieselben. Red.: Jul. Schwenda. 8. Jahrg. 1862. 52 Nrn. (à 2 B) 4. Wien, Expedition. n. 8. —

— — dieselben 9. Jahrg. 1863. 52 Nrn. (à 2 B.) 4. Ebd. n. 6. 20

**Register** zu den letzten 20 Jahrgängen der allgem. musikalischen Zeitung. [31. bis 50 Jahrg.; 1829 bis 1848.] Fortsetzung u. Beschluss der früheren Register üb. die ersten 30 Jahrgänge. gr. 4. (260 S.) Leipzig 1849, Breitkopf & Härtel. 4. 20. (cplt.: 8. —)

**Reichel, Adph.,** Harmonielehre, s.: Harmonielehre.

**Reinhardt,** Kantor **Chr. Fr.,** der Paukenschlag. Eine Anleitg., wie man ohne Hilfe e. Lehrers die Pauken schlagen lernen kann. Versuchsweise hrsg. 4. (43 lith. S.) Erfurt 1849, Körner's Verl. n. — 15

**Reissmann, Aug.,** von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. gr. 8. (VIII u. 180 S.) Berlin 1861, Guttentag. — 27

— Elementargesanglehre f. Schule u. Haus bearb. 1. Cursus. 8. (16 S.) Leipzig 1852, Naumburg. — 5

— Liederheft dazu. 1. Cursus. 8. (31 S.) Ebd. 1852. — 6

— 9 Musiktafeln dazu. gr. Fol. Ebd. 1852. — 21

— allgemeine Geschichte der Musik. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen u. Zeichngn., sowie 59 vollständ. Tonstücken. 3 Bde. Lex.-8. Leipzig, Fues. 11. —

1. (VII u. 343 S.) 1863. 3. — 2. Bd. (III u. 428 S.) 1864. 4. — 3. Bd. (III u. 439 S.) 1864. 4. —

**Reissmann, Aug.**, Grundriss der Musikgeschichte. gr. 8. (VIII u. 143 S.) München 1865, Bruckmann. — 22½

— Katechismus der Gesangskunst. 8. (VIII u. 87 S.) Leipzig 1853, Weber. n. — 7½

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. u. 2. Bd. gr. 8. Berlin 1866, Guttentag. à n. 3. —

1. Die Elementarformen. (XVI u. 392 S.)
2. Die angewandte Formenlehre. (VIII u. 463 S.)

— das deutsche Lied in seiner historischen Entwickelung dargestellt. Mit Musikbeilagen: 33 Lieder aus dem 15., 16., 17. u. 18. Jahrh. gr. 8. (III u. 331 S.) Cassel 1861. (Halle, Barthel.) n. 1. 15

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. gr. 8. (V. u. 317 S.) Berlin 1867, Guttentag. n. 1. 20; in engl. Einb. n. 2. —

— allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. gr. 8. (VII u. 327 S.) Berlin 1864, F. Schneider. 1. 20

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. gr. 8. (VII u. 240 S.) Berlin 1865, Guttentag. n. 1. 15

**Rellstab, Ludw.**, musikalische Beurtheilungen. (XVI u. 416 S.) 8. Leipzig 1848, Brockhaus. 1. —

— aus meinem Leben. 1. u. 2. Bd. 8. (XVI u. 568 S.) Berlin 1861. Guttentag. 2. 15

**Repertorium** der musikalischen Journalistik u. Literatur, gesammelt u. hrsg. v. Stadtpfarrorganist Ant. Gebhart. 1. Jahrg. 1. Hft. gr. 8. (S. 1—80.) Dillingen 1850, Aulinger. — 10

**Richter**, Musikdir. Semin.-Musiklehr. **E.**, Anweisung zum Gesang-Unterrichte in der Volksschule. gr. 8. (122 S.) Essen 1858, Bädeker. — 15

**Richter**, Universit.-Musikdir. Organist Lehr. **Ernst Frdr.**, die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre u. zur Musik überhaupt. gr. 8. (24 S.) Leipzig 1852, G. Wigand. — 6

— die Grundzüge der musikalischen Formen u. ihre Analyse, als Leitfaden beim Studium derselben u. zunächst f. den prakt. Unterricht im Conservatorium der Musik zu Leipzig. gr. 8. (IV u. 52 S.) Ebd. 1852. — 15

— Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Canon, zunächst f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. gr. 8. (VI u. 190 S.) Leipzig 1859, Breitkopf & Härtel. 1. —

— Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitg. zu den Studien in derselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 6. Aufl. gr. 8. (XII u. 203 S.) Ebd. 1866. 1. —



Digitized by Google

**Richter, Thdr. Wilh.**, die Grundverhältnisse der Musik. 1. Thl. Lex.-8. (XVI u. 262 S.) Leipzig 1853, B. Tauchnitz. 1. 22½
Die Grundverhältnisse der musikal. Harmonie.

**Rieger,** Kapellendir. **Gfried.**, theoretisch-praktische Anleitung die Generalbass- u. Harmonielehre in 6 Monaten gründlich u. leicht zu erlernen. 2. Ausg. gr. 8. (IV u. 111 S.) Brünn 1854, Nitsch. n. 1. —

**Riehl, W. H.**, musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 1. u. 2. Bd. 8. Stuttgart, Cotta. à 1 15
1. Bd. 3. Aufl. (X u. 306 S.) 1861. — 2. Bd. 2. Aufl. (VII u. 376 S.) 1862.

**Rintel,** Dr. **Wilh.**, Carl Frdr. Zelter. Eine Lebensbeschreibg. Nach autobiograph. Mscr. bearb. 8. (VIII u. 304 S.) Berlin 1861, Janke. 1. 15

**Ritter, Alex.**, eine Vorlesung üb. Programm-Musik v. C. Kossmaly, beleuchtet. [Auszug aus der „Neuen Zeitschrift f. Musik“ Bd. 48.] 8. (14 S.) Stettin 1858, Cartellieri. (?) — 3

**Ritter, A. G.**, die Erhaltung u. Stimmung der Orgel durch den Organisten. Mit Abbildgn. (auf 4 Steintaf.) gr. 8. (38 S.) Erfurt 1861, Körner's Verl. n. — 8

— Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre auf Seminarien u. Präparanden-Schulen als Vorbereitg. zu dem gottesdienstl. Orgelspiel. gr. 8. (VIII u. 99 S.) Ebd. 1860. n. — 20

**Rocke, L.**, der Selbstunterricht im Gesange. Eine Abhandlg. in 19 Briefen nebst Beispielen. Allen Gesangvereinen Deutschlands gewidmet. Lex.-8. (VIII u. 74 S.) Heidelberg 1866, Bassermann. n. — 12

**Rode, Thdr.**, zur Geschichte der Königl. Preussischen Infanterie- u. Jäger-Musik. Ein Sendschreiben an den Kammermusikus u. Director der Musik d. Garde-Corps Hrn. W. Wieprecht. [Abdr. aus der „Neuen Zeitschrift f. Musik.“] gr. 16. (30 S.) Leipzig 1858, Kahnt. n. — 5

— eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik od.: **Was** Hr Musikdir. W. Wieprecht aus der alten traditionellen preussischen [Janitscharen-] Musik machen möchte. 8. (30 S.) Ebd. 1860. — 6

**Rückblicke** auf d. Allgem. Deutsche Sängerfest zu Lübeck **in** den Tagen des 26. bis 29. Juni 1847. Mit 5 Lith. gr. 8. (134 S.) Lübeck 1847, (v. Rohden.) n. 1. —

**Rudhart, Fr. M.**, Geschichte der Oper am Hofe zu München. Nach archival. Quellen bearb. 1. Thl. gr. 8. (XII u. 194 S.) Freising 1865, Datterer. n. 1. —
Die italiän. Oper v. 1654—1787.

**Ruhsam,** Lehr. **Jul.**, das grosse deutsche Sängerfest in Nürnberg den 20., 21., 22. u. 23. Juli 1861. Erinnerungsblätter f.

alle deutschen Gesangesbrüder u. Sängerfreunde. gr. 8. (48 S.) Annaberg 1861, Rudolph & Dieterici. n. — 6

**Ruprecht, Louis,** praktische Anleitung zum Pianofortespiel. Ein Wegweiser f. Lehrer, Hauslehrer, Väter, Mütter u. Erzieherinnen beim Unterricht im Pianofortespiel. gr. 4. (III u. 109 S.) Leipzig 1863, Ruhl. 1. 10

**Salon,** der musikalische. 1847. Red: Herrm. Michaelson. 12 Lfgn. (B.) gr. 4. Berlin, Schlesinger's Buchh. n. 2. — Mit 12 Musik-Beilagen n. 2. 15

**Sand, Geo.,** die Musikanten-Zunft. Deutsch von Claire v. Glümer. 2 Thle. 2. Ausg. 8. (532 S.) Leipzig 1863, O. Wigand. — 18

**Sängerblatt,** schweizerisches. Organ d. eidgenöss. Sängervereins. 1.—6. Jahrg. 1861—66. à ca. 24 Nrn. (B.) Fol. Bern, (Huber & Co.) à n. 1. 4

**Sängerfest,** das eidgenössische, in Bern am 13. u. 14. Aug. 1848. Beschrieben von e. Mitgliede des Central-Comité. Mit 4 lith. Ansichten. gr. 4. (50 S.) Bern 1849, Blom. — 14

— das eidgenössische, zu Zürich 1858. Hrsg. unter Mitwirkg. der Fest-Comité's. gr. 8. (IV u. 156 S.) Zürich 1858, Meyer & Zeller. n. — 20

— das, zu Lübeck am 29. u. 30. Mai 1860. Zur Erinnerg. f. alle Theilnehmer am Feste. Mit 2 Lith. (in Tondr. in qu. gr. 4.) gr. 8. (53 S.) Lübeck 1860, Asschenfeldt. n. — 18

**Sänger-Führer,** illustrirter Dresdner. Ein Begleiter durch die schönsten Parthieen der Stadt u. ihre romant. Umgebgn., sowie durch alle Kunstschätze, wissenschaftl. Sammlgn. u. Sehenswürdigkeiten. Mit e. neu aufgenomm Ansicht Dresdens u. der Sängerhalle (in Holzschn.) sowie 1 lith. Orientirungsplane der Stadt (in 4.) Hrsg. v. e. Mitgliede des Wohnungsausschusses f. das 1. deutsche Sängerbundesfest. 16. (XVI u. 106 S. m. eingedr. Holzschn.) Dresden 1865, Schrag. n. — 5

**Sängerhalle,** die. Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Begründet u. hrsg. von Müller v. der Werra. Jahrg. 1861. Juli—Dcbr. 26 Nrn. (B.) gr. 4. Leipzig, M. Schäfer. n. 1. —

— dieselbe. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Red. v. Heinr. Pfeil. 2.—6. Jahrg. 1862—66. à 52 Nrn. (B.) gr. 4. Leipzig, E. Schäfer. à n. 2. —

— die neue. Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Begründet u. unter Mitwirkg. berühmter Liedercomponisten u. Vertreter deutscher Liederkunst hrsg. v. Müller v. der Werra. Jahrg. 1862. April—Dzbr. 39 Nrn. (B.) gr. 4. Leipzig, Friese. n. 1. 15

— dieselbe. Begründet u. im Verein m. A. Methfessel, Frz.

Abt. V. E. Becker etc. hrsg. v. Müller v. der Werra. 2.—5. Jahrg. 1863—66. à 52 Nrn. (B.) gr. 4. Leipzig, Friese. à n. 2. —

**Santner, Carl,** Handbuch der Tonsetzkunst. Kurzgefasster Unterricht im Generalbass, der Harmonielehre u. d. Contrapunktes. Nebst e. Anh.: Bemerkungen üb. die alten Kirchentonarten u. ihren Gebrauch. Mit vielen erläut. Notenbeispielen. Für Schulen u. zum Selbst-Unterrichte verfasst. gr. 8. (VIII u. 191 S.) Leipzig 1866, M. Schäfer. n. 1. —

**Sanzenbacher, G. F.,** unentbehrl. Rathgeber, sich beim Ankaufe von Klavierinstrumenten vor Schaden zu bewahren etc. 8. (18 S.) Heilbronn 1847, Scheurlen. n. — 5

**Sattler, Heinr.,** theoretisch-practische Anleitung zum Gesangunterrichte in Schulen. Oder üb. Gehör- u. Stimmbildg., Unterricht üb. Tonzeichen etc. u. dem (!) Vortrage e. mehrstimm. Gesanges. 2. Aufl. 8. (VIII u. 61 S.) Quedlinburg 1852, Ernst. — 10

— Harmonielehre nebst Musik- u. Chorallehre. Für Seminarien, Musikschulen u. angehende Tonkünstler bearb. gr. 8. (VI u. 124 S.) Oldenburg 1862, Schmidt. n. — 20

— Mozart, Erinnerung an sein Leben u. Wirken nebst Bemerkungen üb. dessen Bedeutung f. die Tonkunst. 8. (III u. 56 S.) Langensalza 1856, Gressler. — 6

— die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt u. den Organistenschulen, Seminarien, Präparanden-Anstalten, sowie allen Freunden der Orgel u. d. Orgelbaues gewidmet. 3. verb. Aufl. 8. (96 S. m. 7 Steintaf. in 8. u. gr. 4.) Ebd. 1863. — 12

**Saupe,** Prof. **Jul.,** die Macht d. deutschen Kirchengesanges in der Geschichte evangelischer Kernlieder dargelegt. 2 Bdchn. 8. (IV u 26 S.) Zwickau 1861. 62, Buchh. d. Volksschriften-Vereins. à — 6

**Schaab, Rob.,** Führer durch die Literatur d. Männergesanges. Zum Gebrauch f. Directoren der Männergesang-Vereine. 8. (40 S.) Leipzig 1863, Forberg. — 6

— kleines musikalisches Lexicon enth. die kürzeste Erklärung der in der Musikwissenschaft vorkommenden Kunstausdrücke. 32. (80 S.) Leipzig 1855, Siegel. — 6

**Schäffer, Jul.,** zwei Beurtheiler Robert Franz's. Ein Beitrag zur Beleuchtg. d. Unwesens musikal. Kritik in Zeitgn. u. Broschüren. gr. 8. (40 S.) Breslau 1863, Leuckart. — $7^1/_2$

**Schafhäutl,** Conservator Prof. Dr., die Pianofortebaukunst der Deutschen. Repräsentirt auf der allgem. deutschen Industrie-Ausstellg zu München im J. 1854. Aus dem Berichte der Beurtheilungs-Commission üb. die musikal. Instrumente. Lex.-8. (44 S.) München 1855, Franz. n. — 5

**Schäublin,** Realgymn.-Lehr. **J. J.,** üb. die Bildung d. Volkes für

Musik u. durch Musik. 2. Ausg. 8. (XI u. 131 S.) Basel 1865, Bahnmaier. — 9

**Schauer,** Pfr. Dr. **J. K.,** Johann Sebastian Bach's Lebensbild. Eine Denkschrift auf seinen 100jähr. Todestag, den 28. Juli 1850, aus Thüringen, seinem Vaterlande. 8. (VIII u. 38 S.) Jena 1850, Luden. — 7½

— Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- u. Tonkunst u. ihrer Werke. gr. 8. (XVI u. 776 S.) Jena 1850, Mauke's Verl. 2. 21

— geschichtliche Nachrichten üb. den Ursprung u. die Ausbildung der Choralmelodieen der deutsch-evangelischen Kirche, m. Rücksicht auf das Weimarische u. Dresdner Gesangbuch. Zunächst f. Geistliche, Cantoren, Organisten u. Seminaristen. gr. 16. (VIII u. 104 S.) Weimar 1852. (Leipzig, Reichenbach.) — 12

**Schaubühne,** die deutsche. Organ f. Theater, Musik, Kunst, Literatur u. sociales Leben. Hrsg. u. red. v. Mart. Perels. 7. Jahrg. 1866. 12 Hfte. (à ca. 4—6 B.) gr. 8. Leipzig, Leiner. 4. — einz. Hefte — 15

**Schebest, Agnese,** aus dem Leben einer Künstlerin. Mit dem Bildniss der Verf. (in Stahlst.) gr. 8. (VIII u. 304 S.) Stuttgart 1857, Ebner & Seubert. n. 1. 18

**Schede,** Geh.-Reg.-R. **R. C. H.,** über die Gesangesnoth in der Evangelischen Kirche. Ein Vortrag auf Veranstaltg. d. Evangel. Vereins f. kirchl. Zwecke am 22. März 1852 gehalten. [Aus der Evangel. Kirchenzeitung abgedr.] gr. 8. (32 S.) Berlin 1852, W. Schultze. — 6

**Scheidler, C. A.,** theoretisch-practische Anleitung zum Studium der Harmonie f. Dilettanten u. Componisten. Zugleich als Suppl. zur 2. Aufl. der Klavierschule des Verf. 8. (IV u. 200 S.) Marburg 1850. (Frankfurt a. M., Völcker.) — 15

**Schelle, Ed.,** der Tannhäuser in Paris u. der dritte musikalische Krieg. Eine histor. Parallele. 8. (62 S.) Leipzig 1861, Breitkopf & Härtel. — 10

**Schilling,** Hofrath **Gust.,** Akustik od. die Lehre vom Klange. Ein Versuch ihrer Einführung in's Leben durch allgemein fassliche, theoretisch-prakt. Darstellung ihrer Wissenschaft f. alle Freunde der Natur u. Kunst, insbesondere Musiker, Instrumentenmacher u. Architekten. 2. Ausg. 8. (VIII u. 224 S.) Stuttgart 1856, Hallberger's Verl. — 12

— musikalisches Conversations-Handwörterbuch enth. die Erklärung sämmtl. in das Bereich der theoret. u. prakt. Musik gehörender Gegenstände, Kunstausdrücke, Schriftzeichen etc. f. Künstler u. Dilettanten, Sänger u. Instrumentalisten etc. 2. Ausg. 8. (VI u. 440 S.) Ebd. 1856. — 21

— musikalische Didaktik od. die Kunst d. Unterrichts in der Musik. gr. 8. (XVI u. 666 S.) Eisleben 1851, Kuhnt. Her. Pr. n. — 20

— allgemeine Generalbasslehre, nebst der Lehre v. den zum

Generalbassspiel nöthigen verschied. Hülfswissenschaften als: Harmonie, Modulation, Begleitung etc, m. besond. Rücksicht auf angehende Musiker, Organisten u. gebildete Dilettanten bearb. 3. Aufl. gr. 8. (VIII u. 356 S.) Giessen 1854, Roth. . n. 1. 10

**Schilling,** Hofrath **Gust.,** die schöne Kunst der Töne od. heutige Musikkunst, zur Orientirung üb. ihr gesammtes inneres u. äusseres Wesen f. Jedermann, all ihre Freunde, Laien, Dilettanten u. wirkl. Künstler, historisch, theoretisch-praktisch dargestellt. 2 Bde. 2. Ausg. 8. (XX u. 976 S.) Stuttgart 1856, Hallberger's Verl. 1. 12

— der Pianist od. die Kunst d. Clavierspiels in ihrem Gesammtumfange theoretisch-praktisch dargestellt. Ein Lehr- u. Handbuch f. Alle, welche Clavier spielen u. diese Kunst lehren od. lernen etc. 2. Ausg. gr. 8. (XVI u. 396 S.) Osterode 1854, Sorge. cart. n. 1. $2^1/_2$

— allgemeine Volksmusiklehre od. didakt. Darstellg. alles dessen, was der Musikunterricht in sämmtl. Schulen etc., sowie in den verschied. dilettant. Vereinen, als Liedertafeln, Liederkränzen, Harmonien etc. zur Erreichg. seines eigentl. Bildungszwecks nothwendig zu lehren hat. Mit des Verf. Bildniss in Stahlst. 2. Ausg. gr. 8. (VIII u. 320 S.) Augsburg 1854, Lampart & Co. — 18

**Schindler, Ant.,** Biographie v. Ludwig van Beethoven. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. 2 Thle. Mit dem Portr. Beethoven's (in Stahlst.) u. 4 Facs. (10 lith. S. in gr. 8., gr. 4. u. qu. 4) gr. 8. (XXIX u. 645 S.) Münster 1860, Aschendorff. 3. —

**Schladebach,** Dr. **Jul.,** die Bildung der menschlichen Stimme zum Gesang. Mit (eingedr.) Holzschn. [Abdr. aus: Die Wissenschaften im 19. Jahrh.] gr. 8. (42 S.) Thonberg 1860, Neuse. n. — $7^1/_2$

— das Männergesangfest in Freiberg am 15., 16. u. 17. Aug. 1847. Geschichtl. Darstellung. gr. 8. (49 S.) Freiberg 1847. (Zürich, Meyer & Zeller.) n. — 6

— Meyerbeer's Prophet. Ein krit. Versuch üb. das Werk vom musikalisch-dramaturg. Standpunkte, m. besond. Berücksicht. der Vorstellung auf der Dresdner Bühne. gr. 8. (75 S.) Dresden 1850, Grimm & Co. (?) — 15

**Schletterer,** Kapellmstr. **H. M.,** übersichtliche Darstellung der Geschichte der kirchlichen Dichtung u. geistlichen Musik. gr. 8. (VII u. 323 S.) Nördlingen 1860, Beck. n. 1. 5

— zur Geschichte dramatischer Musik u. Poesie in Deutschland. 1. Bd. Lex.-8. Augsburg 1863, Schlosser. 2. —

Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit (XI u. 340 S.)

**Schletterer,** Kapellmstr. **H. M.,** Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben u. seine Werke. 1. Bd. gr. 8. Augsburg 1865, Schlosser. 3. 15
Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit. (VIII u. 662 S.)

**Schlüter,** Dr. **Jos.,** allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung. Lex.-8. (VIII u. 208 S.) Leipzig 1863, Engelmann. 1. 12

**Schmid,** Custos **Ant.,** Christoph Willibald Ritter v. Gluck. Dessen Leben u. tonkünstlerisches Wirken. Ein biographisch-ästhet. Versuch u. e. Beitrag zur Geschichte der dramat. Musik in der 2. Hälfte d. 17. Jahrhunderts. gr. 8. (XII u. 508 S. m. 1 lith. Musikbeilage in qu. Imp.-4.) Leipzig 1854, Fr. Fleischer. 2. 18

— Jos. Haydn u. Nicolò Zingarelli. Beweisführung, dass Jos. Haydn der Tonsetzer des allgem. beliebten österreich. Volks- u. Festgesanges sei. Nebst 8 and. ausländ. Volks- u. Festgesängen, mit 9 Musik-Beilagen. Lex.-8. (121 S.) Wien 1847, v. Hölzl. 1. $3^3/_4$; geb. n. 1. $7^1/_2$

**Schmidt,** Dr. **Aug.,** Denksteine. Biographien von Ign. Ritter v. Seyfried, Jos. Edl. v. Eybler, Ign. Frz. Edl. v. Mosel, W. A. Mozart [Sohn], Hieron. Payer, Joh. Gänsbacher, Jos. Weigl, Thaddäus Grafen Amadé v. Várkony. Mit den lith. Portraits der betreff. Künstler. Lex.-8. (XII u. 211 S.) Wien 1848, Mechitharisten-Congreg.-Buchh. 1. 5

**Schmidt, Frz.,** praktisch-methodische Gesangschule f. den Volksgesang-Unterricht nach den Principien u. f. die Tonbezeichnung J. C. F. Thomascik's. gr. 8. (67 S. m. Gesang-Uebungsheft 32 S.) Berlin 1856, Huber. — 15

**Schmitt, Frdr.,** Einleitung zur grossen Gesangschule f. Deutschland. gr. 8. (51 S.) München 1853, (Lindauer.) n.n. — 7

— grosse Gesangschule f. Deutschland. Imp.-4. (IV u. 248 S., wovon 184 lith.) Ebd. 1854. n. 7. —

**Schneider,** Hoforganist **Joh.,** evangelisches Kirchenpräludienbuch. Zugleich ein nothwend. Lehr- u. Lernbuch f. den Orgelunterricht in Schullehrer-Seminarien. Für die Zwecke e. prakt. Unterrichts m. Musikeinlagen verschied. Orgelcomponisten u. e. Commentar verseh. v. Seminardir. Dr. Frdr. Wilh. Schütze. qu. gr. 4. (IV u. 123 S. u. Commentar VI u. 114 S. in gr. 8.) Leipzig 1849, Arnold. n. 2. —

**Schneider,** Lehr. Dr. **K. E.,** das musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung. Uebersichtlich u. gemeinfasslich dargestellt. 1.—3. Periode. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8. —

1. Kantillirende Periode. (XXIII u. 323 S.) 1863. 2. —
2. Kontrapunktische od. mehrstimmige Periode. (XV u. 515 S.) 1864. 3. 15
3. Das strophische Stimmungslied. (VIII u. 370 S.) 1865. 2. 15

**Schneider,** Lehrer Dr. **K. E.,** zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. gr. 8. (63 S.) Leipzig 1863, Breitkopf & Härtel. — 10

**Schneider, L.,** Geschichte der Oper u. d. königl. Opernhauses in Berlin. Mit in den Text gedr. Holzschn. gr. 8. (XV u. 505 S.) Leipzig 1852, Duncker & Humblot. n. 2. 15; m. 11 artist. Beilagen in Fol. n. 5. 15

— dasselbe. Mit architecton. Beiträgen von Langhans, k. Ob.-Baurath. Prachtausg mit histor. Documenten, artist. Beilagen u. eingedr. Holzschn. gr. Fol. (178 S. m. 1. col. u. 9 schw. Steintaf.) Ebd. 1845—52. n. 20. —

**Schneider, Th.,** zur Geschichte der Currende u. d. Singechors zu Dessau. Bei Gelegenheit der 50jähr. Stiftungsfeier der Reorganisation d. Singechors hrsg. gr. 8. (23 S.) Dessau 1859, Aue. — $2^1/_2$

**Schnyder v. Wartensee,** aesthetische Betrachtungen üb. die Jahreszeiten v. Jos. Haydn, zum bessern Verständniss d. Werks bei seiner Aufführg. 2. Aufl. gr. 8. (15 S.) Frankfurt a. M. 1861, Keller. n. — 3

**Schoeberlein,** Consist.-R. Prof. Dr. **Ludw.,** Schatz d. liturgischen Chor- u. Gemeindegesangs nebst den Altarweisen in der deutschen evangelischen Kirche aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft m. d. nöthigen geschichtl. u. prakt. Erläutergn. versehen u. unter der musikal. Redaction v. Prof. Frdr. Riegel f. den Gebrauch in Stadt- u Landkirchen hrsg. 1. Thl. u. 2. Thl. 1.—3. Lfg. hoch 4. (I. VIII u. 756 S. u. II. S. 1—480.) Göttingen 1864—66, Vandenhœck & Ruprecht. n. 10. 10

**Scholl, Carl,** die Beethoven-Feier in Zürich, am 16. Decbr. 1853. Dramatischer Prolog. gr. 8. (8 S.) Zürich 1854, Herzog. — $3^3/_4$

**Scholl,** Gymn.-Prof. Dr. **Ferd.,** Reden zur Erinnerung an zwei Heroen im deutschen Liede, Franz Schubert u. Ludwig Uhland. gr. 8. (23 S.) Stuttgart 1865, Nitzschke. n. — 4

**Schönfelder, E.,** theoretisch-praktische Anleitung, nach eigener Fantasie regelrecht zu spielen, auch bei geringen Anlagen Vorspiele etc. m. Leichtigkeit zu bilden u. d. Generalbass gründlich zu verstehen. Ein Buch zur Selbstbelehrung f. Flügelspieler u. f. angehende Organisten. Lex.-8. (160 S. m. 1 Tab. in Fol.) Breslau 1850. (Leipzig, Friese.) 1. 15

**Schreckenberger, Carl Wilh.,** die Freibeuter der Musikkunst. Zeitgemässe Erörtergn. üb. die in neuerer Zeit erscheinenden Kunst-Kritiken. gr. 8. (12 S.) München 1862, Lentner. — 3

**Schubert, F. L.,** ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. gr. 16. (118 S.) Leipzig 1862, Merseburger. — 9

— fassliche Anleitung im Klavierstimmen zum Selbstunterricht.

Digitized by Google

Nach Erfahrgn. u. Quellen erläutert. 8. (33 S.) Leipzig 1865, Siegel. — 7½

**Schubert, F. L.,** die Blechinstrumente der Musik. Ihre Geschichte, Natur, Handhabg. u. Verwendg. in der Instrumental-, Gesangs-, Militär-u. Tanzmusik erläut. gr. 16. (VII u. 112 S.) Leipzig 1866, Merseburger. — 9

— die Hülfsmittel d. musikalischen Effects. Ein Hinweis f. schaffende u. ausübende Künstler. Auf Erfahrg. gegründete Mittheilgn. 8. (122 S.) Leipzig 1863, Matthes. — 15

— die Instrumentalmusik in ihrer Theorie u. ihrer Praxis od. die Hauptformen u. Tonwerkzeuge der Concert-, Kammer-, Militär- u. Tanzmusik wissenschaftlich u. historisch erläutert f. Tonkünstler u. Musikfreunde. gr. 8 (VIII u. 247 S.) Leipzig 1865, M. Schäfer. n. 1. 10

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. gr. 16. (131 S.) Leipzig 1863, Merseburger. — 9

— Katechismus der musikalischen Formenlehre, od. die Lehre v. den Vokalformen der Kirchenmusik, dramat. Musik, Kammermusik u. d. Volks- u. Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Concert-, Salon-, Tanz- u. Militärmusik, m. Bezugnahme auf ihre histor. Entwickelg. fasslich u. einfach dargestellt. gr. 16. (118 S.) Ebd. 1863. — 9

— Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. gr. 16. (IV u. 124 S.) Ebd. 1865. — 9

— Katechismus der Musik-Instrumente od. Belehrg üb. Gestalt, Tonumfang, Notirungsweise etc. der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. Mit 60 in den Text gedr. Abbildgn. (in Holzschn.) 8. (VIII u. 104 S.) Leipzig 1862, Weber. n. — 10

— der praktische Musikdirector od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrg. gestützte Bemerkgn. gr. 16. (IV u. 80 S.) Leipzig 1864, Merseburger. — 7½

— Partiturenkenntniss u. Partiturenspiel. Ein Handbüchlein f. Musikstudirende u. Musikfreunde. 8. (91 S.) Leipzig 1864, Matthes. n. — 10

— das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Clavierlehrer u. Clavierspieler. gr. 16. (IV u. 116 S.) Leipzig 1864, Merseburger. — 9

— die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutg. u. Behandlg. als Solo- u. Orchester-Instrument. gr. 16. (IV u. 128 S.) Ebd. 1865. — 9

— Vorschule zum Componiren, zugleich als Compositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. gr. 16. (VIII u. 120 S.) Ebd. 1863. — 9

— Wegweiser in der Gesangs-Literatur f. den Solo- u. Chorgesang. Nach pract. Erfahrgn. zusammengestellt. 16. (94 S.) Leipzig 1861, Wengler. — 7½

Digitized by Google

**Schubert, F. L.,** Wegweiser in der Musikliteratur f. Pianofortespieler nach geordneter Schwierigkeitsfolge. 2. verb. u. verm. Aufl. 16. (120 S.) Leipzig 1861, Wengler. — 7½
— vollständiges Wörterbuch f. Pianofortespieler od. Erklärg. der wichtigsten Kunstausdrücke in der Technik u. dem Vortrage beim Pianofortespiel, sowie der Harmonielehre, der Kunstformen u. der übl. Instrumente. Alphabetisch. 8. (152 S.) Leipzig 1863, Matthes. — 12

**Schuberth, Jul.,** kleines musikalisches Conversations-Lexicon, e. encyklopäd. Handbuch, enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien aller berühmten Componisten etc. Für Tonkünstler u. Musikfreunde. 6. verb. u. stark verm. Aufl. 8. (347 S.) Leipzig 1864, Schuberth & Co. n. — 25; cart. 1. —; in engl. Einb. m. Goldschn. m. des Verf. Portr. in Stahlst. n. 1. 10
— vollständiges erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. 6. verb. Aufl. 16. (XIV u. 138 S.) Ebd. 1863. n. — 4
— musical hand-book for musicians and amateurs. A miniature encyclopedia, cont. explanation of all the technical terms used in music, together with biographical and critical notices of composers, singers, executive artists etc. 4. Edition. 16. (XVI u. 289 S.) Ebd. 1859. cart. n. — 25;
in engl. Einb. m. Goldschn. m. des Verf. Portr. in Stahlst. n. 1. 10

**Schubiger, P. Ans.,** die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jahrh. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte d. Mittelalters. Mit (8 chromolith.) Facs. u. Beispielen. gr. 4. (VII u. 157 S.) Einsiedeln 1858, Gebr. Benziger. 2. 24

**Schultze u. Müller** auf dem ersten deutschen Sängerfest zu Dresden. Illustrirt v. Wilh. Schröter. 2. Aufl. br. 8. (124 S. m. eingedr. Holzschn.) Leipzig 1865, R. Schäfer. n. — 10

**Schulz, F. A.,** kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker, wie auch überhaupt f. alle Freunde der Musik, die in prakt. Beziehg. schon e. höhern Standpunkt eingenommen haben etc. 2. verb. Aufl. gr. 16. (VIII u. 52 S.) Leipzig 1860, Merseburger. — 4½

**Schumann, K. B.,** Vorschläge zu e. Reform auf dem Gebiete der Musik durch Einführung e. einfachen u. naturgemässen Tastatur- u. Noten-Systems. 2. gänzlich umgearb u. verm. Aufl. gr. 8. (VII u 48 S. m. 1 Steintaf. in gr. Fol.) Langensalza 1861, Verlags-Comptoir. — 10

**Schumann, Rob.,** musikalische Haus- u. Lebensregeln. [Abdr. aus des Verf. 43 Clavierstücken f. die Jugend.] gr. 16. (15 S). Leipzig 1850, Schuberth & Co. n. — 5
— dasselbe. — Conseils aux jeunes musiciens, traduits par

Franç. Liszt. 16. (35 S.) Leipzig 1860, Schuberth & Co. cart. m. Goldschn. n. — 7½

**Schumann, Rob.**, musikalische Haus- u. Lebensregeln. — Advice to young musicians, translated by Henry Hugo Pierson. 16. (35 S.) Ebd. 1860. cart. m. Goldschn. n. — 7½

— gesammelte Schriften üb. Musik u. Musiker. 4 Bde. 8. (XXII u. 1211 S.) Leipzig 1854, G. Wigand. n. 4. 20

**Schütze,** Seminardir. Dr. **Frdr. Wilh.**, Commentar zum Kirchenpräludienbuche v. J. Schneider, s.: Schneider, Joh.

— Generalbass f. Dilettanten. Eine praktisch-theoretische Harmonielehre f. sich bildende Pianofortespieler u. deren Lehrer. Nebst e. Beispielbuche (45 S. in qu. Fol.) 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. (XII u. 180 S.) Leipzig 1860, Arnold. 1. 15

— praktische Harmonielehre. Für Seminarien u. die untern Classen der Conservatorien. Nach pädagog. Grundsätzen bearbeitet. Nebst e. Beispielbuche. (81 S. in gr. 4.) 3. Aufl. gr. 8. (XIV u. 266 S.) Ebd. 1865. n. 1. 20

— praktisch-theoret. Lehrbuch der musikal. Composition. Nach pädagog. Grundsätzen abgefasst. Für Lehrer u. zum Selbstunterr., insbesond. f. Seminarien, Präparanden-Anstalten etc. 3. verb. Aufl. gr. 8. (XXXII u. 390 S.) Ebd. 1848. 1. 15

— Beispielbuch dazu. qu. Imp.-4. (61 S.) Ebd. 1848. 1. 10

**Schwarz,** Pfr. **Gabr.**, über den vierstimm. Choralgesang f. d. gottesdienstl. Gebrauch der evang. Kirche, vom prakt. Standpunkte. gr. 8. (VIII u. 139 S., mit 7 S. Musikbeilage.) Memmingen 1857, Besemfelder. — 15

**Schwarz,** Dr. **W.**, die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimm- u. Gesangbildung. gr. 8. (32 S.) Leipzig 1860, Kahnt. — 6

— System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch. 2., m. e. Vorw. d. Physiologen Carus u. dem Urtheile d. Physiologen Joh s. Müller verm. Aufl. gr. 8. (X u. 201 S.) Hannover 1859, Helwing. n. 1. —

**Sechter,** Hoforganist Prof. **Sim.**, die Grundsätze der musikalischen Komposition. 1.—3. Abth. gr. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5. 25

1. Die richtige Folge der Grundharmonien, od. vom Fundamentalbass u. dessen Umkehrungen u. Stellvertretern. (III u. 224 S.) 1853. 1. 15
2. Von den Gesetzen d. Taktes in der Musik. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu e. gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. Drei Abhandlungen. (VIII u. 392 S.) 1854. 2. 10
3. Vom drei- u. zweistimmigen Satze. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze, m. kurzen Andeutgn. d. freien Satzes. Vom doppelten Contrapunkte. Vier Abhandlungen. (XII u. 356 S.) 1854. 2. —

**Seiler, E.**, Altes u. Neues üb. die Ausbildung d. Gesangorganes m. besond. Rücksicht auf die Frauenstimme. Mit 1 (lith.) Taf. gr. 8. (III u. 68 S.) Leipzig 1861, Voss. — 15

**Sering, Fr. W.**, Anleitung zum Gesangunterricht in der Volks-

Digitized by Google

schule. 2., verm. Aufl. gr. 8. (VI u. 136 S.) Gütersloh 1861, Bertelsmann. n. — 16

**Siebeck, Aug.,** kleine Compositionslehre f. Freunde u. Freundinnen der Tonkunst. Leicht fasslich dargestellt, m. ausführl. Beispielen u. nöthigen Uebungsaufgaben f. den Selbstunterricht versehen. gr. 8. (VIII u. 252 S. Tübingen 1850, Laupp. 1. 15

— Vorschläge zur Verbesserung des Elementarunterrichtes im Clavierspiel. Aus den Imperativen d. Musik u. Pädagogik abgeleitet, sowie aus Erfahrung entlehnt. (XII u. 44 S.) Ebd. 1847. — 10

**Sieber,** Prof. **Ferd.,** kurze Anleitung zum gründlichen Studium d. Gesanges. [Abc der Gesangskunst.] 2., verm. u. verb. Aufl. 8. (VIII u 90 S.) Leipzig 1865, Matthes. — 15

— Aphorismen aus dem Gesangsleben. [Didaktisches, Humoristisches, Polemisches.] 8. (103 S.) Ebd. 1865. — 15

— die Aussprache d. Italienischen im Gesange. Ein Leitfaden f. den deutschen Sänger, Gesanglehrer u. Musiker. gr. 8. (VIII u. 31 S.) Nürnberg 1860, W. Schmid. n. — 10

— Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 8. (XIV u. 170 S.) Leipzig 1862, Weber. n. — 15

— vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst zum Gebrauche f. Lehrer u. Schüler d. Sologesanges. gr. 8. (XVI u. 561 S.) Magdeburg 1858, Heinrichshofen. n. 3. —

**Signale** f. die musikalische Welt. 5. Jahrg. 1847. Red.: Bartholf Senff. 52 Nrn. (1/2 B.) gr. 8. Leipzig, Senff. n. 1. 25

— dieselbe. 6.—24. Jahrg. 1848—66. à 52 Nrn. (1/2—1 B.) gr. 8. Ebd. à n. 2. —

**Silcher,** Musikdir. Lehr. **Frdr.** Geschichte d. evangelischen Kirchengesangs nach seinen Hauptmelodien, wie sie im württemberg. Choralbuche vom J. 1844 enth. sind, nebst e. Erklärg. der alten Kirchentonarten. gr. 8. (VI u. 66 S.) Tübingen 1862, Laupp. — 12

— Harmonie- u. Compositionslehre, kurz u. populär dargestellt. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 12. (XV u. 200 S.) Ebd. 1859. 1. —

— dasselbe. Nachtrag: figurirte Beispiele. [2-, 3- u 4-stimmig.] gr. 8. (14 S.) Ebd. 1859. — 3

**Singe** mit Verstand! Eine Uebersicht der nöthigsten Vorkenntnisse f. den Gesangunterricht. Zusammengestellt v. A. B. C. 8. (8 lith. S.) Emmerich 1850, Romen. — 1 1/2

**Singer's,** P. Peter, metaphysische Blicke in die Tonwelt nebst e. dadurch veranlassten neuen System der Tonwissenschaft. Hrsg. von Georg Phillips. gr. 8. (VIII u. 224 S.) München 1847, literar.-artist. Anstalt. n. 1. 2

Digitized by Google

**Skraup,** Domkapellmstr. **Joh. Nep.,** Anleitung zum Figural- u. Choralgesange nebst der allgem. Musiklehre. Zum Gebrauch f. Seminarien, Geistliche, Schullehrer etc. gr. 8. (VIII u. 116 S.) Prag 1848, Haase Söhne. — 21

— theoretisch-praktische Musikschule f. Lehrer u. Kirchenchordirectoren insbesond. f. Lehramtscandidaten. Lex.-8. (VII u. 254 S.) Prag 1862. (Leipzig, Volckmar.) n. 2. 20

**Sobolewski, E.,** das Geheimniss der neuesten Schule der Musik. 8. (30 S.) Leipzig 1859, Wiedemann. — $7^1/_2$

— Oper, nicht Drama. 8. (29 S.) Bremen 1857, Strack. n. — 6

**Spalinger,** Gesanglehr. **Heinr.,** theoretisch-praktische Gesang-Anleitung m. rhythm., melod. u. dynam. Beispielen. gr. 8. (IV u. 80 S.) Zürich 1852, Orell, Füssli & Co. n. — 15

**Spohr's, Louis,** autobiography. Translated from the german. Copyright edit. gr. 8. (X u. 670 S.) Göttingen 1865, Wigand. In engl. Einb. n. 4. —.

— Selbstbiographie. 2 Bde. gr. 8. (XV u. 763 S. m. photog. aph. Portr. u. 12 S. Noten.) Ebd. 1860. 61. n. 4. —
in engl. Einb. n. 5. —

**Spohr's** Jubel-Fest im Januar 1847. 8. (59 S.) Cassel 1847, Hotop. — 6

**Stahl, Fr. Th.,** Blätter zur Verbreitung der Galin-Paris-Chevé'schen Elementar-Gesanglehre. 1. Hft. gr. 8. (III u. 100 S.) Aachen 1858, Mayer. n. — 15

**Stark, Ludw.,** grosse theoretisch-praktische Klavierschule, s.: Lebert, Sigm.

**Steglich** Cantor Semin.-Oberlehr. **Ed.,** einige Andeutungen u. Rathschläge in Bezug auf musikalische Fortbildung, namentlich f. angehende Lehrer. 2. Ausg. gr. 8. (43 S.) Grimma 1852. (Berlin, Lassar.) — $7^1/_2$

**Stehlin, S.,** das musikalische Alterthum u. die modernen Diatoniker. Kritische Beurtheilg. [Aus der neuen Wiener Musikzeitung abgedr.] gr. 4. (8 S.) Wien 1861, Glöggl. n. — 4

— Anleitung zur Verhandlung u. Beurtheilung e. Orgel. Für Kirchenvorsteher u. Organisten. Nebst 28 Präludien u. 12 Zwischenspielen v. Hof-Organist Simon Sechter. qu. gr. 4. (55 S.) Wien 1861, Sommer. (Wien, Klemm.) n. 1. —

— die Naturgesetze im Tonreiche u. das europäisch-abendländische Tonsystem vom 7. Jahrh. bis auf unsere Zeit. Für Freunde der Kunst, die das Harmoniereich u. das Tonsystem in den primitiven Grundgesetzen zu betrachten wünschen. gr. Lex.-8. (VI u. 56 S. m. 18 lith. Notentaf. u. lith. Titel.) Innsbruck 1852, (Pfaundler.) n. 1. 6

— die neueren Schicksale d. alten Choralgesanges. Eine kritisch-historisch musikal. Abhandlg. als Vorbericht zu e. Chorallehre. gr. 8. (30 S.) Innsbruck 1857, (Wagner.) n. — 6

**Stein,** Pfr. **Alb. Gereon,** die katholische Kirchenmusik nach ihrer Bestimmung u. ihrer dermaligen Beschaffenheit dargestellt. 8. (V u. 126 S.) Köln 1864, Bachem. — 15
**Stein,** Semin.-Lehr. **Frdr.,** der erste Unterricht in der Harmonielehre. Zum Selbstunterricht zunächst f. Schulamtspräparanden bearb. Mit (12 S.) Notenbeilagen. 2. verb. Aufl. gr. 8. (X u. 96 S.) Crefeld 1855, Kühler. n. — 15
**Struth, A.,** Rossini. Sein Leben u. Wirken, seine Werke u. Charakterzüge. Nach verschied. Quellen bearbeitet. 8. (108 S.) Leipzig 1865, Bergson's-Sonenberg. n. — 10
**Symphonia.** Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. Jahrg. 1863—65. à 11 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ B.) hoch 4. Leipzig, Kahnt. à n. — 24
— dasselbe. Jahrg. 1866. 11 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ B.) hoch 4. Ebd n. 1. —

**Taeglichsbeck,** Gymn.-Lehr. Musikdir. **J. Fr.,** die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Ein Beitrag zur musikal. Literatur d. 16. u. 17 Jahrhunderts. Eine kunstgeschichtl. Abhandlung. 4. (50 S.) Brandenburg 1857, Müller. — 15
**Taschenbuch** für deutsche Sänger gegründet u. aus unmittelbaren Mittheilungen der einzelnen Gesangvereine zusammengestellt v. Dr. Ed. Kral. 1. Jahrg. Mit dem (lith.) Brustbilde Franz Schubert's. 8. (XLII u. 376 S.) Wien 1864, Ludwig & Teufen. n. 1. 10
**Taschenwörterbuch,** musikalisches. Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstwörter. 32. (61 S.) Steyr 1857, (Wien, Neidl.) — 7
**Teich,** Musikdir. **A.,** Erinnerungsblätter an das erste erzgebirgische Sängerfest in Meerane am 6. Juli 1862 gegeben von den Männergesang-Vereinen zu Chemnitz, Crimmitschau, Ernstthal etc. gr. 8. (32 S.) Meerane 1862, Geucke. n. — 4
**Teutonia.** Literar.-krit. Blätter für den deutschen Männergesang, redig. von Jul. Otto u. Dr. Jul. Schladebach. 1847—49. 2.—4. Jahrg. à 26 Nrn. (B.) gr. 8. Schleusingen, Glaser. à n. 1. 10
**Thayer, Alex. Wheelock,** Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. (In 3 Bdn.) 1. Bd. gr. 8. (XXIV u. 384 S.) Berlin 1866, F. Schneider. n. 1. 25
— chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's. gr. 8. (VIII u. 208 S.) Ebd. 1865. 1. 10
**Theaterpost, Wiener.** Zeitschrift f. Theater, Musik u. Vereins-Interessen. Red.: Sigm. Schlesinger. 1. u. 2. Jahrg. Octbr. 1863 — Septbr. 1865. à 36 Nrn. (B.) gr. 4. Wien, Wallishausser's Buchh. à n. 3. —
**Theater-Zeitung,** allgemeine. Wochenschrift f. Literatur, Mu-

sik, Wissenschaft u. Unterhaltung. Red.: Dr. W. Bernhardi 1.—4. Jahrg. 1856—59. à 52 Nrn. (B.) gr. Fol. Hamburg. (Altona, Verlags-Bureau.) à n. 4. —

**Theater-Zeitung**, deutsche. Organ f. dramat. Kunst, Literatur, Musik u. Theater-Verkehr. Red.: C. Schlivian. (1. Jahrg.) 1848. Octbr.—Decbr. 26 Nrn. (B.) Fol. Berlin, Stargardt. n. 1. 7½

— dieselbe. 2.—8. Jahrg. 1849—55. à 104 Nrn. (B.) Fol. Berlin, Lassar. à n. 5. —

— dieselbe. 9.—12. Jahrg. 1856—59. à 104 Nrn. (B.) Fol. Ebd. à n. 6. —

— Magdeburger. Zeitung f. Kunst, Musik u. Literatur. Red.: W. A. Geissler. 1. Jahrg. 1859. 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. Fol. Magdeburg. (Leipzig, Fernau.) n. 4. —

— dieselbe. 2. Jahrg. 1859. 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. Fol. Ebd. n. 2. 20

**Thibaut, Ant. Friedr. Just.**, üb. Reinheit der Tonkunst. 4. verm. Ausg. Mit e. Vorwort v. Minist.-R. Dr. K. Bähr. 8. (XXIX u. 218 S. m. 1 Steintaf.) Heidelberg 1861, J. C. B. Mohr. In engl. Einb. n. 1. 5

**Thieme, Carl Chrn.**, Ernst Julius Otto, d. j. Nekrolog. gr. 8. (11 S.) Schleusingen 1849, Glaser. — 1½

**Thilo**, Semin.-Dir. **Wilh.**, das geistliche Lied in der evangelischen Volksschule Deutschlands. Für alle Freunde d. Liedes, insbesondere unter den Gönnern, Leitern u. Lehrern der Volksschule. 2. stark verm. u. m. Lieder erklärenden Beilagen verseh. Ausg. 8. (VI u. 262 S.) Berlin 1865, W. Schultze. n. 1. 5

— Thüringens evangel. Kirchen-Liederdichter u. Kirchen-Musiker in synchronist. Ueberblick. 2 B. in Imp.-Fol. Erfurt 1848, (Neumann.) n. — 4

**Thomas**, Hofkapellmstr. Milit.-Mus.- Dir. **Geo. Seb.**, die grossherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand u. Wirken unter Ludewig I. Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein. Als e. Beitrag zu seiner Lebensgeschichte u. zur Geschichte der Kunstentwickelg. Darmstadts. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. (XXVIII u. 141 S. m. dem lith. Portr. Ludewig I.) Darmstadt 1859, Jonghaus. n. — 28

**Thurn**, Semin.-Lehr. **Carl**, Leitfaden beim Unterricht in der Theorie der Musik, f. seine Schüler bearb. 1. Hft.: Allgemeine Musiklehre u. Harmonielehre. 2. Aufl. 8. (IV u. 64 S. m. 9 Bl. Musikbeilagen in qu. 4.) Friedberg 1852, Bindernagel & Schimpff. n. — 15

**Tonkünstler-Lexikon**, Schlesisches. Hrsg. v. Kossmaly u. Carlo. 4 Hfte. gr. 8. (332 S.) Breslau 1847, Trewendt. à — 7½

**Ton- u. Musiksprache**, die, u. ihre Anwendung als musikal. Telegraphie. Von J. K. br. 8. (16 S.) Prag 1855, Rziwnatz. n. — 4

**Töpfer**, Prof. **J. G.**, Anleitung zur Erhaltung u. Stimmung der Orgel. Für Organisten u. Landschullehrer, welche ihre Orgel selbst in Stimmg. u. gutem Zustande erhalten wollen, bearb. 2., durchgeseh. u. verb. Aufl. Mit 1 (lith.) Taf. Abbildgn. gr. 8. (56 S.) Jena 1865, Mauke's Verl. n. — 10

— Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer u. neuerer in ihrem Fache ausgezeichneter Orgelbaumeister u. begründet auf mathemat. u. physikal. Gesetze. Bearb. in 2 Thln. od. 4 Bdn., m. e. starken Atlas (130) fein lith. Plano- u. Foliotaf. 2 Thle. in 4 Abtheilgn. 8. (CXXXIV u. 2045 S.) Weimar 1855, Voigt. 12. —

— die Orgel, Zweck u. Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction u. Wahl der dazu gehörigen Materialien; v. dem Orgelbau-Akkorde, nebst vortheilhaften Bau-Entwürfen f. Landgemeinden; v. der Untersuchg. alter schadhafter Orgeln, Verfertigg. umfassender Reparatur-Anschläge, Intonation, Stimmg., u. v. der Prüfg. u. Uebergabe neuer Werke. Ein Handbuch f. alle Orgelfreunde, insbesond. f. Bau-Behörden, Superintendenten, Pfarrer etc. 2., unveränd. Aufl. Mit vielen eingedr. Abbildgn. (in Holzschn.) gr. 8. (X u. 200 S. m. 1 Steintaf. in qu. gr. 4.) Erfurt 1862, Körner's Verl. n. 1. —

**Trummer**, Dr. **C.**, die Musik v. Vormals u. Jetzt, vom Diesseits u. Jenseits. 8. (VII u. 141 S.) Frankfurt a. M. 1856, Winter. — 15

**Tschirch, Rud.**, der Volkssänger. 1.—3. Hft. gr. 16. (à 40 S.) Berlin, Schotte & Co. à n. — 4

1. Volkssängers Notenbuch. Eine einfache Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 6. Aufl. 1862.
2. Das Athemholen u. die richtige Aussprache.
3. Die Schule zum richtigen Treffen.

**Türk, D. G.**, von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beitrag zur Verbesserung der musikal. Liturgie. Neu bearb. u. m. zeitgemässen Zusätzen hrsg. v. Dr. Joh. Fr. Naue, Universitäts-Musikdir. Neue, m. e. Anh. „üb. den sogenannten quantitirend-rhythmischen Choral v. Dr. Naue“ verm. Ausg. 8. (VI u. 369 S.) Braunschweig 1849, Schwetschke & Sohn. 1. 7½

**Turley, Friedr.**, einige nöthige Worte üb. d. Broschüre: „Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar“ etc. von Baake, Domorganist zu Halberstadt. gr. 8. (7 S.) Leipzig 1847, Schuberth & Co. — 3

**Ulibischeff, Alex.**, s.: Oulibicheff, Alex.

**Ulke**, Organist Lehr. **A.**, Lehrgang im Klavier-Unterrichte od. An-

ordnung u. Vertheilung d. Unterrichtsstoffes f. den Klavierunterricht. Als Hilfsmittel zur zweckmässigen Anwendg. d. „Wegweisers im Gebiete der musikal. Literatur v. B. Kothe" bearb. 1. Hft. gr. 8. (93 S.) Wolfenbüttel 1857, Holle. — 5

**Ulrich, Aug.,** Stimmbildungs-Methode, enth. die hauptsächlichsten Uebgn. zur Ausbildg. d. musikal. Gehörs u. der Singstimme m. besond. Berücksicht. d. Gesangunterrichts in der Schule. gr. 8. (23 S.) Berlin 1865, Uthemann & Müller. n. — 5

**Ungewitter,** Lehr. **Otto,** kurzgefasste Geschichte d. evangelischen Kirchengesanges, vorzugsweise d. Chorals, von der Reformation bis auf unsere Zeiten. Ein Handbuch f. Geistliche, Organisten u. Lehrer. 8. (XIV u. 128 S. m. Notenbeilagen.) Königsberg 1867, Theile. — 15

**Universal-Lexicon** der Tonkunst. Neue Hand-Ausg. in 1. Bd. Neu bearbeitet, ergänzt u. verm. von Dr. F. S. Gassner. 1.—6. Lfg. 4. (S. 1—288) Stuttgart 1847. 48, Köhler. à — 9

— neues, der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde u. alle Gebildeten. Unter Mitwirkg. der H. H. Hofkapellmstr. Dr. Frz. Liszt, Dr. H. Marschner, C. G. Reissiger, Dr. L. Spohr etc. bearb. u. hrsg. v. Ed. Bernsdorf. Mit Stahlst. 2 Bde. Lex.-8. (1792 S.) Offenbach 1855—59, André. n. 12. —

— dasselbe. Nachtrag 1. Lfg. Lex.-8. (128 S.) Ebd. 1863. n. — 10

**Urania.** Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung f. Deutschlands Organisten u. Volksschullehrer. In Verbindg. m. J. M. Anding, C. F. G. Baake, C. Breitung u. A. hrsg. v. G. W. Körner. 4.—9. Jahrg. 1847—52. à 12 Nrn. (B.) gr. 8. Erfurt, Körner's Verl. à — 15

— dasselbe od. das unentbehrliche Buch der Orgel f. Deutschlands Organisten, Volksschullehrer etc. In Verbindg. m. Dr. W. Altmann, J. M. Anding, C. F. G. Baake u. A. hrsg. v. (G. W. Körner) A. W. Gottschalg. 10.—23. Jahrg. 1853 —66. à 12 Nrn. (B.) gr. 8. Ebd. à — 15

**Urban, Chr.,** zur Reform d. allgemeinen Musikunterrichts. gr. 8. (VIII u. 168 S.) Elbing 1855, Neumann-Hartmann. — 27

**Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft** der Musik. Aus der Vogelschau. Ein Nachtstück. gr. 8. (16 S.) Regensburg 1865, Bössenecker. n. — 2

**Verzeichniss** deutscher Musik u. Gesang-Feste. 4. (VIII u. 24 S.) Schweinfurt 1847, (Giegler.) — 10

— sämmtlicher in d. J. 1852—65 in Deutschland u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildgn. u. plast. Darstellgn. m. Anzeige der Verleger u. Preise. In systemat. Ordng. Hrsg. v. Adph. Hofmeister. 1.—14. Jahrg. od. 1. Reihe 1.—8. u. 2. Reihe. 1.—6.

Jahrg. gr. 8 (à ca. 160 S.) Leipzig, Hofmeister. n. 11. 1
1852 n. — 15; 1853 n. — 16; 1854 u. 55 à n. — 20; 1856—60 à n. — 24; 1861—65 à n. — 28.

**Verzeichniss**, thematisches, sämmtlicher im Druck erschienenen Werke v. Ludw. van Beethoven. hoch 4. (VII u. 167 S.) Leipzig 1851, Breitkopf & Härtel. 2. —

**Vesque** v. Püttlingen, wirkl. Hof- u Minist.-R. Dr. **Joh.**, das musicalische Autorrecht. Eine juristisch-musical. Abhandlg. Mit Unterstützg. durch die k. Akad. d. Wiss gr. 8. (X u. 205 S.) Wien 1864, Braumüller. n. 1. 10

**Vieth**, Rector **C. L.**, Gesangschule, theoretisch u. praktisch f. den gemeinschaftlichen Gesangunterricht in Gymnasien, höheren Bürgerschulen u. Seminarien. Mit besond. Rücksicht auf den Liederbedarf der höheren Lehranstalten; ingl. als Handbuch f. Gesanglehrer u. f. die Selbstübung bearb. 2. verb. u. sehr verm. Aufl. 1. Thl., das Theoretische nebst 360 Uebungen u. Liedern. gr. 8. (VIII u. 166 S.) Arnsberg 1854, Grote. — 15

**Vilsecker**, Cantor **Frz. Jos.**, Lehre vom römischen Choral-Gesange. Zum Gebrauche f. Seminarien, Geistliche, Schullehrer u. Choralisten. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. (VIII u. 88 S.) München 1859, Lentner. — 15

**Vincent, Heinr. Jos.**, neues musikalisches System. Die Einheit in der Tonwelt. Ein kurzgefasstes Lehrbuch f. Musiker u. Dilettanten zum Selbststudium. Lex.-8. (VIII u. 144 S. m. eingedr. Holzschn.) Leipzig 1862, Matthes. n. — 25

**Volckmar**, Dr. **Wilh.**, übersichtliche Darstellung der gebräuchlichsten Accorde. Den Schülern zur Wiederholung. [Op. 37.] 16. (11 S. m. 1 Noten-Tab. in qu. gr. 4) Homberg 1856. (Halle, Karmrodt.) — 3

— Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch f. Schullehrer-Seminarien bearb. gr. 8. (X u. 459 S. m. eingedr. Holzschn.) Leipzig 1860, Breitkopf & Härtel. 2. 15

**Vorfälle**, curiöse, eines seit 40 Jahren im Amte stehenden Organisten, sowie auch besond. über die Kennzeichen, wonach ein Orgelspiel auch von Unkundigen beurtheilt werden sollte. Mit dem Umschlagstit.: Musikalischer Staarstecher. Von C. F. K. 12. (30 S.) Oederan 1847. (Leipzig, C. L. Fritzsche.) (?) n. — 5

**Wagner, Rich.**, Bericht an S. Maj. den König Ludwig II. v. Bayern üb. eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. gr. 8. (50 S.) München 1865, Kaiser. n. — 10

— ein Brief üb. Franz Liszt's symphonische Dichtungen. [Abdr. aus Nr. 15 d. 46. Bds. der „Neuen Zeitschrift f. Musik."] 8. (32 S.) Leipzig 1857, Kahnt. — 6

— zwei Briefe. I. Brief an den Redacteur d. Neuen Zeitschr.

Digitized by Google

f. Musik. II. Brief an Frz. Liszt [üb. die Goethe-Stiftung]. gr. 8. (48 S.) Leipzig 1852, Matthes. n. — 10.

**Wagner, Rich.,** das Wiener Hof-Operntheater. [Abdr. aus dem „Botschafter.“] gr. 8. (16 S.) Wien 1863, Gerold's Sohn. n. — 4

— die Kunst u. die Revolution. 8. (60 S.) Leipzig 1849, O. Wigand. n. — 10

— das Kunstwerk der Zukunft. 8. (X u. 233 S.) Ebd. 1850. 1. —

— Oper u. Drama. 3 Thle. 8. (641 S.) Leipzig 1852, Weber. n. 3. —

1. Die Oper u. das Wesen der Musik.
2. Das Schauspiel u. das Wesen der dramat. Dichtkunst.
3. Dichtkunst u. Tonkunst im Drama der Zukunft.

— Zukunftsmusik. Brief an e. französ. Freund als Vorwort zu e. Prosaübersetzg. seiner Operndichtgn. Lex.-8. (53 S.) Ebd. 1861. n. — 10

**Wagner, Richard,** als König. Schonungslose Enthüllg. der geheimen Verschwörg. zur Ausführg. seines unglaublich verweg. Planes. 3. Aufl. gr. 8. (32 S.) Augsburg 1866. (München, Neuburger.) — $3^3/_4$

— u. die neuere Musik. Eine krit. Skizze aus der musikal. Gegenwart (v. Frdr. Hinrichs.) 8. (IV u. 108 S.) Halle 1854, Schroedel & Simon. — 15

**Walther,** Dr. **J. A.,** der Septenaccord in seinen wesentlichsten Beziehungen u. seiner dreifachen Form; sein Abweichendes bei den Molltönen in ihrer Genesis m. den Durtönen, wie sie sich zu e. Gesammttonleiter im Durchgang des Diatonischen zum Chromatischen u. dieses zum Enharmonischen zusammenschliessen. gr 8. (IV u. 161 S.) Bayreuth 1855, Grau. n. — 25

**Wasielewski, Jos. W. v.,** Robert Schumann Eine Biographie. Mit den Medaillons v. Clara u. Rob. Schumann (in Stahlst. u. in Tondr.) u. 2 (lith.) Facs. (in qu. 4 u. qu. gr. 4.) gr. 8. (XIX u. 436 S.) Dresden 1858, Kuntze. n. 2. —

**Weber,** Pfr., der Sieg-Rheinische Lehrer-Gesang-Verein u. seine Feste v. 1849 bis 1853, sowie die Feier e. Aktes der Pietät gegen den Obergesang-Dir. Hrn. M. Töpler im J. 1853. gr. 8. (91 S.) Bonn 1854, Cohen & Sohn. — $7^1/_2$

**Weber, Carl Maria v.,** hinterlassene Schriften. 3 Bde. 2. Ausg. 8. (CXXVIII u. 487 S.) Leipzig 1850, Arnold. 1. —

**Weber,** Pfr. **H.,** der Kirchengesang Zürichs, sein Wesen, seine Geschichte, seine Förderung. Ein Wort an die Vorsteher u. Glieder der Gemeinde. 8. (107 S.) Zürich 1866, Herzog. n. n. — 10

**Weber,** Seminarlehr. **Joh. Rud.,** theoretisch-prakt. Gesanglehre als Anleitung zum Schulgesangbuch f. d. allgem. Volksschulen d. Kantons Bern. 1. Hft.: Theoretischer Theil. gr. 8. (VI u. 264 S.) Bern 1849. Zürich, Schulthess. 1. 4

Digitized by Google

**Weber,** Seminarlehr. **Joh. Rud.,** theoretisch-prakt. Gesanglehre als Anleitung zum Schulgesangbuch f. d. allgem. Volksschulen d. Kantons Bern. 2. Hft.: Praktischer Theil. 3 Abthlgn. gr. 8. Bern. Zürich, Schulthess. n. 2. 19
1. Der Gesangunterricht in d. Unterschule. (XVIII u. 176 S.) 1850. n. — 22½
2. Der Gesangunterricht in d. Mittelschule. (XVI u. 358 S.) n. — 22½
3. Der Gesangunterricht in d. Oberschule. (XXVIII u. 701 S.) 1855. n. 1. 4.

**Weber, Max Maria v.,** Carl Maria v. Weber. Ein Lebensbild. 3 Bde. Mit Portr. (in Stahlst.) gr. 8. Leipzig, Keil. n. 6. 25
1. Bd. (XXXIX u. 570 S.) 1864. n. 2. 15 2. Bd. XXII u. 742 S.) 1864. n. 2. 25 3. Bd. (IX u. 304 S.) 1866. n. 1. 15

**Wehe, H.,** Repertorium der Literatur f. Solo-Gesang nach dem Umfange der Stimme geordnet. Ein Leitfaden f. Sänger u. Sängerinnen m. Anmerkgn. üb den Vortrag. gr. 16. (167 S.) Magdeburg 1864, Heinrichshofen. — 15

**Weidauer,** Pfr. **Mor. Ferd.,** Festrede zum vierten obererzgebirg. Männergesangfeste in Buchholz am 20. Aug. 1850. gr. 8. (8 S.) Buchholz 1850. (Hildburghausen, Nonne.) — 1½

**Weismann,** Dr. **Heinr.,** Blätter der Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Frankfurt a. M. 28. bis 30. Juli 1838 u. an die Gründung der Mozartstiftung. Mit 2 (lith.) Illustr. v. K. Ballenberger u. H. Rustige. Lex.-8. (VIII u. 87 S.) Frankfurt a. M. 1863, Auffarth. n. — 15

**Weitzmann, Carl Frdr.,** der übermässige Dreiklang. 4. (V u. 32 S.) Berlin 1853, Trautwein. n. — 20

— Geschichte d. Clavierspiels s.: Lebert, S., u. L. Stark, grosse theoretisch-praktische Clavierschule.

— Geschichte der griechischen Musik. Mit e. Musikbeilage, enth. die sämmtl. noch vorhandenen Proben altgriech. Melodien u. 40 neugriech. Volksmelodien. gr. 4. (36 S. u. 12 Musikbeilagen.) Berlin 1855, Peters. 1. —

— Geschichte d. Septimen-Akkordes. gr. 4. (23 S.) Berlin 1854, Guttentag. n. — 15

— die neue Harmonielehre im Streit m. d. alten. Mit e. musikal. Beilage: Albumblätter zur Emancipation der Quinten, u. Anthologie klass. Quintenparallelen. 8. (28 S.) Leipzig 1861, Kahnt. — 6

— Harmoniesystem. Gekrönte Preisschrift. 8. (VIII u. 63. S.) Ebd. 1860. — 12

— der verminderte Septimenaccord. gr. 4. (VIII u. 45 S.) Berlin 1854, Peters. n. — 20

**Welcker** v. Gontershausen, **H.,** der Clavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte, unter Hinweisg. seiner Beziehgn. zu den Gesetzen der Akustik. 3. verm. u. umgearb. Aufl. Mit 80 Abbildgn. (in eingedr. Holzschn.) Lex.-8. (VIII u. 236 S.) Frankfurt a. M. 1864, Winter. n. 2. —

**Welcker** von Gontershausen, **H.**, der Flügel od. die Beschaffenheit d. Pianos in allen Formen. Eine umfassende Darstellg. der Fortepiano-Baukunst vom Entstehen bis zu den neuesten Verbesserungen. Mit 75 Zeichnungen (auf 21 Steintaf.) Neue Ausg. gr. 4. (IV u. 127 S. m. eingedr. Holzschn.) Frankfurt a. M. 1856, Winter. n. 3. 25

— neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge, dargestellt in techn. Zeichnungen aller Saiten-, Blas-, Schlag- u. Frictions-Instrumente; unter Aufnahme der neuesten Verbesserungen u. darauf bezügl. statist. Notizen nebst geschichtl. Uebersicht der Musik u. Instrumente etc. [Mit 160 Abbildgn.] gr. 8. (442 S. m. eingedr. Holzschn. u. 3 Steintaf. in qu. gr. 4.) Ebd. 1854. n. 4. —

**Weschke, Carl,** Theorie der Musik. Ein Lehrbuch der Gesetze, Regeln u. Formen der niederen u. höheren Tonsetzkunst m. 284 in den Text gedr. Noten-Beispielen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. (XXIV u. 240 S.) Langensalza 1860, Gressler. — 24

**Westphal, Rud.,** Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. 1. u. 3. Abth. gr. 8. (XII u. 343 S.) Breslau 1865. 66, Leuckart. 3. —

3. Plutarch üb. die Musik. (95 S.) 1866. 1. 7½
Die 2. Abth. erscheint später.

**Weyden, Ernst,** Sängerfahrt d. Kölner Männer-Gesang-Vereins nach London. gr. 8. (XII u. 220 S.) Köln 1854, Assenheimer. (?) 1. —

**Whistling, A.,** systematisch geordnetes Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen v. Rob. Schumann. Mit Angabe der Verleger u. Preise hrsg. gr. 8. (III u. 52 S.) Leipzig 1851, F. Whistling. — 20

**Wichtigste,** das, aus der Geschichte der Musik. 64. Leipzig 1866, Matthes. cart. — 5

**Widmann, Bened.,** Chorschule. Regeln, Uebungen u. Lieder methodisch geordnet. 4 Stufen. 8. Leipzig 1863, Merseburger. — 18

1. Der 1stimmige leitereigene Chorgesang. (IV u. 44 S.) — 3
2. Der 2stimmige homophone leitereigene Chorgesang. (48 S.) — 3
3. Der 2- bis 4stimmige homophone, modulirende Chorgesang. (IV u. 72 S.) — 6
4. Der polyphone Chorgesang. (IV u 83 S.) — 6

— Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem Systeme Schnyder's v. Wartensee zum Gebrauche f. Lehrer u. Schüler ausgearb. Lex.-8. (VIII u. 148 S.) Ebd. 1862. — 24

— Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre. 4. (V u. 82 S.) Ebd. 1859. — 15

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systemat., gedrängter Darstellg. geordnet, theilweise m. Uebgn. versehen. gr. 16. (VIII u. 200 S.) Ebd. 1861. — 10

**Widmann, Bened.,** Vorschule d. Gesanges. Eine theoret.-prakt. Anleitg. f. den Privat- u. Schulgesangunterricht. Nach e. hinterlassenen Manuscripte d. Musikdirectors J. N. Schelble bearb. qu. 4. (VII u. 128 S.) Leipzig 1859, Merseburger. — 15

**Wieck, Frdr.,** Clavier u. Gesang. Didaktisches u. Polemisches. gr. 8. (VII u 135 S.) Leipzig 1853, F. Whistling. n. 1. —

**Wienand,** Gymn.-Gesanglehr. **Ernst Volkmar,** allgemeine Musik- u. Harmonielehre nebst e. musikalisch-litteraturhistor. Abriss, sowie e. Anh. allgemeiner musikalisch-wissenschaftl. Gegenstände hrsg. u. bearb. sowohl zum Privatstudium als auch zum Vortrag in höheren Schulen u. Lehranstalten. gr. 8. (VI u. 141 S.) Leipzig 1855, Fries. — 18

**Wiener, Gust. Adolph,** Pfarrer Dr. etc., eine Abhandlung über den rhythmischen Choralgesang, die Berechtigung u. die Mittel zu seiner Wiedereinführung in der evang. Kirche. gr. 8. (96 S.) Nördlingen 1847, Beck. — 10

**Winkler,** Sem.-Lehr. Chorregent **M. J.,** offener Brief an Herrn Pancr. Rampis, Domvikar u. Domchorregent zu Eichstätt. Zugleich Andeutgn. f. jüngere musikal. Kräfte, in der Auswahl u. Ausführg. der Tonstücke behutsam zu sein, und sich e. geschmackvollen, sorgfält. Behandlg. derselben nicht zu entziehen. Mit e. Notenbeilage (in qu. 4.) br. 8. (32 S.) München 1866, Fritsch. n. — 4

— 193 Generalbass-Uebungen od. Beispiele in systemat. Ordnung zur Uebung im Spielen u. Aussetzen d. bezifferten Basses, v. der Intervallenlehre angefangen, alle Accorde in allen Tonarten, Lagen u. Auflösungen umfassend. Ein Anhang zu jeder, besonders aber der Generalbasslehre v. Zeheter u. Winkler. Lex.-8. (VIII u. 72 S.) Nördlingen 1851, Beck. — 14

— Harmonie- u. Compositionslehre f. junge Musiker, Orgelschüler u. Schulseminaristen etc. 2., durchaus umgearb. Aufl. der Generalbass- u. Harmonielehre v. Zeheter u. Winkler. 3 Abthlgn. Lex.-8. Ebd. n. 3. 15

1. u. 2. Harmonie u. Figuration. Nachahmung u. Formenlehre. (XX u. 380 S.) 1857. n. 1. 22. 6
3. Der Contrapunkt. (VIII S. u. S. 381—756) 1859. n. 1. 22. 6

**Winterfeld, Carl v.,** über den Einfluss der gegen das 16. Jahrh. hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde d. klass. Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. Vortrag, gehalt. in dem Verein f. Kunde d. Mittelalters am 22. Novbr. u. 20. Decbr. 1849. gr. 8. (61 S.) Leipzig 1850, Breitkopf & Härtel. — 10

— zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 2 Thle. gr. 8. Ebd. 3. 15

1. (XVI u. 466 S.) 1850. 2. — 2. (XX u. 377 S.) 1852. 1. 15

**Winterfeld, Carl v.,** üb. Herstellung des Gemeine- u. Chorgesanges in der evang. Kirche. Geschichtliches u. Vorschläge. gr. 8. (187 S.) Leipzig 1848, Breitkopf & Härtel. 1. —
— der evangel. Kirchengesang u. sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 3. Thl. gr. 4. (XXVI u. 589 S. u. 276 S. Noten.) Ebd. 1847. n. 18. — (1.—3.: n. 46. —)
Der evangel. Kirchengesang im 18. Jahrhundert.

**Wirk,** Pastor **A. C.,** catechetische Gesang-Erläuterungen für Schule u. Kirche 1. Lfg. gr. 8. (66 S.) Helmstedt 1847, Fleckeisen. (?) n. — 7½

**Wiseneder, C.,** musikalische Elementarlehre f. Schule u. Haus in Gesprächen u. leicht fasslicher Erklärungsweise dargestellt. Mit e. Vorwort v. Louis Köhler. 3 Abtheilgn. 8. Braunschweig 1862, Wagner. cart. — 21
einzelne Abtheilgn. cart. — 7½
1. Die Familie Klarmann u. ihre Lieblinge. (VIII u. 55 S.)
2. Röschen u. Frdr. Feldner, die Zöglinge der Familie Klarmann. (VI u. 54 S.)
3. Das Band der Musik. (VI u. 66 S.)

**Witt, Frz.,** der Zustand der katholischen Kirchenmusik zunächst in Altbayern. [Oberbayern, Niederbayern u. Oberpfalz]. Allen Geistlichen, Chorregenten u. Freunden der Musik zur Erwägg. vorgelegt. gr. 8. (34 S.) Regensburg 1865, Coppenrath. — 5

**Wittmann's, Rob.,** methodische Unterrichtsbriefe f. das Pianoforte in leicht fasslicher, progressiver Folge bis zur Höhe der vollkommensten Eleganz u. Correctheit, Technik u. Nuancirung nach den Grundsätzen der grössten Meister arrangirt. Vorzugsweise berechnet f. den Selbst- u. Privatunterricht. 1.—21. Brief. gr. 4. (à 8 S.) Leipzig 1864—66, M. Schäfer. à — 5

**Wohlfahrt, Heinr.,** theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. gr. 8. (VI u. 74 S.) Leipzig 1859, Breitkopf & Härtel. — 10
— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassl. Anleitg. zu schriftl. Bearbtg. der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde etc. Zum Gebrauch f. Clavierschüler hrsg. gr. 8. (VI u. 74 S.) Ebd. 1857. — 10
— Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe e. Lehrers befähigen wollen, Melodieen zu bilden u. m. passender Begleitg. zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu componiren gr. 8. (VI u. 92 S.) Ebd. 1858. — 15

**Wollersheim,** Pastor **Thdr.,** theoretisch-praktische Anweisung zur Erlernung d. gregorianischen od. Choral-Gesanges. 3. verb. Aufl. gr. 8. (134 S.) Paderborn 1865, Schöningh. — 15

**Wollerheim,** Pastor **Thdr.,** die Reform d. gregorianischen Gesanges. gr. 8. (IV u. 131 S.) Paderborn 1861, Schöningh. n. — 16
**Wöltje,** Oberapp.-Ger.-Procurator Dr. **C.,** neue Grammatik der Tonsetzkunst. Mit 2 Notentaf. (in gr. Fol.) gr. 8. (XV u. 240 S.) Leipzig 1853, Matthes. n. 1. 15
**Wolzogen, Alfr.** Frhr. v., üb. die scenische Darstellung v. Mozart's Don Giovanni, m. Berücksicht. d. ursprüngl. Textbuches v. Lorenzo da Ponte. br. 8. (80 S. m. 1 Musikbeilage in hoch 4.) Breslau 1860, Leuckart. — 15
— Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte d. musikal. Dramas. 8. (XII u. 351 S.) Leipzig 1863, Brockhaus. n. 1. 10
— über Theater u. Musik. Historisch-kritische Studien. gr. 8. (VII u. 330 S.) Breslau 1860, Trewendt. 1. 7½
**Wort,** ein, üb. Kirchenmusik. Veranlasst durch die Beilagen Nr. 72, 73, 74 der Augsburger Postzeitg. 1859. gr. 8. (28 S.) Augsburg 1860, Kollmann. — 3
**Wüerst, Rich.,** Leitfaden der Elementar-Theorie der Musik nebst e. Auswahl zweistimm. Choräle u. weltl. Lieder zum Gebrauch f. Schulen zusammengestellt. Lex.-8. (44 S.) Berlin 1867, Bote & Bock. — 15
**Wurzbach** v. Tannenberg, **Const.,** Joseph Haydn etc. s. Haydn, Jos.
**Zamminer, Frdr.,** die Musik u. die musikalischen Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. Mit (eingedr.) Holzschn. gr. 8. (XII u. 437 S.) Giessen 1855, Ricker. n. 2. —
**Zauberflöte,** die. Text-Erläuterungen f. alle Verehrer Mozart's. Nebst dem vollst. Text der Zauberflöte. gr. 8. (64 S.) Leipzig 1866, Lissner. n. — 10
**Zeitschrift,** liturgische, zur Veredelung d. Synagogengesangs m. Berücksicht. d. ganzen Synagogenwesens. Hrsg. v. Cantor Lehr. Herm. Ehrlich. 1.—4. Bd. Mit Musikbeilagen. 4. Meiningen, Brückner & Renner. n. 7. 15
1. Bd. (S. 1—76) 1851—55. n. 2. 12. — 2. Bd. (S. 77—110) 1855 u. 56. n. 2. 18. — 3. Bd. (96 S.) 1857. n. 1. 15. — 4. Bd. (96 S.) 1861. n. 1. —
— neue, f. Musik. Red.: Frz. Brendel. Jahrg. 1847—51 od. 26.—35. Bd. à 26 Nrn. (à 1—1½ B.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Leipzig, Friese. à Bd. n. 2. 10
Die Bände 26—33 mit d. krit. Anzeiger à n. 2. 17½. (vergl. diesen.)
— dieselbe. Jahrg. 1852—54 od. 36.—41. Bd. à 26 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Leipzig, Matthes. à Bd. n. 2. 10
— dieselbe. Jahrg. 1855—64 od. 42-61. Bd. à 26 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Leipzig, Kahnt. à Bd. n 2. 10
— dieselbe. Jahrg. 1865 u. 66. à 52 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Ebd. à n. 4. 20
— dieselbe. Inhaltsverzeichniss z. 1.—25. Bd., s.: Fischer, Paul.
— neue, f. Theater, Musik, Kunst u. Literatur. Hrsg. u. red. v.

Digitized by Google

Alex. Meyen. 1. Jahrg. 1863. April—Decbr. 39 Nrn. (à 1/2—3/4 B.) gr. 4. Berlin, Expedition. n. 3. —

**Zeitung** f. Gesang-Vereine u. Liedertafeln. Unter Mitwirkg. e. Vereins v. Musikern u. Musik-Gelehrten. Hrsg. v. J. F. Kayser. 1. u. 2. Jahrg. 1857 u. 58. à 24 Nrn. (B.) gr. 4. Hamburg, Schuberth. à n. 2. —

— allgem. musikalische. Red.: Prof. J. C. Lobe. 49. u. 50. Jahrg. 1847 u. 48. à 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. gr. 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à n. 5. 10

— dieselbe. Red.: Selmar Bagge. Neue Folge. 1.—3. Jahrg. 1863—65. à 52 Nrn. (à 1 1/2 B.) Imp.-4. Ebd. à n. 5. 10

— dieselbe: Register. s.: Register.

— Berliner musikalische. Red.: K. Gaillard. 4. Jahrg. 1847. 52 Nrn. (1/2 B.) gr. 4. Mit Musik-Prämien. Berlin, Challier & Co. 3. —

— Leipziger allgemeine musikalische. Red.: Selmar Bagge. 1. Jahrg. 1866. 52 Nrn. (à 1 1/2 B.) Imp.-4. Leipzig, Rieter-Biedermann. n. 5. 10

— für Orgel-, Clavier- u. Flügelbau etc. Hrsg. v. Dr. Carl Hartmann 2. u. 3. Bd. gr. 4. (304 S. m. 27 Taf. Abbildgn.) Weimar 1847—54, Voigt. 3. 20. (1—3.: 5. 21 1/4)

**Zellner, L. A.,** über Frz. Liszt's Graner Festmesse u. ihre Stellung zur geschichtlichen Entwicklung der Kirchenmusik. Ein Beitrag zum wesenhaften Verständnisse dieses Werkes. Lex.-8. (81 S.) Wien 1858, Manz. n. — 10

**Zimmer, Rob.,** Gedanken beim Erscheinen d. 3. Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. gr. 8. (16 S.) Berlin 1854, Hertz. n. — 4

**Zimmermann,** Dr. **W. F. A.,** Akustik od. die Lehre vom Schall. In populärer Darstellung. Mit 78 (eingedr.) Abbildgn. (in Holzschn.) gr. 8. (IV u. 167 S.) Berlin 1856, Hempel. n. — 25

**Ziwsa, Joh. Bapt.,** kleines musikalisches Wörterbuch od. Erklärg. u. Verdeutlichg. der in der Musik gebräuchl. Kunstausdrücke. Ein unentbehrl. Hand- u. Hilfsbuch f. Musik-Lehrer u. Lernende, angehende Pianofortespieler u. alle Freunde der Musik. 12. (153 S.) Troppau 1854, Schüler. n. — 15

**Zopff,** Dir. Dr. **Herm.,** Rathschläge u. Erfahrungen f. angehende Gesang- u. Orchester-Dirigenten. 8. (16 S.) Leipzig 1861, Kahnt. n. — 5

**Zur** Erinnerungsfeier an Joh. Sebast. Bach's Todestag. [28 Jul. 1750.] [Aus der Minerva, Juli 1850, abgedr.] 12. (50 S.) Jena 1850, Fr. Frommann. — 6

---

Digitized by Google

# SACHREGISTER.

In meinem Verlage erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

# BIBLIOTHECA THEATRALIS

oder

## Verzeichniss

aller in Bezug auf das

## THEATER

in den letzten 20 Jahren

**1847—1866**

im deutschen Buchhandel

erschienenen

**BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN.**

Mit Ausschluss der Theaterstücke, aber mit Berücksichtigung aller Erläuterungsschriften zu denselben.

**Ein Handbüchlein**

für Buchhändler und alle Diejenigen, welche sich für das Theater interessiren.

Bearbeitet

von

**ADOLPH BÜCHTING,**

Buchhändler.

Mit einem ausführlichen Sachregister.

8. 1867. geh. Preis $7^1/_2$ Sgr.

---

Digitized by Google

# Catalog

der

## in den Jahren 1850—1864

in deutscher Sprache

erschienenen

# Theaterstücke

in Original und Uebersetzung.

Mit

Angabe des Formates und Verlagsortes, der Jahreszahl, Verleger und Preise der Bücher,

sowie mit

**Inhaltsangabe der Gesammt- und Sammelwerke.**

**Ein Handbuch**

für

Bühnen-Vorstände, Schauspieler, Theaterfreunde, Buchhändler und Leihbibliothekare.

Bearbeitet

von

**Adolph Büchting,**

Buchhändler.

2 Theile. 8. 1860 u. 1865. geh. Preis $13^{1}/_{2}$ Sgr.

---

Digitized by Google

Ferner:

Ueber

# Goethe's historische Stellung.

Eine Abhandlung

von

Dr. **Georg Gerland,**

Lehrer am Pädagogium des Klosters U. L. Frauen zu Magdeburg.

gr. 8 1865. geh. Preis 10 Sgr.

---

# Joseph Haydn.

## Ein Lebensbild.

Nach authentischen Quellen dargestellt

von

**C. Albert Ludwig,**

Cantor zu Nieder-Hebra in Thüringen.

8. 1867. geh. Preis 15 Sgr.

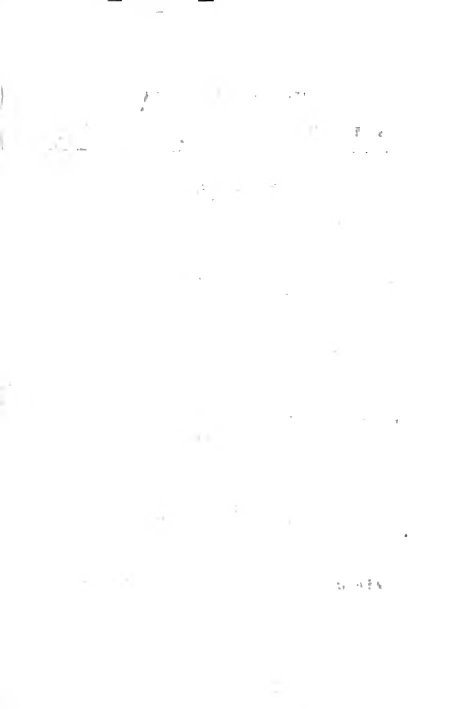
---

**Adolph Büchting** in Nordhausen.

---

Druck von G. Pätz in Naumburg a. d. S.

Digitized by Google



Digitized by Google



# BIBLIOTHECA
# MUSICA

oder

## Verzeichniss

aller in Bezug auf

die

## MUSIK

im deutschen Buchhandel

erschienenen

**BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN.**

Mit Ausschluss der Liederbücher wie überhaupt der Musikalien.

**Ein Handbüchlein**

**für Buchhändler und alle Diejenigen, welche sich für die Musik interessiren.**

Bearbeitet

von


**ADOLPH BÜCHTING,**

**Buchhändler.**


Erste Fortsetzung:

**Die Jahre 1867—1871 umfassend.**

**Mit einem ausführlichen Sachregister.**

---


**Nordhausen 1872:**

Verlag von Adolph Büchting.


Digitized by Google

# BIBLIOTHECA
# MUSICA

oder

## Verzeichniss

aller in Bezug auf

die

## MUSIK

in den letzten 5 Jahren

**1867—1871**

im deutschen Buchhandel

erschienenen

**BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN.**

Mit Ausschluss der Liederbücher, wie überhaupt der Musikalien.

**Ein Handbüchlein**

**für Buchhändler und alle Diejenigen, welche sich für die Musik interessiren.**

Bearbeitet

von

**ADOLPH BÜCHTING,**

Buchhändler.

**Mit einem ausführlichen Sachregister.**

---

Nordhausen 1872:

Verlag von Adolph Büchting.

Digitized by Google

Digitized by Google

**Almanach** des allgemeinen deutschen Musikvereins. 1. Jahrg. 1868. 8. (IX, 234 S.) Leipzig, Kahnt. — 15

**Altes u. Neues** aus dem Gebiete der Musik. 1. Hft. gr. 8. (15 S.) Erfurt 1869, Körner'sche Buchh. n. — 5

**Ambros, Aug. Wilh.**, Geschichte der Musik. 3. Bd. 8. (591 S.) Leipzig 1868, Leuckart. n. 4. — (1—3 : n. 11. —)

**Arends, Leop. A. F.**, über den Sprachgesang der Vorzeit u. die Herstellbarkeit der althebräischen Vocalmusik. Mit entsprech. Musikbeilagen. gr. 8. (IV, 123 S.) Berlin 1867, F. Schulze's Verl. n. 1. —

**Arnold, Yourij v.**, der Einfluss d. Zeitgeistes auf die Entwickelung der Tonkunst. [Aus d. „Neuen allgem. Zeitschrift f. Theater u. Musik."] 8. (43 S.) Leipzig 1867, Lucius. n. — 5

— Franz Liszt's Oratorium: „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" u. die neue Musikrichtung im Allgemeinen. Ein offener Brief an die Herren Dr. Osk. Paul u. Ed. Bernsdorf. gr. 16. (75 S.) Leipzig 1868, Voigt. n. — 6

— 24 auserlesene Opern-Charaktere in Bezug auf deren musikalisch-deklamatorische, wie dramatisch-mimische Darstellung analysirt u. beleuchtet. Mit 120 erläut. Zeichngn. (in Holzschn.) 12 Hfte. gr. 8. (1. Hft. 80 S.) Ebd. 1867. 5. —

— über Schulen f. dramatische u. musikalische Kunst. [Aus „Neue allgem. Zeitschrift f. Theater u. Musik."] gr. 16. (128 S.) Leipzig 1867, Lucius. n. — 10

— die Tonkunst in Russland bis zur Einführung d. abendländischen Musik- u. Notensystems. [Aus „Neue allgem. Zeitschrift f. Theater u. Musik."] 8. (65 S.) Leipzig 1867, Voigt. n. — 12

**Bartens,** Organ. Lehr. **G. H. L.**, der Kirchengesang u. das Orgelspiel. Eine Abhandlg. zur Beherzigg. allen treuen Lutheranern, insbesondere allen luther. Lehrern u. Organisten zusammengestellt u. gewidmet. 8. (36 S.) Burgdorf 1871. (Celle, H. Schulze) n. — 5

**Bartsch,** Prof. Dr. **Karl**, die lateinischen Sequenzen d. Mittelalters in musikalischer u. rhythmischer Beziehung. gr. 8. (VIII, 245 S.) Rostock 1868, Stiller. n. 1. 20

**Bauernsprüche,** musikalische, aus dem groben Tagebuche e.

alten Musikmachers. Ein Neujahrsblatt f. seine Schüler u. Schülerinnen u. f. einige Andere noch auf d. J. 1871. 8. (15 S.) Dresden 1871, L. Wolf. — 3

**Baumert,** Sem.-Musiklehrer **L.,** der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Eine prakt. Anleitung. gr. 8. (IV, 48 S., wovon 4 lith.) Löwenberg i. Schl. 1869, Köhler. n. — 10

**Beethoven's (L. van)** Brevier. Sammlung der v. ihm selbst ausgezog. od. angemerkten Stellen aus Dichtern u. Schriftstellern alter u. neuer Zeit. Nebst e. Darstellg. v. Beethoven's geist. Entwicklg. hrsg. v. Ludw. Nohl. 16. (CXII, 119 S. m. photolith. Portr.) Leipzig 1870, E. J. Günther. n. 1. 2; in engl. Einb. m. Goldschn. n. 1. 10

— neue Briefe. Nebst einigen ungedr. Gelegenheitscompositionen u. Auszügen aus seinem Tagebuch u. seiner Lectüre. Hrsg. v. Ludw. Nohl. gr. 8. (XVIII, 312 S.) Stuttgart 1868, Cotta. 2 —

— Briefe an Marie Gräfin Erdödy, geb. Gräfin Niszky u. Mag. Brauchle. Hrsg. v. Dr. Alfr. Schöne. gr. 8. (28 S.) Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel. n. — 10

**Beethoven, Ludwig van.** Ein dramat. Charakterbild in vier Aufzügen m. e. Epilog zur Feier v. Beethoven's hundertjähr. Geburtstage am 16. Decbr. 1870. Von e. Bonner. gr. 8. (115 S.) Leipzig 1870, Leiner. — 25

— Denkschrift in Rede u. Dichtg. zur Erinnerg. an die Säcular-Vorfeier d. Tonmeisters am 16. Decbr. 1870 im neuen Saale d. Gewerbevereins in Dresden. Mit e. photograph. Lichtdruckbild der Colossal-Statue Beethoven's vom Prof. Schilling. gr. 8. (39 S.) Dresden 1871, Meinhold & Söhne. n. — 10

**Bell, A.,** Elementar-Musiklehre, als Vorschule zur Harmonielehre, zunächst f. Schulaspiranten u. Schulseminaristen, sowie auch f. jeden angeh. Musiker zum Selbststudium. gr. 8. (VIII, 44 S.) Karlsruhe 1865, Schuster. n. — 10

— Harmonielehre f. Schulseminaristen, Lehrer, Organisten, Chorregenten, sowie auch f. angehende Musiker zum Selbststudium, m. vielen Notenbeispielen u. Aufgaben. gr. 8. (VIII, 152 S.) Ebd 1867. n. — 25

**Bellermann, Heinr.,** üb. die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. Vortrag gehalten im Saale der Singakademie zu Berlin im wissenschaftl. Verein am 19. Janr. 1867. gr. 8. (40 S.) Berlin 1867, Sacco Nachf. n. — 10

**Bermann, J.,** Verzeichniss aller in d. Jahren 1866—70 in Oesterreich erschienenen Musikalien. 7—11. Jahrg. 8. Wien 1867—71, Verl. d. österr. Buchhändler-Vereins. n. — 20½

1866: (28 S.) n. — 5; 1867: (31 S.) n. — 4; 1868: (31 S.) n. — 3½; 1869: (38 S.) n. — 4; 1870: (32 S.) n. — 4

**Berufsarten,** die, d. Musik, d. Schauspiels, der Malerei, Bildhauerei, Architectur u. vervielfältigenden Künste, m. Beiträgen v. Capellm. Bernh. Scholz, Dir. J. Düringer, Dr. Bruno Meyer, Insp. Franzius, hrsg. v. Mentor. [Aus „Was willst Du werden?"] 8. (90 S.) Darmstadt 1860, Köhler's Verl. n. — 10

**Birkler,** zur Reform der Kirchenmusik. gr. 8. (25 S.) Tübingen 1870, Laupp. — 3

**Bitter, C. H.,** Carl Philipp Emanuel u. Wilhelm Friedemann Bach u. deren Brüder. Mit (photogr.) Portraits u. (lith.) Fcsle. sowie zahlreichen Musikbeilagen. 2 Bde. gr. 8. (XI, 350 u. III, 379 S. m. 3 Tab. in Fol.) Berlin 1868, W. Müller. n. 3. 25

— Beiträge zur Geschichte d. Oratoriums. gr. 8. (VIII, 503 S. u. 48 S. in Notenst.) Berlin 1872, Oppenheim. n. 3. 10

— über Gervinus' Händel u. Shakespeare. gr. 8. (85 S.) Berlin 1869, W. Müller. n. — 10

**Blätter** der Erinnerung an den besonders auch um die Verherrlichung der hl. Hildegardis u. durch Förderung d. Choralgesanges hochverdienten weil. Pfr. Ludw. Schneider v. seinem Dienstnachfolger (Schmelzeis.) gr. 16. (96 S.) Mainz 1867, Kirchheim. n. — 5

— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Für Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Chorregenten, Organisten u. Freunde der Musik hrsg. unter Mitwirkg. mehrerer Musiker v. Frz. Witt. 2—6. Jahrg. 1867—71. à 12 Nrn. (B.) hoch 4. Mit Beilagen. Regensburg, Pustet. à n. — 18

— dasselbe. 1. Jahrg. 3. unveränd. Textausg. ohne Musikbeilagen. Lex.-8. (52 S.) Ebd. 1870. n. — 6

— für Kirchenmusik u. Männergesang, red. v. Karl Höfler. 1. u. 2. Jahrg. 1869 u. 70. à 12 Nrn. (B.) gr. 8. Wien, Pichler's Witwe & Sohn. à — 24

— für Theater, Musik u. Kunst. Red.: Ludw. Oppenheimer. 16. u. 17. Jahrg. 1870 u. 71. à 104 Nrn. (B.) Fol. Wien, (Klemm.) à n. 6. 5⅓

cf.: Zellner's Blätter f. Theater etc.

**Blüthner, Jul.,** u. **Heinr. Gretschel,** Lehrbuch d. Pianofortebaues in seiner Geschichte, Theorie u. Technik od. Bau u. Zusammenfügg. der Flügel, Pianinos u. tafelförm. Pianofortes, nebst e. Darstellg. der hierauf bezügl. Lehren der Physik u. e. kurzen Abriss der Entwickelungsgeschichte d. Pianofortes. Für angehende Pianofortebauer u. Musiker. Mit e. Atlas (in gr. 4.) enth. 17 Foliotaf. 8. (VIII, 238 S.) Weimar 1872, B. F. Voigt. 2. 25

**Bock, W. v.,** Goethe in seinem Verhältnisse zur Musik. gr. 8. (XI, 103 S.) Berlin 1871, Schneider & Co. n. — 20

Digitized by Google

**Brendel, Dr. Frz.,** Geist u. Technik im Clavier-Unterricht. Andeutungen zur method. Gestaltg. desselben unter techn., pädagog. u. künstler. Gesichtspunkten. Für Lehrer u. Lernende, Eltern u. Erzieher. 8. (V, 152 S.) Leipzig 1867, Siegel. — 20

— Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesgn. gehalten zu Leipzig. 4. neu durchgeseh. u. verm. Aufl. gr. 8. (XXVI, 687 S.) Leipzig 1868, Matthes. n. 3. 10; in engl. Einb. n. 4. —

**Brief,** offener, an den Verfasser d. 9. Hfts. der katholischen Stimmen aus der Schweiz in Betreff der neuen Edition d. „Graduale Romanum" durch die sacr. rit. congregatio (v. F. Xav. Haberl.) gr. 8. (46 S.) Regensburg 1870, Pustet. — 7½

**Brill, Bernh.,** Aristoxenus' rhytmische u. metrische Messungen im Gegensatz gegen neuere Auslegungen, namentlich Westphal's u. zur Rechtfertigung der v. Lehrs befolgten Messgn. Mit e. Vorwort v. K. Lehrs. gr. 8. (VII, 88 S.) Leipzig 1870, Vogel. n. — 20

**Bruyck, Carl van,** technische u. ästhetische Analysen d. wohltemperirten Claviers nebst e. allgemeinen, Sebastian Bach u. die sogenannte contrapunktl. Kunst betr. Einleitg. gr. 8. (V, 188 S.), Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel. 1. —

**Buchner, W.,** Beethoven. Ein Lebensbild. gr. 16. (95 S. m. e. Portr. in Holzschn.) Lahr 1871. Strassburg, Schauenburg. — 7½

— Mozart. Ein Lebensbild. 16. (121 S.) Ebd. 1870. — 7½

**Bussler, Ludw.,** musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentl. Lehranstalten u. den Selbstunterricht. gr. 8. (VI, 83 S.) Berlin 1867, Stubenrauch. n. — 15

**Cäcilia.** Organ f. kathol. Kirchenmusik unter Mitwirkg. auswärt. Musiker hrsg. v. H. Oberhoffer. 6—10. Jahrg. 1867—71. à 12 Nrn. (B.) gr. 4. Luxemburg, Bück. à n. 1. —

**Camillo, C. S.,** Kriterien üb. die moderne Gesangskunst u. den Gesangsunterricht der Neuzeit. 8. (X, 89 S.) Wien 1871, F. Beck's Verl. n. — 16

**Carlberg, Ghold.,** über Gesangskunst u. Kunstgesang. Eine populäre Abhandlg. 8. (88 S.) Wien 1870, Hartleben. — 10

— die Kunst Sänger zu werden. Eine auf Erfahrg. begründ. Anleitg., besonders f. Dilettanten, sich in der Kunst d. Gesanges, in Bezug auf Stimme u. Vortrag durch Selbstunterricht zu vervollkommnen. 8. (VII, 151 S.) Ebd. 1870. — 12½

**Cartes** magiques musicales. 100,000 morceaux de danse. 32. (32 Karten u. 2 S. Text.) Glatz 1869, Hirschberg. In Futteral. n. — 20

**Chrysander, Frdr.,** G. F. Händel. 3. Bd. 1. Hälfte. gr. 8. (III, 224 S.) Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel. 1. 6 (I—III, 1.: 6. 6)

**Conversations-Lexicon,** musikalisches. Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände unter Mitwirkg. der literar. Commission d. Berliner Tonkünstlervereins, sowie d. Musik-Dir. Billert, Concertmstr. F. David, Custos A. Dörffel etc. bearb. u. hrsg. v. Herm. Mendel. (In ca. 60 Lfgn.) 1—18. Lfg. Lex.-8. (1. Bd. IV, 636 S. u. 2. Bd. S. 1—512.) Berlin 1869—71, Oppenheim. à n. — 5

**Czartoryski, K.,** die Gesellschaft der Musikfreunde, s.: Gesellschaft, die, etc.

**Davin,** Sem.-Lehr. **Carl Heinr. George,** Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. gr. 8. (VI, 52 S.) Leipzig 1870, Körner's Verl. — $7^1/_2$

**Decher, C.,** rationelles Lehrgebäude der Tonkunst. 1. Thl. Theorie der Tonkunst. 1. Hälfte. Mit 1 (lith.) Figurentaf. u. 10 Notenblättern. 4. (IV, 52 S.) München 1870, Ackermann. n. 1. —

**Delitzsch,** Prof. **Frz.,** Physiologie u. Musik in ihrer Bedeutung für Grammatik, besonders die hebräische. Mit (eingedr.) physikal. Abbildgn. (in Holzschn.) u. e. musikal. Beilage. gr. 8. (48 S.) Leipzig 1868, Dörffling & Franke. n. — 10

**Dellmann,** Gymnas.-Oberl. Dr. **F.,** die Harmonie d. Einzeltöne od. das Ohm'sche musikalisch-akustische Gesetz. gr. 8. (30 S.) Kreuznach 1867, Voigtländer. n. — 5

**Devrient, Ed.,** meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy u. seine Briefe an mich. 8. (III, 290 S. m. 1 Stahlst.) Leipzig 1869, Weber. n. 2 —

**Dollhopf,** Prof. **Karl,** der Ring d. Nibelungen v. R. Wagner. Sachliche u. sprachl. Erläutergn. m. e. kurzen Charakteristik der Dichtg. gr. 8. (36 S.) München 1870, (Fritsch.) n. — 6

**Dommer, Arrey v.,** Handbuch der Musikgeschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethoven's in gemeinfasslicher Darstellung. gr. 8. (V, 607 S.) Leipzig 1868, Grunow. n. 3. —

**Dorn, Heinr.,** aus meinem Leben. Musikalische Skizzen. 8. (III, 138 S.) Berlin 1870, Behr. n. — 20

Digitized by Google

**Drath, Thdr.,** Musiktheorie enth. Elementar-, Harmonie- u. Formenlehre in kurzgefassten Erläutergn., Regeln, Notenbeispielen u. Uebungsaufg. gr. 8. (IV, 348 S.) Berlin 1870, Stubenrauch. 1. 22½

**Dyckenhoff, Wilh.,** Compositions-Schule. Oder: die techn. Geheimnisse der musikal Composition, entwickelt aus dem Naturgesange u. den Werken class. Tondichter. 1. Thl. Einführung in die Melodiebildung. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. (XXII, 274 S.) Leipzig 1870, Brandstetter. 1. —

**Echo.** Berliner Musik-Zeitung, hrsg. v. e. Verein theoret. u. prakt. Musiker. 17—21. Jahrg. 1867—71. à 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. hoch 4. Berlin, Schlesinger'sche Buchh. à n. 2. —

**Ehlert, Louis,** Briefe über Musik an eine Freundin. 2. Aufl. 8. (156 S.) Berlin 1868, Guttentag. — 27; in engl. Einb. 1. 6

**Eisenstein, Eug.,** die Reinheit d. Claviervortrages. gr. 16. (XV, 200 S.) Graz 1870, Leuschner & Lubensky. n. 2. —

**Elterlein, Ernst v.,** Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt m. besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. 3., zum Theil umgearb. Aufl. 8. (VIII, 144 S.) Dresden 1870, Brauer. n. — 20

**Engel, Gust.,** die Vokaltheorie v. Helmholtz u. die Kopfstimme. gr. 4. (18 S.) Berlin 1867, Hertz. n. — 5

**Engel, Jos.,** Richard Wagner's „das Judenthum in der Musik." Eine Abwehr. gr. 8. (32 S.) Leipzig 1869, Leiner. n. — 7½

**Epstein, Th.,** Don Giovanni v. Mozart. Eine Studie zur Oper auf Grundlage d. da Ponte'schen Textes nebst e. verbesserten Uebersetzg. d. letztern. gr. 8. (X, 137 S.) Frankfurt a. M. 1870. (Offenbach a. M., André.) 1 —

**Euterpe.** Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Cantoren, Organisten, Musiklehrer etc. Hrsg. in Verbindg. m. Musik-Dir. u. Sem.-Lehr. L. Erk, Cantor A. Jacob u. Musik-Dir. G. Flügel, v. Musik-Dir. u. Sem.-Lehr. (Ernst Hentschel) Friedr. Wilh. Sering. 26—30. Jahrg. 1866—71. à 10 Nrn. (12 B.) gr. 8. Leipzig, Merseburger. à n. 1. —

**Evels,** Dr. **F. W.,** Beitrag zur Säcular-Feier d. grossen deutschen Tondichters Ludwig van Beethoven. gr. 16. (46 S.) Bonn 1870, Wittmann Nachf. n. — 10

**Fischer, Paul**, Inhaltsverzeichniss zur Neuen Zeitschrift f. Musik. 1—50. Bd. Jahrg. 1834—1859 nebst e. historisch-krit. Einleitg. 2. u. 3. Lfg. gr. 4. (S. 49—144.) Leipzig 1861 u. 67, Kahnt. à n. — 12

**Fitger, Arth.**, Mozart-Album. Orig.-Zeichnungen, photogr. v. Laura Bette. 1. Serie: Don Juan. Fol. (6 Blatt.) Berlin 1867, Grieben. n. 5 —

**Foglar, Ludw.**, Beethoven. Legenden. gr. 16. (103 S.) Wien 1870, literar.-artist. Anstalt. — 15

**Fortlage**, Prof. Dr. **C.**, u. Prof. Dr. **H. Weissenborn**, griechische Musik, Rhytmik u. Metrik. — Griechische Sprache u. Dialecte v. Prof. Dr. F. W. A. Mullach. — Griechische Metrologie v. Gymnas.-Dir. Dr. Fr. Hultzsch. — Griechische Literatur v. Prof. Dr. Thdr. Bergk. gr. 4. (455 S.) Leipzig 1870, Brockhaus. n. 3. 25

**Frank, Paul**, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtl., leichtfassl. Darstellg. 2., verm. Aufl. 8. (VI, 301 S.) Leipzig 1870, Merseburger. — $22\frac{1}{2}$

— Taschenbüchlein d Musikers. 1. Bdchn. Enth.: e. vollständ. Erklärg. der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe d. Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde d. Tonkunst hrsg. 7. Aufl. 16. (XVI, 132 S.) Ebd. 1870. — $4\frac{1}{2}$

— kleines Tonkünstlerlexikon. Enth.: kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 4. verm. Aufl. 16. (IV, 246 S.) Ebd. 1869. — 9

**Franke, Herm.**, Handbuch d. Musik. Für Musiker u. Musikfreunde, Musiklehrende u. Lernende. 8. (VII, 394 S.) Glogau 1867, Flemming. — 27

**Franz, Rob.**, offener Brief an Eduard Hanslick. Ueber Bearbeitgn. älterer Tonwerke namentlich Bach'scher u. Händel'scher Vocalmusik. gr. 8. (38 S.) Leipzig 1871, Leuckart. n. — 12

**Freischütz**, der. Organ f. das Musik- u. Theaterleben insbesond. Süd- u. West-Deutschlands. Hrsg.: A. Palm — E. Mascheck. Jahrg. 1869. 52 Nrn. (B. m. eingedr. Holzschn.) gr. 4. Stuttgart, Stürmer. n. 1. 18

**Fricke, W.**, Ludwig van Beethoven. Ein Lebensbild. 8. (III, 155 S.) Bielefeld, Thiele & Co. (?) n. — 10

**Friedemann, Edm.**, das Judenthum u. Richard Wagner. gr. 8. (15 S.) Berlin 1869, Adolf & Co. n. — 5

**Fröhlich**, Hof.-R. Prof. Dr. **F. J.**, Beiträge zur Geschichte der Musik der älteren u. neueren Zeit, auf musikal. Documente

gegründet. (In 2 Bdn.) 1. Bd. [Text.] 4. (IV, 113 S.) Würzburg 1868, Stahel. n. 1. 10

**Fromm, Clara,** musikalische Anthologie. Eine Sammlg. v. Aussprüchen üb. Tonkunst v. Tonkünstlern, Theoretikern u. Dichtern. 16. (87 S.) Leipzig 1869, Matthes. cart. — 15

**Fuchs,** Lehr. **Carl,** ungleiche Verwandte unter den Neudeutschen. Ein krit. Essai zu Wilh. Tappert's Buch „Musikalische Studien". gr. 8. (78 S.) Berlin 1868, Kiessling. n. — 10

— Virtuos u. Dilettant. Ideen zum Clavier-Unterricht u. üb. reproductive Kunst. Mit Noten-Beilage (auf 2 Kpfrtaf.) 2. verm. u. veränd. Aufl. gr. 8. (62 S.) Stralsund 1870, Topp. n. — 10

**Gassmann, T.,** Richard Wagner's Oper die Meistersinger v. Nürnberg. Für das Publikum erläut. 2. Aufl. gr. 8. (18 S.) Hamburg 1871, Richter. n. — 3

**Gathy, A.,** musikalisches Conversations-Lexicon. Encyclopädie der gesammten Musikwissenschaft. 3. Aufl. hrsg. v. Aug. Reissmann. gr. 8. (466 S.) Berlin 1871, Simion. n. 2. —

**General-Anzeiger** f. Musik. 1. Jahrg. 1868. 26 Nrn. (à 1/2—1 B.) 4. Berlin, Radetzki. — 6

**Gervinus, G. G.,** Händel u. Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. (XV, 496 S.) Leipzig 1868, Engelmann. n. 2. 15; in engl. Einb. n. 2. 25

**Gesang u. Oper.** Kritisch-didaktische Abhandlgn. in zwanglosen Heften. Hrsg. v. Maria Heinr. Schmidt. 7. Hft. gr. 8. (76 S.) Magdeburg 1867, Heinrichshofen. (à) n. — 12

**Gesellschaft,** die, der Musikfreunde u. ihr Konservatorium 1859—1867. Rückblick e. gewesenen Directions-Mitgliedes. (Konstant. Czartoryski.) 8. (34 S.) Wien 1868, Czermak. n. — 8

**Gödel, Johanna,** über den Clavier-Unterricht. Ein Wort an Eltern, Lehrer u. Kunstfreunde. gr. 16. (40 S.) Delitzsch 1871, (Pabst.) n. — 7½

**Gottschalg, A. W.,** Dr. Joh. Gottlob Töpfer, Prof. d. Musik am Grossherzogl. S. Schullehrer-Seminar u. Organist an der Haupt- u. Stadtkirche zu Weimar. Eine biogr. Skizze. gr. 8. (24 S.) Weimar 1867, Kühn. n. — 5

**Götze,** Prof. **Frz.,** 15 Jahre meiner Lehrthätigkeit am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. mein Verhältniss zum Dir. Herrn Advokat Schleinitz. gr. 8. (32 S.) Leipzig 1868, Keil. n. — 5

**Grädener, Carl G. P.,** Rede gehalten zur hundertjährigen Gedächtnissfeier Ludwig van Beethoven's [d. 17. Decbr. 1870] im Hamburger Tonkünstlervereine [nach Aufführg. d.

Es-dur-Quartetts, op. 127]. gr. 8. (15 S.) Hamburg 1871, Seippel & Leopoldt. n. — 3

**Grassler, Frdr.,** Handlexikon der Tonkunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. br. 8. (VII, 340 S.) Langensalza 1867, Gressler. 1. 15

**Gretschel, Heinr.,** Lehrbuch d. Pianofortebaues, s.: Blüthner, Jul.

**Grüel, C.,** Aufschlüsse über die Bedeutung d. angeblich Schikaneder'schen Textes zu Mozart's „Zauberflöte". br. 8. (28 S.) Magdeburg 1868, Creutz. n. — 6

**Gumprecht, Otto,** musikalische Charakterbilder. Schubert. — Mendelssohn. — Weber. — Rossini. — Auber. — Meyerbeer. gr. 8. (VII, 341 S.) Leipzig 1869, Gumprecht. n. 1. 20

**Gutmann, M.,** Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagner's Schrift: „Das Judenthum in der Musik". gr. 8. (17 S.) Dresden 1869, Weiske. n. — 4

**Guttmann, Osk.,** Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiolog. Gesetze. Eine Anweisg. zum Selbstunterricht in der Uebg. und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane. 2. verb. Aufl. 8. (XXX, 169 S.) Leipzig 1867, Weber. n. — 24

**Haberl, Frz. Xav.,** s.: Brief, offener etc.

— magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisg. zum Gregorian. Kirchengesange f. Geistliche, Organisten, Seminarien u. Cantoren bearb. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. (VIII, 206 S.) Regensburg 1870, Pustet. cart. n. — 12

**Hahn, Alb.,** Mozarts Requiem. Zum besseren Verständniss bei Aufführgn. mit e. neuen Uebersetzg. nebst e. Nachtrage u. den Resultaten e. Vergleiches der Breitkopf u. Härtel'schen Partitur m. dem Orig.-Mscr. der k. k. Hofbibliothek zu Wien. br. 8. (96 S.) Bielefeld 1867, Sulzer. n. — 10

**Hamma, Frz.,** der Gesangunterricht in der Schule als Grundlage d. Chorgesanges. Systematisch-methodische Anleitg. zum Singen als Beigabe zu des Verf. „Liedersammlung". 8. (32 S.) Stuttgart 1867, Metzler. n. — 2

**Hanslick, Ed.,** Geschichte d. Concertwesens in Wien. (1. Thl.) gr. 8. (XV, 438 S.) Wien 1869, Braumüller. n. 3. 10

— dasselbe. 2. Thl. A. u. d. T.: Aus dem Concertsaal. Kritiken u. Schilderungen aus den letzten 20 Jahren d. Wiener Musiklebens nebst e. Anh.: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u. der Schweiz. gr. 8. (XII, 534 S.) Ebd. 1870. n. 3. 10

— über Rich. Wagner, s.: Lübke, W.

**Harmonium,** das, in seiner Construction u. Behandlung. Ge-

Digitized by Google

schrieben v. e. bad. Pfarrer. Mit 8 lith. Taf. gr. 8. (VIII, 68 S.) Basel 1868, Riehm. — 18

**Hauff, J. C.,** die Theorie der Tonsetzkunst. 2. Bd.: Das Studium d. einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. d. figurirten Chorales. 1. u. 2. Lfg. Fol. (VIII, 195 S.) Frankfurt a. M. 1867 u. 68, Winter. à n. 2. — (I—II, 2.: n. 9. 10)

**Hauptmann,** Kant. Musikdir. **Mor.,** Briefe an Franz Hauser. Hrsg. v. Prof. Dr. Alfr. Schöne. 2 Bde. Mit Hauptmann's (photogr.) Bildniss. gr. 8. (XVI, 320 u. 311 S.) Leipzig 1871, Breitkopf & Härtel. n. 3. 15

— die Lehre v. der Harmonik m. beigefügten Notenbeispielen. Nachgelassenes Werk. Hrsg. v. Dr. Osc. Paul. gr. 8. (IV, 143 S.) Ebd. 1868. — 25

**Hauschild,** Gymn.-Lehr. Dr. **Ernst,** Abriss der tonsprachlichen Zeichenlehre. Für höhere Volksschulen bearb. 3. Aufl gr. 8. (V, 21 S.) Basel 1870, Schneider. n. — 4

**Heinze,** Sem.-Lehr. **Leop.,** theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre nach pädagog. Grundsätzen nebst specieller u. ausführl. Behandlg. der Harmonien der Kirchentonarten bearb., Präparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. gr. 8. (VI, 247 S.) Ob.-Glogau 1871, Handel. n. 1. —

**Heller, Stephen.** — Catalog der im Druck erschienenen Compositionen. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Verleger, der Preise u. vorhandenen Arrangements. gr. 8. (12 S.) Leipzig 1868, Senff. — 7½

**Helm,** Sem.-Lehr. **Joh.,** allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. gr. 8. (VI, 320 S.) Nürnberg 1870, Löhe. n. 1. 6

**Helmholtz,** Prof. **H.,** die Lehre v. den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage f. die Theorie der Musik. Mit in den Text eingedr. Holzst. 3. umgearb. Ausg. gr 8. (XVI, 640 S.) Braunschweig 1870, Vieweg & Sohn. n. 3. 15

**Hennes, Aloys,** Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Compositionen v. Mozart, Haydn, Clementi u. Beethoven in stufenmässiger Reihenfolge. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. qu. 4. (IV, 167 S.) Leipzig 1870, Händel. 1. 10

— Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Etüden v. Bertini, Czerny, St. Heller u. Cramer etc. als einziges Mittel zur gründl. Ausbildg. der Fingerfertigkeit u. als Vorschule zum Studium der klass. Klavier-Compositionen in stufenmäss. Reihenfolge. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. qu. 8. (VIII, 171 S.) Ebd. 1871. 1 —

Digitized by Google

**Hennes, Aloys,** Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Cursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. 1—5. Cursus. qu. 8. Leipzig 1871, Händel. 6. 10
1. Brief 1—10. Lection 1—50. 17. Aufl. (VIII, 159 S.) 1. — 2. Brief 11—20. Lection 51—100. 12. Aufl. (S. 160—325.) 1. 10 — 3. Brief 21—30. Lection 101—150. 9. Aufl. (S. 326—504) 1. 10 — 4. Brief 31—40. Lection 151—200. 7. Aufl. (S. 505—680.) 1. 10 — 5. Brief 41—50. Lection 201—250. 7. Aufl. (S. 681—875.) 1. 10

**Hentl, Frdr.** Ritter **v.,** Gedanken über Tonkunst u. Tonkünstler. 2. Ausg. gr. 8. (IX, 149 S.) Eichstätt 1871, Krüll. n. 1. —

**Hering,** Musikdir. **Carl,** die Elementar-Theorie der Musik f. den Schul-Gesang-Unterricht. Mit e. Anh. v. 34 2stimm. Choräleu u. 1 Liturgie. gr. 8. (30 S.) Berlin 1867, Schroeder's Verl. n. — 5

**Herzog,** Prof. Dr. **J. G.,** Orgelschule. Eine theoretisch-prakt. Anleitg. zur gründl. Erlerng. d. kirchl. Orgelspiels. Zum Gebrauch in Musikschulen, Seminarien, Präparanden-Anstalten etc. bearb. u. hrsg. qu. 4. (XV, 184 S.) Erlangen 1867, Deichert. n. 2. —

**Heyn, C. W.,** einige Regeln zur Harmonieenlehre f. Anfänger. 2. (Titel-) Ausg. gr. 8. (32 S.) Altona 1867, Verlagsbureau. n. — 10

**Hiller, Ferd.,** Ludwig van Beethoven. Gelegentliche Aufsätze. gr. 8. (V, 112 S.) Leipzig 1871, Leuckart. n. — 20

— aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. 2 Bde. 8. (IX, 602 S.) Leipzig 1868, Mendelssohn. n. 2. —; geb. n. 2. 10

— dasselbe. Neue Folge. Mit dem Porträt d. Verf. (in Holzschn.) Nach e. Originalzeichng. v. Adf. Neumann. 8. (IX, 189 S.) Leipzig 1871, Leuckart. n. 1. —

**Hirsch,** Dr. **Frz.,** die Oper u. der Literaturgeist. Ein Wort zur Operntextreform. gr. 16. (64 S.) Leipzig 1868, Voigt. n. — 12

**Hoffmann,** Sem.-Lehr. **Jos.,** die Selbstübung im Gebrauch der Harmonie f. Anfänger im Orgelspielen bearb. gr. 8. (85 S.) Köln u. Neuss 1871, Schwann. n. — 20

**Hoffmann,** Dr. **L.,** ein Programm zu Beethoven's neunter Symphonie. gr. 8. (32 S.) Berlin 1870, Grosser. n. — 6

**Hofmeister, Adph.,** Handbuch der musikalischen Literatur od. allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss der in Deutschland u. den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildgn. u. plast. Darstellgn. m. Anzeige der Verleger u. Preise. 6. Bd. od. 3. Er-



Digitized by Google

gänzungsbd., die Erscheingn. von 1860 bis Ende 1867 enth. 2 Thle. hoch 4. Leipzig, Hofmeister.
n. 5. 26; Schreibp. n. 8. 20

1. Thl.: Instrumentalmusik. (344 S.) 1868. n. 3. 16; Schreibp. n. 5. 12
2. Thl: Vocalmusik. (S. 345—561) 1869. n. 2. 10; Schreibp. n. 3. 8

**Hohmann, Chrn. Heinr.,** Lehrbuch der musikalischen Composition. Harmonie- u. Generalbasslehre. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 4. Aufl. gr. 8. (XII, 488 S.) Nürnberg 1870, W. Schmid. 1. 22½

**Huss, Heinr.,** der richtige Tonansatz vom physiologischen u. gesangstheoretischen Standpunkte. Ein Vortrag, gehalten in Leipzig am 6. Juni 1869. 8. (39 S.) Leipzig 1869, Matthes.
n. — 10

**Jackson's** Finger- u. Handgelenk-Gymnastik. Zur Ausbildg. u. Stärkg. der Muskeln, f. musikal. so wie f. techn. u. medicin. Zwecke. Mit 37 Abbildgn. (in eingedr. Holzschn.) 8. (131 S.) Leipzig 1867, Payne. n. — 15

**Jacobs,** Lehr. Organist **F.,** Wegweiser f. Organisten od. prakt. Anleitg. zur Erlangg. der Kenntniss der Orgel-Register u. ihrer zweckmäss. Verbindg., sowol beim Choral, wie bei Vor- u. Nachspielen, figur. Chorälen, Trios, Fugen, nebst e. kurzen Anleitg. zum Stimmen der Zungenwerke. Allen Freunden d. Orgelspiels, besond. aber Lehrern u. Seminaristen zum Gebrauche beim Orgel-Unterrichte in den Seminarien u. zum Selbstunterricht dargeboten. 8. (IV, 92 S.) Mülheim 1868, Bagel. — 10

**Jacobsthal, Gust.,** die Mensuralnotenschrift d. XII. u. XIII. Jahrh. Inaugural-Dissertation. gr. 8. (21 S.) Berlin 1870, (Calvary & Co.) n. — 10

— die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Mit 14 lith. Taf. Lex.-8. (V, 86 S.) Berlin 1871, Springer's Verl. n. 1. 15

**Jahn, C. F.,** Ludwig van Beethoven als Mensch u. Künstler. Ein Lebensbild bei Gelegenheit seiner hundertjähr. Geburtsfeier dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem Portr. d. Meisters (in Photolith.), 3 Illustr. (Holzschntaf.) u. 2 Beilagen. gr. 8. (IV, 95 S.) Elbing 1870, Neumann-Hartmann's Verl.
n. — 12

**Jahn, Otto,** W. A. Mozart. 2. durchaus umgearb. Aufl. 2 Thle. gr. 8. Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel.
n. 10. —; in engl. Einb. n. 11. —

1. Thl. Mit 3 Bildnissen (in Stahlst.) u. 4 Facsimiles (XXXV, 750 S.)
n. 4. 20; in engl. Einb. n. 5. 5
2. Thl. Mit 2 Bildnissen (in Kpfrst.), 19 Notenbeilagen u. Register. (VI, 835 S.) n. 5. 10; in engl. Einb. n. 5. 25

**Jähns,** Prof. **Friedr. Wilh.,** Carl Maria v. Weber in seinen Werken. Chronologisch-themat. Verzeichniss seiner sämmtl.

Digitized by Google

Compositionen nebst Angabe der unvollständ., verloren gegangenen, zweifelhaften u. untergeschobenen, m. Beschreibg. der Autographen, Angabe der Ausg. u. Arrangements krit., kunsthistor. u. biograph. Anmerkgn., unter Benutzg. v. Weber's Briefen u. Tagebüchern u. e. Beigabe v. Nachbildgn. seiner Handschrift (auf 8 Steintaf.) gr. 8. (VII, 480 S.) Berlin 1871, Schlesinger'sche Buchh. n. 4. —

**Jahrbücher** für musikalische Wissenschaft. Hrsg. v. Frdr. Chrysander. 2. Bd. Lex.-8. (VIII, 374 S.) Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel. (à) n. 2. 24

**Jan,** Ob.-Lehr. Dr. **Karl v.,** die Harmonik d. Aristoxenianers Kleonides. 4. (23 S.) Landsberg a. d. W. 1870, (Schäffer & Co.) n. — 10

**Irgang, Wilh.,** Lehrbuch der musikalischen Harmonien u. ihre praktische Verwendung; m. Beispielen, Aufgaben u. Fragen. Praktisch-theoretisch dargestellt f. den Unterrichts- u. Selbstgebrauch. gr. 8. (IV, 172 S.) Görlitz 1870, Wollmann. n. 1. —

— Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 3., unveränd. Aufl. gr. 16. (V, 71 S.) Ebd. 1867. geb. n. — 10

**Jung,** Kreis-Schul-R. **Karl,** u. Musiklehr. **Aug. Linz,** Anleitung zum Gesang-Unterricht in der Volksschule. Nach Pestalozzi'schen Grundsätzen bearb. gr. 8. (XII, 150 S.) Donaueschingen 1869, Aldenhoven. (?) n. — 28

**Junghans,** Prof. **W.,** Johann Sebastian Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg oder Lüneburg e. Pflegestätte kirchl. Musik. gr. 4. (42 S.) Lüneburg 1870, Herold & Wahlstab. — 15

**Kahnt, Paul,** vollständiges musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten enth. die Erklärg. aller in der Musik vorkomm. Kunstausdrücke. Nebst e. kurzen Einleitg. üb. das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, sowie e. Anh. über Abbreviaturen. 32. (XVI, 78 S.) Leipzig 1870, Kahnt. — 5

**Kloss, J. F.,** Singlehre f. Volksschulen. 2. verm. Aufl. Lex.-8. (48 S.) Wien 1870, Klemm. — 10

**Kneschke,** Dr. **Emil,** das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe zum 25jähr. Jubiläum am 2. April 1868. gr. 8. (70 S.) Leipzig 1868, Breitkopf & Härtel. — 10

**Knorr, Jul.,** Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur m. allgemeinen u. besonderen Bemerkungen. 2. viel-



Digitized by Google

fach veränd. u. bedeutend verm. Aufl. Hrsg. v. mehreren tücht. Fachmännern. 8. (120 S.) Leipzig 1869, Kahnt. n. — 10

**Knorr, Jul.**, methodischer Leitfaden f. Clavierlehrer. 6. verb. Aufl. 8. (VIII, 64 S.) Leipzig 1869, Breitkopf & Härtel. — 10

**Köchel,** Dr. **Ludwig Ritter v.,** Johann Josef Fux, Hofcompositor u. Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. u. Karl VI. von 1698 bis 1740. Nach urkundl. Forschgn. Mit e. (photolith.) Bildnisse u. 2 (lith.) Fcsm. (in qu. 4.) Mit Unterstützg. der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. gr. 8. (XIV, 773 S.) Wien 1872, Beck'sche Univ.-Buchh. n. 5 —

— die kaiserl. Hof-Musikkapelle in Wien von 1543 bis 1867. Nach urkundl. Forschgn. gr. 8. (160 S.) Ebd. 1868. n. 1. 10

**Köhler, L.,** einige Betrachtungen üb. Sonst u. Jetzt. [Aus d. „Neuen allgem. Zeitschrift f. Theater u. Musik."] 8. (15 S.) Leipzig 1867, Lucius. n. — 2

— der Clavierunterricht. Studien, Erfahrgn. u. Rathschläge. 3., verb. u. verm. Aufl. 8. (XII, 334 S.) Leipzig 1868, Weber. n. 1. 10

— leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-prakt. Handbuch zum Gebrauch f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht. 2. durchgearb. Aufl. gr. 8. (VI, 133 S.) Berlin 1871, Borntraeger. — 25

**Kopriwa,** Gesangslehr. **W. E.,** Elementarlehre der Gesangskunst. Für Lehrer u. Schüler beim Einzeln- u. gemeinsamen Unterrichte in Seminarien, Erziehungs-Anstalten u. bei Gesangs-Vereinen. 8. (IV, 44 u. 7 lith. S.) Pressburg 1866, (Wigand.) n. — 6

**Kornmüller,** P. **Utto,** der katholische Kirchenchor od. die vorzüglichsten Pflichten der Chorregenten, Organisten u. Sänger. 8. (VII, 116 S.) Landshut 1868, Thomann. — 9

— Lexikon der kirchlichen Tonkunst. gr. 8. (496 S.) Brixen 1868—70, Weger. n. 2. —

**Kothe,** Sem.-Musiklehr. **Wilh.,** Friedrich der Grosse als Musiker, sowie als Freund u. Förderer der musikalischen Kunst. Ein Vortrag, gehalten am 18. Octbr. 1868 zur Feier d. Stiftungsfestes d. königl. Lehrer-Seminars zu Liebenthal. 8. (VIII, 60 S.) Leipzig 1869, Peter. n. — 10; Velinp. m. 1 Stahlst. n. — 12

— kurzgefasster Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. 4. verm. Aufl. 8. (46 S.) Ebd. 1870. n. — 5

**Krause, Emil,** der musikalische Dilettantismus. Vortrag. 8. (16 S.) Hamburg 1869, Boysen. n. — 3

**Kreuzhage,** Dr. **Ed.,** über Programm-Musik. gr. 8. (40 S.) Münster 1868, Coppenrath. — 7½

**Kriebitzsch,** Dir. **Carl Thdr.,** für Freunde der Tonkunst. Mit dem (lith.) Portr. Frz. Schubert's (in Tondr.) 8. (VI, 229 S.) Leipzig 1867, Merseburger. — 22½

**Krieger,** Lehr. **Ferd.,** die Elemente d. Musikunterrichts, enth. die Grundzüge der allgemeinen Musiklehre f. Musik-Eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch f. Gesangvereine u. zum Selbstunterrichte fasslich u. systematisch dargestellt. 8. (VIII, 47 S.) Leipzig 1869, Merseburger. — 7½

— die Lehre der Harmonie nach e. bewährten prakt. Methode f. Musik-Eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch zum Selbstunterricht fasslich dargestellt. gr. 8. (VI, 126 S.) Erlangen 1870, Deichert. n. — 20

— der rationelle Musikunterricht. Versuch e. musikal. Pädagogik u. Methodik f. Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. gr. 8. (VIII, 181 S.) Leipzig 1870, M. Schäfer. n. 1. —

**Krüger,** Dr. **Ed.,** musikalische Briefe aus der neuesten Zeit. 8. (69 S.) Münster 1870, Russell's Verl. n. — 15

**Kunst,** deutsche, in Bild u. Lied. Orig.-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. A l b. T r a e g e r. 9—13. Jahrg. gr. 4. (à ca. 20 Steintaf. in Bunt- u. Tondr., u. 4 in Oelfarbendr. m. ca. 120 S. Text.) Leipzig 1867—71, Bach. à n. 3. 20; in engl. Einb. m. Goldschn. à n. 5. —

**Küster,** Musikdir. **Herm.,** Methode f. den Unterricht im Gesange auf höheren Schulanstalten. gr. 8. (47 S.) Berlin 1868, Th. Enslin. n. — 6

— populäre Vorträge über Bildung u. Begründung e. musikalischen Urtheils m. erläut. Beispielen. 1. Cyklus. Die einfachsten Tonformen. gr. 8. (XII, 288 S.) Leipzig 1871, Breitkopf & Härtel. 1. 24

**La Mara,** Ludwig van Beethoven. Biographische Skizze. Mit e. Portr. Beethoven's nach e. noch nicht veröffentl. Handzeichng. (in Holzschn.) 8. (107 S.) Leipzig 1870, Weissbach. — 15

— musikalische Studienköpfe. 8. (VII, 326 S.) Ebd. 1868. 1. 24

**Lang, Jul.,** zur Versöhnung des Judenthums mit Richard Wagner. Mit Benutzg. zweier noch nicht veröffentlichter auf diese Angelegenheit Bezug habender Briefe Richard Wagner's. Ein unpartheiisches Votum. gr. 8. (48 S.) Berlin 1869, van Muyden. n. — 10

**Lang, Vict. v.,** über die Bildung der Tonleiter. Ein populärwissenschaftl. Vortrag gehalten am 20. März 1868. gr. 8. (20 S.) Wien 1868, Braumüller. n. — 4

**Lange,** Sem.-Lehr. **Rud.,** der deutsche Schulgesang seit 50 Jahren. Ein Beitrag zur Schulbuchliteratur. 8. (VI, 58 S.) Berlin 1867, Springer's Verl. n. — 10

— Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 4. durchgeseh. u. verm. Aufl. 8. (VI, 85 S.) Ebd. 1868. n. — 7½

**Lebert, Sigm.,** u. **Ludw. Stark,** Proff., grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systemat. Unterricht nach allen Richtgn. d. Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildg. 4. Thl. Mit e. Anh., bestehend aus 4 grossen Orig.-Beiträgen von Dr. Frz. v. Liszt etc. 3. durchaus verb. u. verm. Aufl. Imp.-4. (195 S.) Stuttgart 1869, Cotta. 3. 15

**Lehmann,** Sem.-Lehr. **J. G.,** Grundzüge zur methodischen Behandlung d. Gesangunterrichtes in der Volksschule. Eine Handreichg. f. Seminaristen u. Lehrer. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. (40 S.) Langensalza 1868, Verl.-Comptoir. — 3

— kleine Orgelbaukunde. Unterrichtsblätter f. Seminaristen u. Schullehrer. gr. 8. (16 S.) Liebenwerda 1868, Conrad. — 5

**Lenz, W. v.,** die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt. — Chopin. — Tausig. — Henselt. gr. 8. (VIII, 111 S.) Berlin 1872, Behr. n. — 20

**Leopoldseder,** Lehr. **Jos.,** leichtfassliche theoretisch-praktische Gesangschule. Nebst e. Anh. v. 43 Liedern. qu. 4. (II, 50 S.) Regensburg 1870, Coppenrath. n. — 10

**Lied,** deutsches, in Ton u. Bild. Illustrirt v. Gabriele Gräfin Saint Genois-Stolberg. gr. Fol. (30 chromolith. Bl.) Berlin 1868—70, A. Duncker. In Carton. n. 16. —

**Liéser, E.,** die modernen Judenhasser u. d. Versuch v. Jul. Lang, das Judenthum m. Rich. Wagner zu versöhnen. 8. (16 S.) Nakel 1869, Kallmann. — 5

**Lind,** Dr. **Karl,** ein Antiphonarium m. Bilderschmuck aus der Zeit d. XI. u. XII. Jahrh. im Stifte St. Peter zu Salzburg befindlich, beschrieben u. hrsg. Mit 5 (eingedr.) Holzschn. u. 45 Taf. (wovon 44 lith. u. 1 in Holzschn.) gr. 4. (IV, 46 S.) Wien 1870, Gronemeyer. n. 6. —

**Lindner, Ernst Otto,** Geschichte d. deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk. Hrsg. v. Ludw. Erk. Mit 83 musikal. Beilagen (auf 167 lith. S.) Lex.-8. (XVI, 144 S.) Leipzig 1871, Breitkopf & Härtel. 3. 10.

**Linz, A.,** Anleitung zum Gesang-Unterricht in der Volksschule, s.: Jung., K.

**Lobe,** Prof. **J. C.,** Consonanzen u. Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer u. neuerer Zeit. gr. 8. (VI, 461 S.) Leipzig 1869, Baumgärtner. n. 2. —

— Katechismus der Compositionslehre. 2., verb. Aufl. 8. (X, 194 S.) Leipzig 1871, Weber. n. — 15

— Katechismus der Musik. 13. Aufl. 8. (VIII, 144 S.) Ebd. 1871. n. — 10

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. 4. Bd. gr. 8. Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel. 3. — (cplt.: 12. 15)

Inhalt: Die Oper. (VIII, 485 S.)

**Lorche, F. A.,** Leitfaden f. d. Anfang d. Gesang-Unterrichts. gr. 16. (14 S.) Berlin 1871, W. Müller. — 5

**Loewe's,** Dr. **Carl,** Selbstbiographie. Für die Oeffentlichkeit bearb. v. C. H. Bitter. Mit dem Portr. Loewe's (in Photogr.) u. mehreren (eingedr.) Musikbeilagen. gr. 8. (XXV, 458 S.) Berlin 1870, W. Müller. n. 2. —

**Lübke, Wilhelm,** u. **Eduard Hanslick,** über Richard Wagner. gr. 8. (24 S.) Berlin 1869, Gerschel. n. — 4

**Ludwig,** Cant. **C. Alb.,** Joseph Haydn. Ein Lebensbild. Nach authent. Quellen dargestellt. 8. (213 S.) Nordhausen 1867, Büchting. — 18

**Männer-Gesangs- u. Instrumental-Musik-Zeitung,** deutsche. Hrsg. vom märk. Central-Sängerbunde. Red. v. Rud. Tschirch. 10. Jahrg. 1869. 12 Nrn. (B.) gr. 4. Berlin, Exped. n. 1. —

**Marx, Adf. Bernh.,** die Lehre v. der musikalischen Komposition praktisch-theoretisch. 1. 3. u. 4. Thl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Haertel. à 3. 15

1. Thl. 7. Aufl. (XV, 620 S.) 1868. 3. Thl. 4. unveränd. Aufl. (XIV, 633 S.) 1867. 4. Thl. 4. unveränd. Aufl. (XVI, 600 S. m. 30 S. musikal. Beilagen in Lith.) 1871.

— allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 8. Aufl. gr. 8. (XI, 436 S.) Ebd. 1869. 2. 12

**Marx, Therese,** Adf. Bernh. Marx' Verhältniss zu Felix Mendelssohn-Bartholdy in Bezug auf Ed. Devrient's Darstellg. berichtigt. 8. (24 S.) Leipzig 1869, Dürr'sche Buchh. — 6

**Meissner,** Cantor **Carl Frdr.,** Winke u. Rathschläge f. Cantoren, Organisten, Kirchschullehrer u. alle die, welche Interesse am Gesange u. Orgelspiele nehmen, üb. Choralbegleitg., Zwischenspiele, Vorspiele etc. Dabei e. musikal. Anhang. gr. 8. (V, 144 S.) Leipzig 1869, Klinkhardt. — 15

**Mendel, Herm.,** Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie. hoch 4. (119 S.) Berlin 1868, L. Heimann. n. 1. 15
— Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke. 8. (143 S.) Berlin 1869, R. Lesser. n. — 10
— Otto Nicolai. Eine Biographie. (Hrsg. v. dem Tonkünstlerverein zu Berlin. 2. (Titel-) Aufl. gr. 8. (144 S.) Berlin 1868, L. Heimann. n. — 15

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Brief an Goethe zu dessen Geburtstage am 28. Aug. 1831. (Hrsg. von Geh.-R. v. Loeper.) [Als Mscr. gedr.] gr. 8. (8 S.) Berlin 1869, Stargardt. n.n. — $12^{1}/_{2}$
— acht Briefe u. ein Facsimile. gr. 16. (32 S.) Leipzig 1871, Grunow. n. — 10
— Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. 1. Bd. A. u. d. T.: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. Hrsg. v. Paul Mendelssohn-Bartholdy. 8. Aufl. gr. 8. (VIII, 373 S.) Leipzig 1869, Mendelssohn. n. 2. —; in engl. Einb. n.n. 2. 10; in engl. Einb. m. Goldschn. u. Photogr. n.n. 3. 15
— dieselben. Erste bill. Ausg. in 1 Bde. 8. (597 S.) Ebd. 1870. n. 2. —; in engl. Einb. n.n. 2. 10

**Mensch, G.,** Ludwig van Beethoven. Ein musikal. Charakterbild. Mit dem Portr. Beethoven's. 8. (VII, 298 S.) Leipzig 1871, Leuckart. n. 1. $7^{1}/_{2}$; geb. n. 1. 15

**Mettenleiter,** Gesanglehr. **Bern.,** die Behandlung der Orgel. Erste Vereinsgabe [pro 1868] d. allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereins. 2. Aufl. 8. (96 S.) Regensburg 1870, Pustet. — 9

**Mettenleiter,** Dr. **Domin.,** Musikgeschichte der Oberpfalz. Aus Archivalien u. andern Quellen zusammengestellt. [2. Bd. der Musikgeschichte Bayerns.] gr. 8. (VII, 268 S.) Amberg 1867, Pohl. n. 2. —
— s.: Orlando di Lasso.
— Philomele. Noten u. Klänge aus dem Reiche der Töne. Zur Belehrg. u. Unterhaltg. 2. Folge. 8. (XVI, 277 S.) Brixen 1867, theolog. Verl.-Anstalt. n. — 20
— Karl Proske, weil. Med. Dr. Canonicus-Senior am k. Collegiatstifte A. L. F. zur alten Kapelle in Regensburg etc. Ein Lebensbild. 8. (VIII, 88 S.) Regensburg 1868, Bössenecker. n. — 12

**Mettingh,** Bez.-Ger.-Assess. a. D. Frhr. **Frdr. v.,** Lebens-Skizzen deutscher Tonsetzer. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper. [Als Mscr. gedr.] gr. 8. (VII, 30 S.) Nürnberg 1868, Korn. n. — 10

**Meyer,** Prof. **G. Herm.,** Stimm- u. Sprachbildung. gr. 8. (32 S.) Berlin 1871, Lüderitz' Verl. n. — 6

**Monatsbericht,** musikalisch-literarischer, neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1867—71. Als Fortsetzg. d. Handbuchs der musikal. Literatur. 39—42. Jahrg. od. 6. Folge 8. Jahrg. u. 7. Folge 1—4. Jahrg. Red. v. (A d p h. H o f m e i s t e r.) Frz. J o s t. à 12 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ B.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister. à n. — 20; Schreibp. à n. — 24

**Monatshefte** f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: R o b. E i t n e r. 1—3. Jahrg. 1869—71. à 12 Nrn. (à 1—2 B. m. lith. Beilagen.) gr. 8. Berlin, Trautwein. à n. 2. —

— illustrirte, f. Theater, Musik u. bildende Künste. Hrsg. v. Ritter v. S a c h e r - M a s o c h, red. von Dr. H a n s v. S ü d e n h o r s t. 1. Jahrg. 1868. 12 Hfte. (à 32 S.) gr. 8. Graz, Hügel. n. 4. —

— dieselben. 2. Jahrg. 1869. 12 Hfte. (à 32 S.) gr. 8. Ebd. 2. 20

**Mozart's** Briefe. Nach dem Orig. hrsg. v. L u d w. N o h l. Jubiläums-Ausg. (Neue Titel-Ausg.) 8. (XV, 498 S., m. 1 autograph. Taf. in 4.) Salzburg 1867, Mayr. 1. 18

**Müller, Frz.,** Lohengrin u. die Gral- u. Schwan-Sage. Ein Skizzenbild auf Grund der Wort- u. Tondichtg. Rich. Wagner's. Lex.-8. (IV, 621 S.) München 1867, Kaiser. 3. —

— die Meistersinger v. Nürnberg. Ein Versuch zur Einführg. in die gleichnam. Dichtg. Rich. Wagner's. gr. 8. (XI, 526 S.) Ebd. 1869. 2. —

**Mueller, Jos.,** die musikalischen Schätze der königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Königsberg in Pr. Aus dem Nachlasse F r i e d r. A u g. G o t t h o l d's. Nebst Mittheilgn. aus dessen musikal. Tagebüchern. Ein Beitrag zur Geschichte u. Theorie der Tonkunst. hoch 4. (IV, 432 S.) Bonn 1870 u. 71, A. Marcus. n. 5. —

**Musica.** Archiv f. Wissenschaft, Geschichte, Aesthetik u. Literatur der heiligen u. profanen Tonkunst. In zwanglosen Hftn. hrsg. v. Dr. D o m. M e t t e n l e i t e r. 2. Hft. gr. 8. (S. 93—243.) Brixen 1868, theolog. Verl.-Anstalt. n. — 26 (1. 2.: n. 1. 10)

Digitized by Google

**Musica sacra.** Beiträge zur Reform u. Förderg. der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Frz. Witt. 1—4. Jahrg. 1868—71. à 12 Nrn. (B.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet. à n. — 18
— dasselbe. 1. Jahrg. [1868.] 2. unveränd. Aufl. Text-Ausg. ohne Musikbeilagen. hoch. 4. (96 S.) Ebd. 1871. n. — 6
— Vollständiges Verzeichniss aller seit dem J. 1750—1867 gedruckt erschienenen Compositionen f. die Orgel, Lehrbücher f. die Orgel, Schriften üb. Orgelbaukunst. Nebst Angabe der Verleger u. Preise. gr. 8. (56 S.) Erfurt 1867, Körner'sche Buchh. n. — 15

**Musik,** die, als Heilmittel. Von Dr. H. S. K........ Neue (Titel-)Ausg. 8. (32 S.) Wien 1867, Capellen. n. — 5

**Musik- u. Literaturblatt** f. Volksschullehrer u. Schulfreunde. Red.: Ign. Messner. 4. u. 5. Jahrg. 1867 u. 68. à 12 Nrn. (à $^1/_2$—1 B.) Lex.-8. Wien, Sallmayer & Co. à n. — 26
— dasselbe. 6—8. Jahrg. 1869—71. à 12 Nrn. (à $^1/_2$—1 B.) Lex.-8. Ebd. à n. 1. 5

**Musiker-Zeitung,** deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. d musikal. Verkehrs. Hrsg. vom Verein Berliner Musiker. Im Auftr.: H. Thadewald. Red.: H. Mendel. 1. u. 2. Jahrg. 1870 u. 71. à 52 Nrn. (B.) Imp.-4. Berlin, R. Lesser. à n. 1. 20

**Musikzeitung,** neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkg. theoret. u. prakt. Musiker. 21—25. Jahrg. 1867—71. à 52 Nrn. (B.) gr. 4. Berlin, Bote & Bock. à n. 3. —; halbjährlich n. 1. 25; m. Musikprämie à n. 5. —; halbjährlich n. 3. —
— niederrheinische, f. Kunstfreunde u. Künstler. Hrsg. v. Prof. L. Bischoff. 15. Jahrg. 1867. 52 Nrn. (B.) Mit Beilagen. gr. 4. Köln, Du Mont-Schauberg. n. 4. —
— norddeutsche. Organ f. die Interessen der norddeutschen Musikvereine. Begründet unter Mitwirkg. v. G. Döring, L. Köhler, F. W. Markull. 1. Jahrg. Oktbr. 1869 — Septbr. 1870. 36 Nrn. ($^1/_2$ B.) Lex.-8. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl. n. 1. 10
— süddeutsche. Red.: Ed. Föckerer. 16—18. Jahrg. 1867—69. à 52 Nrn. (B.) gr. 4. Mainz, Schott's Söhne. à 1. 18

**Naumann,** Prof. Musikdir. Dr. **Emil,** Ludwig van Beethoven. Zur hundertjährigen Geburtstagfeier. Vortrag geh. im wissenschaftlichen Verein zu Berlin am 7. Januar 1871. gr. 8. (40 S.) Berlin 1871, Lüderitz' Verl. n. — 6
— deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 auf

Digitized by Google

1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoheit der Frau Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-Lyceum zu Berlin. gr. 8. (XI, 314 S. m. e. Stahlst.) Berlin 1871, Oppenheim. n. 1. 15

**Naumann,** Prof. Musikdir. Dr. **Emil,** die Tonkunst in der Culturgeschichte. 1. Bd. gr. 8. (772 S.) Berlin 1869 u. 70., Behr. n. 3. 10

**Nehrlich, G. C.,** der Kunstgesang, physiologisch, psychologisch, pädagogisch u. aesthetisch dargestellt. Eine Gesangschule. Theoretisch-praktisches Handbuch f. Gesangstudirende, Künstler, Kunstlehrer etc. 2. durchaus umgearb. Aufl. Neue (Titel-)Ausg. Imp. 4. (X, 206 S.) Heilbronn 1868, Schmidt. 2. 15

**Nohl, Ludw.,** Beethoven's Leben. 2. Bd. Beethoven's Mannesalter. 8. (XII, 592 S.) Leipzig 1867, Günther. n. 2. 20 (1. 2.: n. 5. 2)

— die Beethoven-Feier u. die Kunst der Gegenwart. Eine Erinnerungsgabe. Mit Beethoven's (lith.) Porträt u. Autograph. gr. 8. (VIII, 163 S.) Wien 1871, Braumüller. n. 1. 10

— neue Bilder aus dem Leben der Musik u. ihrer Meister. — Mozart's Constance. — Zwei Hauptgönner Beethovens. — Beethoven u. das Musikdrama. 8. (242 S.) München 1870, L. Finsterlin. 1. —

— Gluck u. Wagner. Ueber die Entwicklung d. Musikdramas. 8. (VIII, 368 S.) Ebd. 1870. 1. 10

— Mozarts Leben. Mit Portr. (in Kpfrst.) u. e. Notenbeigabe (auf 6 Steintaf. in qu. 4.) 2. (Titel-)Ausg. gr. 8. (XI, 592 S.) Leipzig 1870. (Gera, Griesbach.) 1. —

— neues Skizzenbuch. Zur Kenntniss der deutschen, namentlich der Münchener Musik- u. Opernzustände der Gegenwart. gr. 8. (IV, 464 S.) München 1869, Merhoff. 1. 25

— Richard Wagner. Sein Leben u. sein Schaffen. Ein populärer Vortrag. gr. 8. (IV, 68 S.) München 1869, L. Finsterlin. n. — 10

**Noten,** unmusikalische, zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik". Von Dr. C . . . . . . 1. u. 2. Aufl. gr. 8. (15 S.) München 1869, Neuburger & Kolb. (?) — 6

**Oberhoffer, H.,** die Schule der katholischen Organisten. Theoretisch-prakt. Orgelschule. 2 Thle. qu. gr. 4. (IV, 169 S.) Trier 1869, Lintz. n. 2. 10

**Orgel,** die, ihre Aufgabe u. Lage in den katholischen Kirchen. Mit besond. Rücksicht auf die Lage der Orgel im Dom zu Osnabrück. gr. 8. (38 S.) Münster 1868, Russell's Verl. n. — 4

**Orlando di Lasso.** Registratur f. d. Geschichte der Musik in Bayern in zwanglosen Hftn. hrsg. v. Dr. Dom. Mettenleiter. 1. Hft. gr. 8. (III, 129 S.) Brixen 1868, theolog. Verl.-Anstalt. n. — 20

**Oettinger, Ed. Maria,** offenes Billet-Doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier u. Juden-Fresser Herrn Wilh. Richard Wagner. gr. 8. (22 S.) Dresden 1869, L. Wolf. n. — 5

**Palme, Rud.,** der Clavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlg. d. dahingehör. Unterrichtsstoffes, vertheilt auf acht Lectionen, zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler als Vorschule zu jeder Clavierschule. Hierzu e. (lith.) Figurenblatt m. 3 Fig. (in qu. 4.) 8. (VIII, 53 S.) Leipzig 1870, Merseburger. — $7^1/_2$

**Paul,** Dr. **Osc.,** Geschichte d. Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments nebst e. Uebersicht üb. die musikal. Abtheilg. der Pariser Weltausstellg. im J. 1867. Mit zahlreichen (eingedr.) Holzschn. gr. 8. (V, 256 S.) Leipzig 1868, Payne. cart. n. 2. 15

— Handlexicon der Tonkunst. (In 6 Lfgn.) 1—5. Lfg. gr. 8. (1. Bd. 550 S. u. 2. Bd. S. 1—240) Leipzig 1869—71, Weissbach. à — 18

— die absolute Harmonik der Griechen. Eine Abhandlg. gr. 4. (IV, 74 S. m. 5 lith. Tab. in gr. 4.) Leipzig 1867, Dörffel. n. 1. 20

**Pohl, C. F.,** Denkschrift aus Anlass d. hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät, i. J. 1862 reorganisirt als „Haydn", Wittwen- u. Waisen-Versorgungs-Verein der Tonkünstler in Wien. Auf Grundlage der Societäts-Acten bearb. gr. 8. (IV, 137 S.) Wien 1861, Gerold's Sohn. n. — 20

— die Gesellschaft der Musikfreunde d. österreichischen Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Auf Grundlage der Gesellschafts-Acten bearb. gr. 8. (VIII, 198 S.) Wien 1871, Braumüller. n. 1. 10

— Mozart u. Haydn in London. 2 Abtheilgn. 8. Wien 1867, Gerold's Sohn. n. 4. —

Inhalt: 1. Mozart in London. Nebst Fcsle. e. Handschrift Mozart's. (XIV, 188 S.) n. 1. 10; — 2. Haydn in London. (XVI, 390 S.) n. 2. 20

**Poland, Frz.,** die Musik e. Sprache, am Beispiele v. Spontini's Vestalin erläutert. 8. (57 S.) Dresden 1870, Brauer. — $7^1/_2$

**Polko, Elise.** Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Künstler- u. Menschenleben. 8. (IX, 216 S.) Leipzig 1868, Brockhaus. n. 1. 10; in engl. Einb. m. Goldschn. n. 1. 20

Digitized by Google

**Postel, Emil,** Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral insbesond. f. den Unterricht evangel. u. kathol. Schulamts-Präparanden bearb. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen, e. m. Illustr. versehenen Abhandlg. üb. die Orgel u. e. Beilage v. 140 Chorälen. 6. Aufl. gr. 8. (XX, 379 S.) Langensalza 1870, Gressler. 1. 3

**Quante, Bernh.,** zur Reform d. Kirchengesanges. I. Das gregorianische System. gr. 8. (XX, 51 S.) Münster 1867, Regensberg. n. — 15

**Ramann, L.,** Bach u. Händel. Eine Monographie. Vorträge, gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule in Nürnberg im Winter 1866. gr. 8. (V, 87 S.) Leipzig 1869, Weissbach. — 15

— allgemeine musikalische Erzieh- u. Unterrichtslehre der Jugend. Nebst e. speciellen Lehrmethode der Elementarstufen d. Klavierspiels f. Musikschulen u. Musiklehrer überhaupt. gr. 8. (VIII, 208 S.) Ebd. 1870. n. 1. 20

— die Musik als Gegenstand d. Unterrichts u. der Erziehung. Vorträge zur Begründg. einer allgemeinen musikal. Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. Gehalten im Winter 1866/67 an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule zu Nürnberg. 8. (V, 126 S.) Leipzig 1868, Merseburger. — 15

**Rampis,** Domvik. Domkapellmstr. **P.,** offene Antwort auf den offenen Brief d. Herrn Chorregenten u. k. Seminarlehr. Winkler. Ein Beitrag znr Geschichte unserer kirchenmusikal. Zustände u. Fragen. 8. (56 S.) Eichstätt 1867. Weissenburg, Meyer. — 5

**Rau, Heribert,** Beethoven. Ein Künstlerleben. Culturhistorisch-biographisch geschildert. 2. Aufl. 4 Bde. 8. (872 S.) Leipzig 1869, Thomas. n. 2. —

— Mozart. Ein Künstlerleben. 4. Aufl. 1—12. Lfg. 8. (1. Bd. 312 S. u. 2. Bd. S. 1—256.) Berlin 1871, Janke. à n. — 3

**Reichardt, Bernh.,** Schlüssel f. angehende Sänger. Leichtfassliche Darstellg. d. Nothwendigsten zum Verständniss der musikal. Schrift. Eine Zugabe zu jedem Liederbuch. 8. (8 S.) Leipzig 1869, Klinkhardt. — 1½

**Reinsdorf,** Lehr. **Otto,** eine Beleuchtung d. Stern'schen „Conservatoriums der Musik" in Berlin, nebst einigen Worten üb. die Kullak'sche „neue Akademie der Tonkunst" daselbst. gr. 8. (13 S.) Berlin 1868, Königsmann. n. — 5

— Theodor Kullak u. seine neue Akademie der Tonkunst in

Berlin. Ein Karakterbild. gr. 16. (22 S.) Neusalz a. O. 1870, Lange. — 3

**Reissmann, Aug.,** Lehrbuch der musikalischen Komposition. 3. Bd. Die Instrumentationslehre. gr. 8. (IX, 452 u. 78 lith. S.) Berlin 1871, Guttentag. (à) n. 3. —

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. 2. verb. Aufl. gr. 8. (V, 240 S. m. 1 Stahlst.) Ebd. 1871. n. 1. 15; geb. n. 1. 25

**Restauration,** die, des Kirchengesangs und der Kirchenmusik durch das künftige allgemeine Concil. 8. (95 S.) Würzburg 1869, Woerl. n. — 5

**Richter,** Musik-Dir. **E.,** Anweisung zum Gesang-Unterrichte in der Volksschule. 2. verb. Aufl. 8. (III, 118 S.) Essen 1867, Baedeker. — 15

**Richter,** Prof. **E. F.,** Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Structur, besonders in Beziehg. auf techn. Behandlg. beim Spiel. Mit 25 in den Text gedr. Abbildgn. (XII, 152 S.) Leipzig 1868, Weber. n. — 10

— Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben u. zu den sie vorbereit. Studien, in den Nachahmgn. u. in dem Canon, zunächst f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2. Aufl. gr. 8. (VI, 190 S.) Leipzig 1868, Breitkopf & Härtel. n. 1. —

— Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitg. zu den Studien in derselben zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb.; 8. Aufl. gr. 8. (XII, 204 S.) Ebd. 1870. 1 —

**Rieforth,** Priest. **J. Th.,** kurze u. leichtfassliche Musik-Lehre f. angehende u. wirkliche Kleriker. Nebst erklärenden Notenbeilagen u. den Römischen, Münsterschen u. Cölnischen liturgischen Gesangsweisen. br. 8. (VI, 98 S., wovon 24 lith.) Münster 1871, Aschendorff. n. — 10

**Riggenbach,** Prof. **Chr. Joh.,** der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Mit neuen Aufschlüssen üb. die Anfänge d. französ. Psalmengesangs. gr. 8. (196 S.) Basel 1870, Georg. n. 1. —

**Rissé, Jos.,** Franz Schubert u. seine Lieder. I. Müllerlieder. 8. (90 S.) Hannover 1872, Rümpler. n. — 10

**Rochlitz, Frdr.,** für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. 3. Aufl. Mit e. biograph. Skizze d. Verf., bearb. v. A. Dörffel. 8. (XXVII, 1177 S.) Leipzig 1868, Cnobloch. à n. 1. —; in engl. Einb. à n. 1. 10

**Rossbach, A.,** u. **R. Westphal,** Metrik der Griechen im Vereine m. den übrigen musischen Künsten. 2. Aufl. in 2 Bdn. 1. Bd.: Rhythmik u. Harmonik nebst der Geschichte der 3 mus. Disciplinen. gr. 8. (XXX, 809 S.) Leipzig 1867, Teubner. n. 3. 20

**Rossbach,** Priv.-Doc. Dr. **Mich. Jos.,** Physiologie u. Pathologie der menschlichen Stimme auf Grundlage der neuesten akustischen Leistungen bearb. (In 2 Thln.) 1. Thl. Physiologie der Stimme. gr. 8. (VI, 147 S.) Würzburg 1869, Stuber. n. 1. —

**Rubinstein, Anton.** — Catalog der im Druck erschienenen Compositionen. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Dichter u. d. Textes bei Gesangcompositionen, sowie der Tonarten. der Verleger, der Preise u. der vorhand. Arrangements. gr. 8. (15 S.) Leipzig 1868, Senff. — 7½

**Rudersdorff, Mathilde,** einige Worte üb. d. Erlernen d. Gesanges. Für Dilettanten. gr. 8. (16 S.) Jena 1869, F. Mauke. n. — 5

**Sängerblatt,** schweizerisches. Organ d. eidgenöss. Sängervereins. 7—11. Jahrg. 1867—71. à 24 Nrn. (B.) Fol. Bern, (Huber & Co.) à n. 1. 4

**Sängerhalle,** die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Red. v. H e i n r. P f e i l. 7. Jahrg. 1867. 52 Nrn. (B.) gr. 4. Leipzig, M. Schäfer. n. 2. —

— dieselbe. 8. Jahrg. 1868. 52 Nrn. (B.) gr. 4. Ebd. n. 1. 10

— dieselbe. Officielles Organ d. deutschen Sängerbundes. 9—11. Jahrg. 1869—71. à 24 Nrn. (B.) gr. 4. Halle, Schmidt. à n. 1. 10

— die neue. Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Begründet u. im Verein m. A. Methfessel, Frz. Abt, V. E. Becker etc. hrsg. von M ü l l e r v. d e r W e r r a. 6—8. Jahrg. 1867—69. à 52 Nrn. (½—1 B.) gr. 4. Leipzig, Klein. à n. 2. —

**Santner, Carl,** Winke über die Figuration der Violinen insbesondere bei den Redardations-Accorden. Ein Beitrag zur Tonsetzkunst. qu. gr. 8. (43 S.) Leipzig 1871, M. Schäfer. — 10

**Sattler, H.,** die Orgel, nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. (100 S. m. 6 Steintaf. in 4.) Langensalza 1868, Gressler. — 12

**Schaab, Rob.,** Führer durch die Literatur d. Männergesanges. Zum Gebrauch f. Directoren der Männergesang-Vereine. 2. verm. Aufl. 8. (V, 74 S.) Leipzig 1867, Forberg. — 12

**Schafhäutl,** Prof. Dr., der aechte gregorianische Choral in seiner Entwickelung bis zur Kirchenmusik unserer Zeit. Ein Versuch zur Vermittlg. in der Streitfrage: Welche ist die wahre katholische Kirchenmusik. Mit e. Notenbeilage (in qu. 4.) gr. 8. (XXIX, 166 S.) München 1869, Lentner. — 25

**Schaubühne,** die deutsche. Organ f. Theater, Musik, Kunst, Literatur u. sociales Leben. Hrsg. v. Mart. Perels. 8—12. Jahrg. 1867—71. à 12 Hfte. (à ca. 5 B.) (Mit Stahlst. u. Steintaf.) gr. 8. Leipzig, Leiner. à n. 4. —; einz. Hefte — 15

**Schlecht,** Rath Sem.-Insp. **Raym.,** Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortg. d. Frage: „Was ist echte Kirchenmusik." gr. 8. (VIII, 639 S.) Regensburg 1871, Coppenrath. n. 3. 10

**Schletterer,** Kapellmstr. **H. M.,** übersichtliche Darstellung der Geschichte der kirchlichen Dichtung u. geistlichen Musik. gr. 8. (VII, 323 S.) Nördlingen 1866, Beck. n. 1. 5

— Geschichte der geistlichen Dichtung u. kirchlichen Tonkunst in ihrem Zusammenhange m. der politischen u. socialen Entwickelung, insbesond. d. deutschen Volkes. 1. Bd. Lex.-8. (XIV, 588 S.) Hannover 1869, Rümpler. n. 4. —

**Schlick's, Arnolt,** Spiegel der Orgelbauer u. Organisten. Heidelberg MDXI. [Mainz bei Peter Schoeffer.] [Aus den Monatshftn. f. Musikgesch.] gr. 8. (38 S. m. 1 Holzschntaf.) Berlin 1870, Trautwein. n. — 15

**Schlüter,** Dr. **Jos.,** aus Beethovens Briefen. Zur Charakteristik d. Meisters. 8. (III, 112 S.) Leipzig 1870, Engelmann. — 22½

**Schmahl, H.,** Nachrichten über die Entstehung, Vergrösserung u. Renovirung der Orgel der St. Catharinen-Kirche in Hamburg. gr. 8. (15 S.) Hamburg 1869, Grüning. n. — 3

— die Orgel der Hauptkirche zu Altona u. ihre Renovation in den Jahren 1866 u. 67, nebst einigen Erfahrgn. bei andern Orgelbauten, beigefügt einige Winke etc. zur guten Ausführg. solcher Bauten, f. Kirchenvorsteher, Kirchenpatrone, Organisten etc. zur Beherzigg. geschrieben. Angehängt: einige Orgeldispositionen. gr. 8. (32 S.) Ebd. 1867. n. — 7½

— die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck; auch e. Beitrag zur Geschichte d. Orgelbaues, zur Warng. vorgehalten, nebst Mittheilg. üb. e. neue Erfahrg., die einschlag. Zungenstimmen betr. gr. 8. (15 S.) Ebd. 1869. n. — 3

— die Orgel in der Kirchhofs-Kapelle d. St. Jakobikirche zu Hamburg. gr. 8. (15 S.) Hamburg 1869, Nolte. n. — 3

Digitized by Google

**Schmahl, H.,** der Umbau, die Renovation u. Vergrösserung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an der Bille, im J. 1870 durch Ch. H. Wolfsteller aus Hamburg. Als Beispiel, wie e. solche Renovirg. etc. alter Orgeln zweckmässig zu beschaffen. gr. 8 (15 S.) Hamburg 1870, Grüning. n. — 3

**Schmelzeis,** s.: Blätter d. Erinnerung etc.

**Schmidt,** Dr. **J. H. Heinr.,** die Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. Allgemeine Gesetze zur Fortführg. u. Berichtigg. der Rossbach-Westphal'schen Annahmen. Text u. Schemata sämmtl. Chorika d. Aeschylus. Schemata sämmtl. Pindarischer Epinikien. gr. 8. (XXIV, 439 S.) Leipzig 1868, Vogel. n. 2. 20

**Schmidt, M. H.,** s.: Gesang u. Oper.

— über Männer-Gesang. [Aus „Gesang u. Oper."] gr. 8. (45 S.) Magdeburg 1867, Heinrichshofen. — 7½

**Schmitt, Frdr.,** die Auffindung der Voix mixte der Sopranstimme. gr. 8. (22 S.) München 1868, Gummi. — 5

— neues System zur Erlernung der deutschen Aussprache nebst neuer Eintheilung d. ABC. 8. (VIII, 139 S. m. eingedr. Holzschn.) Ebd. 1868. — 18

**Schnaubelt, Heinr.,** kurze Abhandlung üb. die Grundzüge der Cadenzen u. musikalische Ausweichungen [Uebergänge]. Zum Selbstunterrichte f. junge Clavier- u. Orgelspieler; vorzüglich f. Schullehrer-Seminarien u. Musik-Institute. Lex.-8. (41 S.) Regensburg 1867, Manz. n. — 12

**Schoeberlein,** Dr. **Ludw.,** Schatz d. liturgischen Chor- u. Gemeindegesangs nebst den Altargesängen in der deutschen evangelischen Kirche. Aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, m. den nöth. geschichtl. u. prakt. Erläutergn. versehen u. unter der musikal. Red. v. Frdr. Riegel f. d. Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. Thl. 1. Abth. 4—6. Lfg. u. 2. Thl. 2. Abth. [3. Bd.] 1—6. Lfg. hoch 4. (II, I. 481—996 S., II, II. S. 1—960) Göttingen 1866—71, Vandenhoeck & Ruprecht. n. 12. 15, (I—II. II. 6.: n. 22. 25)

**Schubert, F. L.,** ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 2. Aufl. gr. 16. (118 S.) Leipzig 1871, Merseburger. — 9

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart fasslich dargestellt. 2. Aufl. 16. (133 S.) Ebd. 1869. — 9

— Katechismus der Musikinstrumente oder Belehrg. üb. Gestalt, Tonumfang, Notirungsweise, Klang, Wirkg., Orchester- u. Sologebrauch der verbreitetsten musikal. Instrumente. 2.

verb. u. verm. Aufl. bearb. v. J. C. Lobe. Mit 62 in den Text gedr. Abbildgn. (in Holzschn.) (VIII, 104 S.) Leipzig 1869, Weber. n. — 10

**Schubert, F. L.,** die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. gr. 16. (III, 145 S.) Leipzig 1867, Merseburger. — 9

— das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Clavierlehrer u. Clavierspieler. 2. Aufl. gr. 16. (IV, 116 S.) Ebd. 1871. — 9

— die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwickelung, nebst e. Anzahl v. Tänzen aus alter u. neuer Zeit. gr. 8. (VI, 98 S.) Ebd. 1867. — 15

— Vorschule zum Componiren, zugleich als Compositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 2. Aufl. gr. 16. (VIII, 120 S.) Ebd. 1869. — 9

**Schuberth, Jul.,** kleines musikalisches Conversations-Lexikon. Ein encyklopaed. Handbuch enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien aller berühmten Componisten, Virtuosen, Dilettanten etc., sowie Beschreibg. aller Instrumente u. Erklärg. der in der Musik vorkomm. Fremd- u. Kunstwörter. Für Tonkünstler u. Musikfreunde. 8. verb. u. stark verm. Aufl. (In 10 Hftn.) 1. Hft. 8. (XXI, S. 1—48.) Leipzig 1870, Schuberth & Co. — 3

**Schucht,** Dr. **J.,** Meyerbeer's Leben u. Bildungsgang, seine Stellung als Operncomponist im Vergleich zu den Tondichtern der Neuzeit. Nebst noch ungedr. Briefen Meyerbeer's. 8. (XV, 404 S.) Leipzig 1869, Matthes. 1. 20

— Wegweiser in die Tonkunst. Lexikon f. Künstler u. Kunstfreunde. gr. 16. (IV, 228 S.) Ebd. 1869. — 15

**Schumann, Rob.,** gesammelte Schriften üb. Musik u. Musiker. 2. Aufl. 2 Bde. gr. 8. (XX, 336 u. 375 S.) Leipzig 1871, G. Wigand. n. 2. 20

**Schütze,** Sem.-Dir. Dr. **Frdr. Wilh.,** praktische Orgelschule. Enth. Uebgn. f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen, Präludien, Postludien etc. v. verschiedenen Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem Handbuch zur prakt Orgelschule m. unterrichtl. Bemerkgn., Zergliedergn. u. Erläutergn. begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbesondere f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Präparanden-Schulen. 5. sehr verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 4. (139 S. u. Handbuch VIII, 112 S. in gr. 8.) Leipzig 1869, Arnold. n. 2. —

**Schwarz,** Dr. **W.,** System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. 3. (Titel-)Aufl. gr. 8. (X, 201 S. m. eingedr. Holzschn.) Berlin 1867, Haude & Spener. n. 1. —

Digitized by Google

**Senff, Bartholf,** Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte v. Bedeutg. (1. Bd.) Leipzig. Mit 1 (lith.) Plan vom neuen Stadttheater (in Fol.) 8. (151 S.) Leipzig 1868, Senff. In engl. Einb. n.n. — 15

**Sering,** Musik-Dir. Sem.-Lehr. **Frdr. Wilh.,** der Elementar-Gesangunterricht. Bedeutung, Aufgabe, ihre Begründung und Lösung. Mit besond. Berücksicht. der ein-, zwei- u. mehrklass. Volksschule verf. 3. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. (VIII, 150 S.) Gütersloh 1868, Bertelsmann. n. — 20

**Seydler,** Lehr. **Ludw. Carl,** der hypothesirte S. Stehlin'sche Choral, od. Beleuchtung der v. demselben hrsg. Chorallehre nach den Grundgesetzen d. mittelalterl. Tonsystems. Ein Beitrag zur Kenntniss d. Choral-Systems. [Aus der Luxemburger „Cäcilia."] gr. 8. (20 S.) Graz 1869, Moser. n. — 3

**Sieber, F.,** Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. (XVI, 176 S.) Leipzig 1871, Weber. n. — 15

**Signale,** f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 25—29. Jahrg. 1867—71. à 52 Nrn. (½—1 B.) gr. 8. Leipzig, Senff. à n. 2. —

**Skraup,** Domkapellmstr. **Joa. Nep.,** manuale pro sacris functionibus, quae per anni ecclesiastici decursum cum cantu celebrantur. Ad usum directorum chori et cantorum juxta rituale, missale et breviarium Romanum. Editio altera. gr. 4. (IV, 316 S.) Pragae 1869. Wien, Hölzel. n. 3. 12

— kurze Musik-Lehre insbesond. f. Musikbildungs-Anstalten verfasst. gr. 8. (IV, 48 S.) Prag 1870, Bellmann. n. — 8

**Stade,** Dr. **F.,** vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf Dr. E. Hanslick's gleichnam. Schrift. 8. (54 S.) Leipzig 1871, Kahnt. — 7½

**Stark, L.,** grosse theoretisch-praktische Klavierschule, s.: Lebert, S.

**Storch, Eman.,** neue theoretisch-praktische Gesangschule. gr. 4. (66 S.) Leipzig 1867, Kahnt. 1 —

**Stoewe, Gust.,** die Ausbildung f. das musikalische Lehrfach. Ein Beitrag zur Reform der Conservatorien f. Musik. 8. (59 S.) Leipzig 1870, Matthes. n. — 10

**Strempfl, Andr.,** kurzgefasste Grundsätze der katholischen Kirchenmusik. 8. (40 S.) Graz 1869, Moser. n. — 4

**Struck, Chr.,** kleiner Katechismus der Musik. Ein kurzer geordneter Abriss d. Nothwendigsten u. Wissenswerthesten



Digitized by Google

aus dem Bereiche d. Clavierspiels, zum Verständniss u. zum Gebrauch bei demselben, nebst speziellen Andeutgn. f. jeden Schüler leicht fasslich dargestellt. br. 8. (IV, 26 S.) Gera 1869, Issleib & Rietzschel. n. — 4

**Studien** über die Tonkunst zur Förderung richtiger Erkenntniss ihres hohen Zweckes u. Benützg. ihrer Macht. gr. 8. (101 S.) Wien 1871, Mayer & Co. n. — 12

**Symphonia.** Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. Jahrg. 1867 u. 68. à 11 Nrn. (à 1—1½ B.) hoch 4. Leipzig, Kahnt. à n. 1. —

**Tappert,** Lehr. **Wilh.,** Musik u. musikalische Erziehung. gr. 8. (72 S.) Berlin 1867, Guttentag. n. — 16

— musikalische Studien. gr. 8. (III, 252 S.) Ebd. 1868. n. 1. 15

— das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monograph. Studie. 8. (98 S.) Leipzig 1869, Matthes. — 12

**Taubert,** Dr. **Otto,** der Gymnasial-Singechor zu Torgau in seiner gegenwärtigen Verfassung nebst Nachträgen zur Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. 4. (20 S.) Torgau 1870, Jacob. n. — 5

— die Pflege der Musik in Torgau vom Ausgange d. 15. Jahrh. bis auf unsere Tage. gr. 4. (III, 36 S.) Ebd. 1868. n. — 10

**Thayer, Alex. Wheelock,** Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 2. Bd. gr. 8. (VIII, 416 S.) Berlin 1872, Weber. n. 2. — (1. u. 2.: n. 3. 25)

**Thierfelder, Albert.,** de christianorum psalmis et hymnis usque ad Ambrosii tempora. Dissertatio inauguralis. gr. 8. (41 S.) Leipzig 1868, Teubner. n. — 12

**Tiersch, Otto,** System u. Methode der Harmonielehre. Gegründet auf fremde u. eigene Beobachtgn. m. besond. Berücksicht. der neuesten physikalisch-physiolog. Untersuchgn. üb. Tonempfindg. Für Musikinstitute u. zum Selbstunterricht. gr. 8. (XX, 304 S) Leipzig 1868, Breitkopf & Härtel. 2. —

**Tonhalle.** Organ f. Musikfreunde. Mit Illustr. (in Holzschn.) Red.: Dr. Osc. Paul. 1. Jahrg. April-Decbr. 1868. 39 Nrn. (B.) gr. 8. Leipzig, Payne. n. 1. 15

— dieselbe. 2—4. Jahrg. 1869—71. à 52 Nrn. (B.) gr. 8. Ebd. à n. 2. —

**Trocki, Ladislas v.,** die Entwickelung der Oper in Polen. [Aus: „Neue Allgem. Zeitschrift f. Theater u. Musik.] [Offener Brief an den Redacteur der „Neuen Allgem. Zeitschrift f. Theater u. Musik“, Hrn. Yourij v. Arnold.] 8. (55 S.) Leipzig 1867, Voigt. n. — 12

Digitized by Google

**Truhart, Arth. v.,** offener Brief an Herrn Richard Wagner, den Verf. der Broschüre „Das Judenthum in der Musik." 8. (15 S.) St. Petersburg 1869, Wilcken. n.n. — 5

**Truhn, F. H.,** über Gesangskunst u. Lehre d. Kunstgesanges. gr. 8. (40 S.) Berlin 1872, Goedsche. n. — 7½

**Tschirch,** weil. Musik-Dir. **Jul.,** aus der Clavierstunde. Beiträge zur Erleichterg. der Methodik d. Clavier-Unterrichts. 16. (23 S.) Bunzlau 1868, A. Appun. n.n. — 2½

**Tschirch, Rud.,** der Volkssänger. 1. Hft.: Volkssängers Notenbuch. Eine einfache Darstellg. u. Erklärg. aller Zeiten der Notenschrift. Hrsg. vom märkischen Central-Sänger-Bunde. 10. unveränd. Aufl. 16. (40 S.) Berlin 1868, Schotte & Co. n. — 4

**Tschirch, Wilh.,** meine Reise nach Amerika. gr. 8. (88 S.) Magdeburg 1870, Heinrichshofen. n. — 7½

**Tucher, G. Frhr. v.,** über den Gemeindegesang der evangelischen Kirche. Ein Nachtrag zu des Verf. „Schatz d. evangel. Kirchengesangs im 1. Jahrh. der Reformation." gr. 8. (56 S.) Leipzig 1867, Breitkopf & Härtel. — 10

**Ueber** das Dirigiren katholischer Kirchenmusik nebst Bemerkgn. üb den Gesangsunterricht etc. 3. Vereinsgabe d. allgemeinen Cäcilien-Vereins f. d. J. 1870. Lex.-8. (52 S.) Regensburg 1871, Pustet. — 11

**Uhde, H.,** Weimars künstlerische Glanztage 26—29. Mai u. 19—29. Juni 1870. Ein Erinnerungsblatt. gr. 8. (32 S.) Leipzig 1870, Kahnt. n. — 5

**Ungewitter,** Gymn.-Lehr. **Otto,** Johann Mattheson, e. Musiker mit „Zopf u. Schwert." gr. 16. (31 S.) Leipzig 1868, Voigt. n. — 6

— die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik in ihrer culturhistorischen Entwicklung. Eine musikgeschichtl. Skizze. gr. 16. (176 S.) Leipzig 1868, Matthes. n. — 25

**Urania.** Musik-Zeitschrift f. Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 24—28. Jahrg. 1867—71. à 12 Nrn. (B.) gr. 8. Leipzig, Körner's Verl. à — 15

**Verzeichniss** der Lieder der vereinigten norddeutschen Liedertafeln. Lex.-8. (4 S.) Celle 1868, (Schulze'sche Buchh.) — 5

— sämmtlicher Lieder u. Gesänge v. Frz. Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn u. Rob. Franz. Nach den Titeln u. Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet. gr. 8. (34 S.) Halle 1868, Karmrodt. n. — 5

— sämmtlicher in d. J. 1866—1870 in Deutschland u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch mu-

sikalischen Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In systemat. Ordng. (Hrsg. v. Adph. Hofmeister.) Bearb. v. Frz. Jost. 15—19. Jahrg. od. 2. Reihe 7. u. 8. u. 3. Reihe 1—3. Jahrg. gr. 8. (à ca. II, 200 S.) Leipzig 1867—71, Hofmeister. à n. — 28; Schreibp. à n. 1. 4

**Vieth, C. L.,** Theorie der Musik. Leichtfassl. Anleitg. zum Akkompagniren, zum Moduliren, Präludiren etc. Ein Handbuch zum Verständniss der Musik; sowohl als Leitfaden zum Unterricht, wie zum Selbststudium; insbesond. f. gebildete Dilettanten u. angeh. Organisten. Mit 560 in den Text gedr. Beispielen u. Aufgaben. gr. 8. (VIII, 263 S.) Paderborn 1870, Schöningh. n. 1. 6

**Viol,** Dr. **W.,** Karl Gottlieb Freudenberg. Erinnerungen aus dem Leben e. alten Organisten. Mit dem Portr. Freudenberg's (in Holzschn.) 8. (VIII, 226 S.) Leipzig 1869, Leuckart. n. 1. —

**Voigtmann,** Organist **Rich. Jul.,** das neuere kirchliche Orgelspiel im evangelischen Cultus. Eine gedrängte Darlegg. der Grundzüge u. der wesentlichsten ästhet. Momente desselben, sowie e. Beleuchtg. eigenthüml. Ansichten üb. dieselben. 8. (191 S.) Leipzig 1870, Matthes. — 24

**Wachtel, Theodor.** Ein Künstler-Bild von J. v. Z. gr. 8. (10 S.) Hamburg 1868, W. Oncken. — 3

**Wagner,** Musik-Dir. **Ernst David,** musikalische Ornamentik od. die wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumental-Musik gründlich erläutert. gr. 8. (VIII, 272 S.) Berlin 1869, Schlesinger'sche Buchh. n. 2. —

**Wagner, Rich.,** Beethoven. gr. 8. (IV, 73 S.) Leipzig 1870, Fritzsch. — 15

— Beethovens Leben u. Werke. Mit Portr. u. Facsm. (in Holzschn.) gr. 8. (46 S.) Leipzig 1870, Leuckart. — 7½

— Herr Eduard Devrient u. sein Styl. Eine Studie u. dessen „Erinnerungen an Felix-Mendelssohn-Bartholdy". 2. Aufl. gr. 8. (18 S.) Berlin 1869, van Muyden. n. — 5

Erschien in 1. Aufl. unter dem Pseudonym: Drach.

— über das Dirigiren. gr. 8. (86 S.) Leipzig 1870, Kahnt. — 15

— das Judenthum in der Musik. gr. 8. (57 S.) Leipzig 1869, Weber. n. — 10

— Oper u. Drama. 2. durchges. Aufl. gr. 8. (XVI, 351 S.) Ebd. 1869. n. 2. —

Digitized by Google

**Wagner, Herr Richard,** u. seine neueste Schrift: „Das Judenthum in der Musik." Von Dr. B. gr. 8. (13 S.) Breslau 1869, Heidenfeld. (?) n. — 2½

**Wagner, Richard,** u. das Judenthum. Ein Beitrag zur Culturgeschichte unserer Zeit v. e. Unparteiischen. 1. u. 2. Aufl. gr. 8. (16 S.) Elberfeld 1869, Lucas. — 5

— der zukünftige Musik-Heiland, vor der öffentlichen Meinung. Antwort auf dessen frivole Broschüre: „Das Judenthum in der Musik." Von e. Christen. gr. 8. (16 S.) Leipzig 1869, Arndt. n. — 7

— u. **Jacob Offenbach.** Ein Wort im Harnisch v. e. Freunde der Tonkunst. 8. (48 S.) Altona 1871, Verlagsbureau. — 7½

**Wasielewski, Jos. Wilh. v.,** Robert Schumann. Eine Biographie. Mit den Medaillons v. Rob. u. Clara Schumann (in Kpfrst.) 2. verb. Aufl. gr. 8. (XV, 403 S.) Dresden 1869, Kuntze. n. 1. 20

— die Violine u. ihre Meister. gr. 8. (X, 427 S.) Leipzig 1869. Breitkopf & Härtel. 2. 15

**Weber,** Musikdir. **Joh. R.,** Anleitung zu e. rationellen Gesangunterricht in der Volksschule u. specielle Behandlg. der Gesanglehrmittel der Kantone Bern, St. Gallen u. Appenzell a. Rh. 8. (VIII, 208 S.) St. Gallen 1869, Huber & Co. n. — 16

**Wegweiser,** musikalischer, f. Musiker u. Musikfreunde. Die Musik-Literatur Deutschlands in den J. 1857—1868. Umfassend Bücher u. Zeitschriften auf dem Gesammtgebiete der Musik. Auf Grundlage der Hinrichs'schen u. Hofmeister'schen Kataloge systematisch zusammengestellt. [Aus dem „Archiv f. Buchhändler."] 3. wesentlich verm. Ausg. gr. 8. (35 S.) Leipzig 1869, Pfeil. — 6

**Weiss, G. Gfr.,** allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede m. anatomisch-physiolog. Begründg. dargestellt. Mit in den Text eingedr. Holzst. gr. 8. (XVII, 223 S.) Braunschweig 1868, Vieweg & Sohn. n. 1. 10

**Weissenborn, H.,** griechische Musik, Rhytmik u. Metrik, s.: Fortlage, C.

**Weitzmann, C. F.,** der letzte der Virtuosen. Lex.-8. (19 S.) Leipzig 1868, Kahnt. — 6

**Welcker** v. Gontershausen, H., über den Bau der Saiteninstrumente u. deren Akustik, nebst Uebersicht der Entstehg. u. Verbesserg. der Orgel. Ein Anh. zum Clavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte. gr. 8. (XV, 180 S. m. eingedr. Holzschn.) Frankfurt a. M. 1870, Winter. n. — 24

**Westphal, R.,** Metrik der Griechen etc., s.: Rossbach, A.

**Wettengel's, G. A.,** Lehrbuch der Geigen- u. Bogenmacherkunst od. theoretisch-prakt. Anweisg. zur Anfertigg. u. Reparatur der verschiedenen Arten Geigen u. Bogen, sowie der Guitarren, nebst e. Darstellg. der darauf bezügl. Lehren der Physik. 2. Aufl. zeitgemäss umgearb. von Heinr. Gretschel. Mit e. Atlas, enth. 10 (lith.) Foliotafeln. gr. 8. (X, 312 S.) Weimar 1868, B. F. Voigt. 2. $22\frac{1}{2}$

**Widmann, Bened.,** Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 2. verm. Aufl. hoch 4. (VI, 90 S.) Leipzig 1867, Merseburger. — $22\frac{1}{2}$

— Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler u. jeden gebildeten Musikfreund leichtfasslich dargestellt. Mit 20 Holzschn. im Texte. 8. (VIII, 168 S.) Ebd. 1868. — 15

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systemat., gedrängter Darstellg. geordnet, theilweise m. Uebgn. versehen u. hrsg. 2. verb. Aufl. gr. 16. (VIII, 216 S.) Ebd. 1867. — 15

— Katechismus der allgemeinen Musiklehre. gr. 16. (190 S.) Ebd. 1871. n. — 10

**Wiessner,** Cantor, Carl Heinrich Graun, der Sanges- u. Capellmeister Friedrichs d. Grossen. Ein Lebensbild. 16. (16 S.) Finsterwalde 1869, Schneider. n. — 2

**Winkler,** Sem.-Lehr. **M. J.,** allgemeine Musiklehre. Ein Hand- u. Uebungsbuch f. Jeden, welcher sich in den musikal. Gegenständen unterrichten will. Für jeden Musiker, ganz besonders aber f. Lehrer, Seminaristen, Präparanden etc. gr. 8. (VIII, 270 S. m. 1 Steintaf. in qu. 4.) Nördlingen 1870, Beck. n. 1. $7\frac{1}{2}$

**Wittmann's, Rob.,** methodische Unterrichtsbriefe f. das Pianoforte in leicht fasslicher progressiver Folge bis zur Höhe der vollkommensten Eleganz u. Correctheit, Technik u. Nuancirung nach den Grundsätzen der grössten Meister arrangirt. Vorzugsweise berechnet f. den Selbst- u. Privatunterricht. 33—40. Brief. gr. 4. (64 S.) Leipzig 1867 u. 68, M. Schäfer. à — 5

**Wochenblatt,** musikalisches. Organ f. Tonkünstler u. Musikfreunde. 1. u. 2. Jahrg. 1870 u. 71. à 52 Nrn. (à 2 B. m. eingedr. Holzschn.) 4. Leipzig, Fritzsch. à 2. —

**Wohlfahrt, Heinr.,** theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellgn., Uebergängen u. Ausweichgn. nach leichter Methode zum Selbstunterricht

f. Musiklehrer dargestellt. 2. Aufl. gr. 8. (VI, 74 S.) Leipzig 1871, Breitkopf & Härtel. — 10

**Wohlfahrt, Heinr.,** Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe e. Lehrers befähigen wollen, Melodieen zu bilden u. m. passender Begleitg. zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu componiren. 2. Aufl. gr. 8. (VI, 92 S.) Ebd. 1871. — 15

**Wolf,** Dr. **Osk.,** Sprache u. Ohr. Akustisch-physiolog. u. patholog. Studien. Mit in den Text eingedr. Holzst. u. e. farb. Taf. gr. 8. (VI, 253 S.) Braunschweig 1871, Vieweg & Sohn. n. 2. —

**Wolfram,** Lehr. **Ernst H.,** Wegweiser zur musikalischen Fortbildung d. Volksschullehrers. 8. (VI, 46 S.) Leipzig 1870, Merseburger. — 7½

**Woerz jun.,** Dr. **J. G.,** der Verein zur Beförderung d. Tonkunst [Musikverein] in Innsbruck. Geschichtliche Darstellg. seines Entstehens u. Wirkens. gr. 8. (VI, 92 S.) Wien 1868, Gerold's Sohn. n. — 20

**Wüerst,** Musikdir. Gesanglehr. **Rich.,** die Elementartheorie der Musik u. die Lehre v. den Accorden. Ein Lehrbuch f. Musiker u. Musikfreunde. Lex.-8. (VIII, 39 S.) Berlin 1867, Bote & Bock. n. — 15

**Wurzbach, Alfr. v.,** Gioachimo Rossini. Biographische Skizze. Mit Portr. (in Holzschn.) 8. (96 S.) Wien 1871, Hartleben. — 5

— Richard Wagner. Biographische Skizze. Mit Portr. (in Holzschn.) 8. (94 S.) Ebd. 1871. — 5

**Wurzbach,** Dr. **Constant. v.,** Mozart-Buch. 8. (IX, 304 S.) Wien 1869, Wallishausser'sche Buchh. n. 1. 10

**Zahn, Johs.,** Handbüchlein f. evangelische Cantoren u. Organisten. gr. 8. (IV, 148 S. m. eingedr. Holzschn. u. musikal. Beilagen. 4 S. in Lith. u. 14 S. in Buchdr.) Nürnberg 1871, Löhe. n. — 24

**Zeitschrift** für katholische Kirchenmusik. Hrsg. v. Organist Johs. Ev. Habert. 1—3. Jahrg. 1868—70. à 12 Nrn. (½ B.) Mit Notenbeilagen. Lex.-8. Leipzig, Fritzsch. à n. 1. 10

— dieselbe. 4. Jahrg. 1871. Ebd. n. 2. —

— neue, f. Musik. Jahrg. 1867—71. à 52 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Leipzig, Kahnt. à n. 4. 20

— neue allgemeine, f. Theater u. Musik. Organ f. Vereinbarg. in der Kunst. Red.: Yourij v. Arnold. Jahrg. 1867 u. 68. à 52 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Leipzig, Lucius. à n. 4. —

**Zeitung,** Leipziger allgemeine musikalische. Red.: Selmar Bagge. 2. Jahrg. 1867. 52 Nrn. (à 1½ B.) Imp.-4. Leipzig, Rieter-Biedermann. n. 5. 10

Hieran schliesst sich an:

— allgemeine musikalische, hrsg. v. Frdr. Chrysander. 3. Jahrg. 1868. 52 Nrn. (B.) Imp.-4. Ebd. n. 5. 10

— dieselbe. 4—6. Jahrg. 1869—71. à 52 Nrn. (B.) Imp.-4. Ebd. à n. 4. —

**Zellner's** Blätter f. Theater, Musik und bildende Kunst. 13—15. Jahrg. 1867—69. à 104 Nrn. (½ B) Fol. Wien, (Klemm.) à n. 6. 20

cf.: Blätter f. Theater etc.

**Zopff,** Dr. **Herm.,** Grundzüge e. Theorie der Oper. Ein theoretisch-prakt. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde, Dichter u. Componisten, Sänger etc. basirt auf die Anfordergn. der Gegenwart und auf zahlreiche in den Text verwebte Aussprüche hervorrag. Geister. 1. Thl.: die Production. 8. (XVI, 339 S.) Leipzig 1868, Arnold. n. 1. 10

---

# SACHREGISTER.

Digitized by Google

Druck von G. Pätz in Naumburg a/S.

Digitized by Google



Mus 40.7
Bibliotheca Musica, oder, Verzeichn B
Loeb Music Library
3 2044 040 998 8

Digitized by Google

